

## PUBBLICAZIONI

E. Stefanelli, *Lecteurs de la Renaissance: le Cycle de Guiron, source du 'Roland Furieux'*, in *I romanzi ritrovati. Prime letture del 'Ciclo di Guiron le Courtois'* (Pisa, 29 settembre-1° ottobre 2022), Paris, Garnier, i.c.s.

E. Stefanelli, «*Estes vos chevalier?*». *Lo straniero tra riconoscimento e alterità nella letteratura cavalleresca*, in *La pratica del commento 4. Frontiere, innesti, migrazioni. Alterità e riconoscimento nella letteratura*, a cura di T. de Rogatis, Pacini, 2023, pp. 17-37.

E. Stefanelli, *Indici dei nomi collettivi e Indici dei luoghi collettivi in Artù, Lancillotto e il Graal, ciclo di romanzi francesi del XIII secolo*, a cura di L. Leonardi, vol. IV. *La ricerca del Santo Graal. La Morte di re Artù*, traduzione, introduzioni e commento di E. Burgio e L. Leonardi, Torino, Einaudi, 2023, pp. 553-604.

E. Stefanelli, «*Amore ti perseguita*»: *lo scambio poetico tra Antonio degli Alberti e Giovanni Bonafé*, Firenze, Cesati, 2022.

E. Stefanelli, Introduzione a *La Carretta*, traduzione e annotazione dei capitoli CXXXIII-CXL de *La Carretta* e CXLI-CXLII dell'*Agravain*, in *Artù, Lancillotto e il Graal, ciclo di romanzi francesi del XIII secolo, vol. III. Lancillotto del Lago (La Carretta - Agravain)*, a cura di L. Leonardi, traduzione, introduzioni e commento di C. Beretta, L. Cadioli, M. Gaggero, C. Lagomarsini, E. Stefanelli, R. Tagliani, Torino, Einaudi, 2022.

E. Stefanelli, *Ricucire la trama del 'Roman de Guiron': la prima divergenza redazionale*, in «*Studi mediolatini e volgari*», LXVII (2021), pp. 133-70.

S. Lecomte-E. Stefanelli, *La fin du 'Roman de Méliadus': à propos de la deuxième divergence rédactionnelle*, in «*Medioevo romanzo*», (2021) XLV, pp. 24-73.

E. Stefanelli, *Storia di un sonetto da sottrarre al Burchiello*, in «*Per leggere*», 41 (2021), pp. 7-34.

*Roman De Guiron*, seconda parte, edizione critica a cura di E. Stefanelli, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2020.

E. Stefanelli, «*Guiron le Courtois*» *et sa fortune italienne: morphologie de la tradition manuscrite et de la matière guironienne en Italie (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> sec.)*, in *LATE. La matière arthurienne tardive en Europe*, dirigé par Ch. Ferlampin-Acher, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, pp. 595-614.

E. Stefanelli, *Il «Lai des deus amanz»: specimen di edizione critica del «Roman de Guiron»*, in «*Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria"*», LXXXIII, n. s. LXIX (2018), pp. 177-90.

E. Stefanelli, *Le divergenze redazionali nei romanzi arturiani in prosa. L'imprigionamento di Danain le Rous nel «Guiron» (e la versione non-ciclica del «Lancelot»)*, in «*Medioevo romanzo*», XLII (2018), pp. 312-351.

L. Cadioli - E. Stefanelli, *Pour le choix d'un "manuscrit de surface": une note méthodologique*, in *Le cycle de «Guiron le Courtois». Les manuscrits, la tradition, le texte. Introduction philologique à une recherche en cours*, sous la direction de L. Leonardi et R. Trachsler, édité par L. Cadioli et S. Lecomte, Paris, Garnier, 2018, pp. 511-16.

E. Stefanelli, *L'édition du 'Roman de Guiron'. Choix des manuscrit de surface*, in *Le cycle de Guiron le Courtois. Les manuscrits, la tradition, le texte. Introduction philologique à une recherche en cours*, sous la direction de L. Leonardi et R. Trachsler, édité par L. Cadioli et S. Lecomte, Paris, Garnier, 2018, pp. 541-63.

E. Stefanelli, *Un canzoniere di frammenti: il ms. n.a.lat. 1745 della Bibliothèque nationale de France*, in «Studi di filologia italiana», LXXV (2017), pp. 215-56.

E. Stefanelli, *Lettura dei sonetti CXVI-CXXII del 'Fiore' nel quadro degli scarti narrativi rispetto al 'Roman de la rose'*, in *Sulle Tracce del Fiore*, a cura di N. Tonelli, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 191-217.

M. Buerger, V. Cassì, C. Dusio, M. Scuderi, E. Stefanelli, *I Dieci comandamenti, gli Articoli di fede e i Sette sacramenti: un primo sondaggio sui "Testi Paralleli" nelle aree romanze*, in *'De diz comandemanz en la lei'. Le décalogue anglo-normand selon le manuscrit BL Cotton Nero A.III: texte, langue et traditions*, herausgegeben von R. Wilhelm, Heidelberg, Winter, 2015, pp. 121-224.

Indici del volume *Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del Novecento*, a cura di L. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2014.

*Atti di Incontrotesto. Seconda edizione (Siena, novembre 2012 - febbraio 2013)*, a cura del Comitato Redazionale di *Incontrotesto*, Pisa, Pacini, 2014.

V. Cavalloro, G. Romanin Jacur, E. Russian, E. Stefanelli, M. Tarasco, *Un filo di fedeltà: materiali sereniani dai fondi Fortini e Parronchi della Biblioteca Umanistica di Lettere*, Introduzione di L. Lenzini, Università di Siena, «Annali di Studi Umanistici», I (2013), pp. 281-338.

Schede bibliografiche in *Medioevo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secolo VI-XV)*, vol. XXXIV, Sismel, Firenze, 2013.

*Atti di Incontrotesto. Ciclo di incontri su e con scrittori del Novecento e contemporanei (Siena, ottobre-novembre 2011)*, a cura del Comitato Redazionale di *Incontrotesto*, Pisa, Pacini, 2011.

Edizione critica delle rime dello pseudo Dante Alighieri (*Solvete i corpi in aqua a tutti dico; Tu, che stanzi ['n] lo colle ombroso e fresco; Voglioso e vago a-nnovellar d'amore*) e di Zuccherò Bencivenni (*Zertanamente dico*), in *LirIO. Corpus della lirica italiana delle origini su CD-ROM. I. Dagli inizi al 1337*, a cura di L. Leonardi, e di A. Decaria, P. Larson, G. Marrani, P. Squillacioti, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2011.