

Curriculum vitae della propria attività professionale, scientifica, didattica e di Terza Missione
Redatto ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445

La sottoscritta Caterina Toschi consapevole, ai sensi dell'articolo 76 del D.P.R. 445/00, che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso, è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

che il proprio curriculum è il seguente:

ATTIVITÀ PROFESSIONALE, SCIENTIFICA, DIDATTICA E DI TERZA MISSIONE

Marzo 2026 (in corso)

Professoressa Ordinaria di Storia dell'arte contemporanea e di Storia della fotografia (Gruppo Scientifico Disciplinare 10/ARTE-01 – STORIA DELL'ARTE, S.S.D. ARTE-01/C – Storia dell'arte contemporanea) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università per Stranieri di Siena.

Insegnamento di Storia dell'arte contemporanea nei corsi di laurea triennali in *Lingua e cultura italiana per l'insegnamento agli stranieri per la scuola*: n. 54 ore; *Mediazione linguistica e culturale*, curriculum *Traduzione turistico imprenditoriale*: n. 36 ore; *Mediazione linguistica e culturale*, curriculum *Mediazione linguistica per il contatto interculturale e la coesione sociale*: n. 36 ore. Insegnamento di Storia dell'arte contemporanea nel corso di laurea magistrale in *Linguaggi, cooperazione e diversità*: n. 36 ore. Insegnamento di Storia della fotografia nel corso di laurea magistrale in *Competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica*: n. 36 ore.

Novembre 2024 (in corso)

Prorettrice alla Ricerca e alla Transizione Digitale presso l'Università per Stranieri di Siena, con delega, da febbraio 2025, per dottorati, specializzazioni, master e pre-ruolo.

Coordinatrice del progetto didattico e di terza missione dell'Università per Stranieri di Siena "La Straniera | Il laboratorio delle mostre", finalizzato ad avvicinare le studentesse e gli studenti di Storia dell'arte contemporanea e di Storia della fotografia dell'Ateneo al tema dell'immagine esposta come forma di mediazione tra culture diverse: il 29 ottobre 2025, presso i locali di via Pispini 1, è stata inaugurata l'esposizione *Mostrarsi straniera. La ricezione delle arti e delle culture extraeuropee in Italia (1945-2000)*, a cura di L. De Pinto, B. Maglione, A. Lanzafame, N. Pecoitz, Y. Riyahi, R. Zanone, una riflessione sui modi in cui l'Italia ha guardato, recepito e rappresentato le arti e le culture extraeuropee nel secondo Novecento; il 18 novembre 2024 è stata inaugurata la mostra *Straniere: i viaggi visivi di Cesare Brandi (1956-1974)*, un racconto dei viaggi e degli studi dello storico e critico d'arte Cesare Brandi (1906-1988), attraverso una selezione di fotografie e cartoline di luoghi, come l'Egitto, l'Etiopia, la Turchia, tratta dalla sua fototeca personale. L'8 novembre 2023 è stata inaugurata l'esposizione *Ritratti di donne: la 'straniera' nell'opera fotografica di Laura Grisi*, centrata sull'esplorazioni fotografiche di Laura Grisi (1939-2017) insieme al marito Folco Quilici nel nord Africa e in Polinesia; il 9 novembre 2022 è stata infine presentata la mostra *Sguardi plurali sull'Italia plurale*, in collaborazione con CAMERA – Centro

Italiano della Fotografia, una raccolta di testimonianze e racconti visivi sul quotidiano di giovani fotografi nati all'estero o in Italia da genitori di origini straniere, che vivendo o avendo vissuto un'esperienza di migrazione a livello personale o familiare riflettono sugli immaginari collettivi e sulla pubblica opinione intorno all'esperienza della migrazione.

2022 – 2026

Coordinamento del gruppo di ricerca *Straniere in Italia: la ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee (1945-2000)*.

Principal Investigator del progetto PRIN PNRR 2022 “Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000)”. Partner di progetto: Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico, Fototeca di Cesare Brandi presso la Pinacoteca Nazionale di Siena, Fondazione Alinari per la Fotografia | FAF Toscana, CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, Archivio Luciano Caruso, Fondazione Passaré per la Promozione e lo Sviluppo delle Arti Primarie, Fondazione Sangregorio Giancarlo, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Museo delle Civiltà di Roma, Mudec – Museo delle Culture di Milano, Museo d'Arte Cinese ed Etnografico di Parma, MUSEC – Museo delle Culture di Lugano, Musei Civici di Reggio Emilia.

