Alberica Bazzoni, PhD
RTDa Critica Letteraria e Letterature Comparate
Dipartimento di Studi Umanistici, Università per Stranieri di Siena

PUBBLICAZIONI

Monografie

2026. T. De Rogatis, A. Bazzoni, A. Sgaglione, *Benessere Lingue Migrazioni*. *Metodi integrati tra medicina narrativa e storytelling in un protocollo linguistico* (Siena: Università per Stranieri di Siena. In corso di stampa).

2025. *Il presente vivo. Temporalità del divenire e del trauma in Lispector, Ortese e Philip* (Milano: Mimesis).

2022. *Scrivere la libertà. Corpo, identità e potere in Goliarda Sapienza* (Pisa: ETS).

2018. *Writing for Freedom: Body, Identity and Power in Goliarda Sapienza's Narrative* (Oxford: Peter Lang). Vincitore del "2015 Young Scholars Competition in Women's Studies".

Articoli in riviste scientifiche

2024. "Second-Person Narrative and Relational Ethics in Donatella Di Pietrantonio's *Mia madre è un fiume* and Ada d'Adamo's *Come d'aria*", *The Italianist*, 44, 2, pp. 386–401.

2024. "Experimenting with the Unspeakable: Lesbian Dissimulation in Alice Ceresa's *La figlia prodiga*", *altrelettere*, 13, 1, pp. 31–50.

2024. "Resonant Voices for a New Subjectivity. Adriana Cavarero and Contemporary Italian Women's Writings", *Journal of Italian Philosophy*, 7, pp. 162–181.

2023. "Dire l'indicibile: lesbismo e soggettività eversiva ne *La figlia prodiga* di Alice Ceresa e *Lettera aperta* di Goliarda Sapienza", *Allegoria*, 88, 59–76.

2023. "Introduction: The Politics of Translation. Transnational Feminist Approaches", with Caterina Paoli, *Comparative Critical Studies*, 20, pp. 1–10.

2023. "Translating Across Lines of Identity and Domination: The Case of M. NourbeSe Philip's *Zong!*", *Comparative Critical Studies*, 20, pp. 37–59.

2022. "La linea del sangue: storie di mestruazioni, passaggi e identità", *DWF*, 136, 4, pp. 14–20.

2022. "Death-in-life: Staging Trauma and Loss in Goliarda Sapienza's *Destino Coatto*", *Quaderni d'Italianistica,* 43, 1, pp. 149–168.

2022. "Temporalità della perdita e strutture degli affetti nella narrativa di Donatella di Pietrantonio", *Narrativa*, 44, pp. 125–137.

2022. "Changing Corpus, Changing Tools, Changing Affect: Feminist and Decolonial Revisions to the Italian Literary Canon", *Italian Studies in Southern Africa,* 35, 1, pp. 78–81.

2021. "Autorialità, genere e sistema letterario: conversazioni con Antonella Cilento, Helena Janeczek, Laura Pugno, Caterina Serra e Nadia Terranova", *Cahiers d'études italiennes,* 32, pp. 1–23.

2020. "The (Un)Masking of Patriarchal Power in Pirandello's *Six Characters in Search of an Author* and *Clothing the Naked*", *Modern Language Notes*, 135, 1, pp. 152–74.

2019. "Nievo's Pisana and Sapienza's Modesta: Female Heroism as a Challenge to Gendered Configurations of the Nation." *The Italianist*, 39, 3, pp. 332–46.

2019. "A View on Queer and Feminism in Italy: Conflicts and Alliances", *Gender, Sexuality, Italy,* 6, pp. 50–65.

2017. “The Performative Power of Narrative in Goliarda Sapienza’s *Lettera aperta*, *L’arte della gioia* and *Io, Jean Gabin*”, *Italian Studies,* 72, 1, pp. 71–87.

2016. “Pirandello’s Legacy in the Narrative Writings of Goliarda Sapienza”, *Pirandello Studies*, 36, pp. 111–126.

Capitoli in volumi

2026. “Introduction. Performing Embodiment. Choreographies of Affect, Language, and Social Norms”, with Federica Buongiorno, in Alberica Bazzoni and Federica Buongiorno (eds), *Performing Embodiment. Choreographies of Affect, Language, and Social Norms* (Berlin: ICI Berlin Press. Forthcoming).

2026. “Performing the Living Present: Clarice Lispector’s *Água Viva*”, in Alberica Bazzoni and Federica Buongiorno (eds), *Performing Embodiment. Choreographies of Affect, Language, and Social Norms* (Berlin: ICI Berlin Press. Forthcoming).

2026. “Drammaturgia dello spettacolo *Autobiographie des Contradictions*: racconto di una collaborazione artistica ispirata all’opera di Goliarda Sapienza”, in Maria Pia de Paulis and Ada Tosatti (eds), *Goliarda Sapienza tra le arti* (Carocci. Forthcoming).

2025. “Il fallimento come pratica ironica di resistenza: spunti letterari per una soggettività non sovrana”, in F. Costantini, L. della Fontana e G. Di Febo-Severo (a cura di), *Formes de l'échec. Déclinaisons et enjeux d'une notion dans la tradition italienne et au-delà* (Milan: Mimesis), pp. 31–51.

2025. “Forme del divenire in Clarice Lispector e Anna Maria Ortese”, in Elisa Attanasio (a cura di), *Ai margini dell’umano. Luoghi, scrittura e pensiero di Anna Maria Ortese* (Firenze: Franco Cesati Editore), pp. 127–144.

2025. “La lingua del trauma nella scrittura di Goliarda Sapienza: temporalità, immagini, forme”, in Manuela Spinelli (a cura di), *«Le parole nutrono». Scrittura e vita nell’opera di Goliarda Sapienza* (Firenze: Franco Cesati Editore), pp. 73–84.

2024. “Undoing Italy with Ferrante, Sapienza, Scego, and Lahiri: Transnational Approaches to Contemporary Italian Literature”, in Stefano Jossa (a cura di), *The Oxford Handbook of Italian Literature* (Oxford: Oxford University Press), pp. 1-21.

2024. “Förord”, in Goliarda Sapienza, *Jag, flickan från Catania*, trad. di Ida Andersen (Stoccolma: Edizioni Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma), pp. 9–19.

2024. “Libertà”, in Maria Rizzarelli (a cura di), *Goliarda Sapienza A-Z* (Milan: Electa), pp. 115–7.

2024. “Memoria”, in Maria Rizzarelli (a cura di), *Goliarda Sapienza A-Z* (Milan: Electa), pp. 166–8.

2024. “Pirandello”, in Maria Rizzarelli (a cura di), *Goliarda Sapienza A-Z* (Milan: Electa), pp. 148–50.

2024. “Storia”, in Maria Rizzarelli (a cura di), *Goliarda Sapienza A-Z* (Milan: Electa), pp. 188–90.

2024. “Trauma”, in Maria Rizzarelli (a cura di), *Goliarda Sapienza A-Z* (Milan: Electa), pp. 201–2.

2022. “The Interrupted Temporality of Trauma in Elena Ferrante’s *The Days of Abandonment* and Goliarda Sapienza’s *Compulsory Destiny*”, in Tiziana de Rogatis e Katrin Wehling-Giorgi (eds), *Trauma Narratives in Italian and Transnational Women’s Writing* (Roma: Sapienza University Press), pp. 211–235.

2022. “Reduction in Time. Kinaesthetic and Traumatic Experiences of the Present in Literary Texts”, in Christoph F. E. Holzhey e Jakob Schillinger (a cura di), *The Case for Reduction* (Berlino: ICI Berlin Press), pp. 191–212.

2022. “Trauma, Sadomasochism, and the Female Body in Elena Ferrante’s *I giorni dell’abbandono*”, in Marco Ceravolo e Anna Finozzi (a cura di), *Italian Studies across Disciplines. Interdisciplinarity, New Approaches, and Future Directions* (Roma: Aracne), pp. 165–202.

2021. “Canone letterario e studi femministi. Dati e prospettive su didattica, manuali e critica letteraria per una trasformazione dell’italianistica”, in Guido Mazzoni, Simona Micali et al. (a cura di), *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata* (Firenze: Del Vecchio), pp. 139–162.

2021. “Stealing Words: The Re-appropriation of Language in the Work of Grazia Deledda, Anna Maria Ortese and Goliarda Sapienza.” *Diebstahl/Furto: ein 'casus literaris' aus Genderperspektive*, in S. De Francesco et al. (a cura di), *Schriften des Italienzentrums,* 6, pp. 7–16.

2020. “Anna Maria Ortese e il ‘problema dell’esistenza.’ Quando la bestia parla”, in Angela Bubba (a cura di), *La grande iguana. Scenari e visioni a vent’anni dalla morte di Anna Maria Ortese* (Roma: Aracne), pp. 61–70.

2020. “Introduction: Gender and Authority”, con Adele Bardazzi, in A. Bardazzi e A. Bazzoni (a cura di), *Gender and Authority Across Disciplines, Space and Time* (Cham: Palgrave Macmillan), pp. 1–13.

2016. “Agency and History in Morante's *La storia* and Sapienza's *L'arte della gioia*”, in A. Bazzoni, E. Bond e K. Wehling-Giorgi (a cura di), *Goliarda Sapienza in Context. Intertextual Relationships with Italian and European Culture* (NJ: Fairleigh Dickinson University Press), pp. 147–162.

2016. “Goliarda Sapienza in Context”, con Emma Bond and Katrin Wehling-Giorgi, in A. Bazzoni, E. Bond e K. Wehling-Giorgi (a cura di), *Goliarda Sapienza in Context. Intertextual Relationships with Italian and European Culture* (NJ: Fairleigh Dickinson University Press), pp. 1–13.

2012. “Gli anni e le stagioni: prospettive su femminismo, politica e storia ne *L'arte della gioia*”, in Giovanna Providenti (a cura di), *Quel sogno d'essere: l'opera letteraria di Goliarda Sapienza* (Roma: Aracne), pp. 33–52.

2009. “Mark Turner. La mente letteraria: immaginazione narrativa e pensiero quotidiano”, in Stefania Sini (a cura di), *Opera, Etica, Passioni. Elementi di Stilistica e Semiotica del Testo* (Milan: Cuem), pp. 77–112.

Curatele (riviste scientifiche)

2023. Alberica Bazzoni e Caterina Paoli (a cura di), “The Politics of Translation: Transnational Feminist Approaches”, Numero monografico di *Comparative Critical Studies*, 20.

Curatele (volumi)

2026. Alberica Bazzoni, Federica Buongiorno & Xenia Chiaramonte (eds), *Shifting Natures. Environment, AI, Gender* (Berlin: ICI Berlin Press, Forthcoming).

2026. Alberica Bazzoni e Federica Buongiorno (a cura di), *Performing Embodiment. Choreographies of Affect, Language, and Social Norms* (Berlino: ICI Berlin Press, Forthcoming).

2020. Adele Bardazzi e Alberica Bazzoni (a cura di), *Gender and Authority Across Disciplines, Space and Time* (Cham: Palgrave Macmillan).

2016. Alberica Bazzoni, Emma Bond e Katrin Wehling-Giorgi (a cura di), *Goliarda Sapienza in Context. Intertextual Relationships with Italian and European Culture* (NJ: Fairleigh Dickinson University Press).

Voci di enciclopedia

2019. “Anna Maria Ortese”, *The Literary Encyclopedia*, 1.6.1.

2018. “Goliarda Sapienza”, *The Literary Encyclopedia*, 1.6.1.

Recensioni in riviste scientifiche

2023. Luciano Parisi, “Giovani e abuso sessuale nella letteratura italiana (1902-1918)”, *Italian Quarterly*, 59, pp. 202–205.

2021. Emanuela Cervato et. al. (a cura di), “Mapping Leopardi. Poetic and Philosophical Intersections”, *Quaderni d'Italianistica*, 42, 2, pp. 220–222.

2019. Paolo Heywood, “After Difference. Queer Activism in Italy and Anthropological Theory”, *Journal of Modern Italian Studies*, 24, 4, pp. 632–634.

2019. Ursula Fanning, “Italian Women’s Autobiographical Writings in the Twentieth Century. Constructing Subjects”, *Modern Language Review*, 114, 1, pp. 152–154.

2018. Marco Paoli, “Giorgio Scerbanenco: Urban Space, Violence and Gender Identity in Post-War Italian Crime Fiction”, *Modern Language Review*, 112, 4, pp. 1011–1012.

Altre pubblicazioni selezionate

Anna Maria Ortese. *Uno sguardo visionario sulla realtà*, Scaldasole Books edizioni, 2025.

“Autobiography of Contradictions: On Goliarda Sapienza’s Legacy”, con Alma Palacios e Manon Parent, *Sicilia Queer Filmfest 2024*, pp. 272–291.

“Una voce violenta. Intervista a Caterina Serra, autrice di *Padreterno*”, *Nuovi Argomenti*, 21 gennaio 2020.

“Razzismo made in Italy”, *Oltremanica*, 1, 25 febbraio 2018.

“Il genere della letteratura.” Inchiesta in 4 articoli. *La Balena Bianca*. 1/4: “La storia”, 23 maggio 2016; 2/4: “La scuola e l’università”, 27 giugno 2016; 3/4 “La retorica”, 10 febbraio 2017; 4/4 “Le scrittrici”, 2 novembre 2017.