Associated PI per l'unità di ricerca senese del progetto PRIN 2022 BorderArt(E)Scapes. Contemporary Art, Anthropology and Borderscapes: from the late nineteenth century to the 2000s, reading contemporaneity and experimenting with new research practices (PI: Giorgio Bacci, Università degli Studi di Firenze).

Coordinatrice del gruppo di ricerca *La Straniera | Una comunità di archivi digitali*, dell'Università per Stranieri di Siena in collaborazione con l'Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione del CNR (ISTI-CNR). Obiettivo del progetto è quello di creare una comunità di archivi digitali (La Straniera), i cui documenti, alfabetici e visivi, siano annotati e catalogati ai fini di un'indagine trasversale e transdisciplinare sulla lettura dello “straniero” nei canoni culturali europei. Le nuove metodologie di ricerca nel campo del computer learning e della data science sono applicate per supportare i ricercatori a riconoscere alcune costanti, lessicali e visive, nelle fonti indagate, con l'obiettivo di svelare le ideologie sottese alle diverse letture visive, critiche ed espositive dell'alterità, e dei suoi confini rispetto ai canoni estetici occidentali. Associated PI: Giuseppe Marrani (Università per Stranieri di Siena), Jacopo Tabolli (Università per Stranieri di Siena), Tiziana De Rogatis (Università per Stranieri di Siena), Felicia Logozzo (Università per Stranieri di Siena), Liana Tronci (Università per Stranieri di Siena), Stefania Carpiceci (Università per Stranieri di Siena), Alessandra Giannotti (Università per Stranieri di Siena), Valentina Lusini (Università per Stranieri di Siena).

2020 (in corso)

Fondazione e direzione con Véronique Chagnon-Burke del laboratorio di ricerca WADDA | Women Art Dealers Digital Archive. Steering Committee: Kathryn Brown (Loughborough University); Véronique Chagnon-Burke (già direttrice accademica, Christie's Education New York); Samantha Deutch (Center for the History of Collecting, Frick Art Reference Library); Catherine Dossin (Purdue University, vice-direttrice di Artl@s); Ahmed Elgemal (direttore di Art and Artificial Intelligence Laboratory della Rutgers University); Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore di Pisa); Nadine Oberste-Hetbleck (direttrice di ZADIK – Zentralarchiv für deutsche und Internationale Kunstmarktforschung, Universität zu Köln); Cathy Kaplan (Columbia Law School, Sidley Austin LLP); Johannes Nathan (co-fondatore di Forum Kunst und Markt – Center for Art Market Studies, TU Berlin, e di TIAMSA – The International Art Market Studies Association);

Pietro Rigolo (Assistant Curator of Modern and Contemporary Collections, Getty Research Institute); Léa Saint-Raymond (coordinatrice di Observatory for digital humanities, École Normale Supérieure, e di IMAGO Centre); David Schwittek (Lehman College); Mina Soltangheis (Head of Innovation di Wondeur Ai); Caterina Toschi; Sandra van Ginhoven (Head, Project for the Study of Collecting and Provenance, Getty Research Institute); Julie Verlaine (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, presidente di Mnemosyne association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre). Obiettivo del Laboratorio è quello di promuovere ricerche centrate sulla storia delle galleriste dall'Ottocento alla contemporaneità, indagandone il ruolo e il peso nel sistema attuale del mercato dell'arte. Attraverso la curatela di convegni, conferenze, seminari, progetti editoriali e mostre, la mappatura dei fondi archivistici pubblici e privati legati alle attività delle mercanti, e la documentazione delle loro testimonianze orali, il gruppo di lavoro tenta di colmare una lacuna nella letteratura scientifica restituendo legittimità storica a importanti protagoniste del mercato dell'arte occidentale ed extra-occidentale, i cui archivi sono andati dispersi o sono in attesa di essere acquisiti dalle istituzioni. Il Laboratorio, grazie a una rete internazionale di enti partner del progetto, sta sviluppando nuove metodologie di ricerca nel campo del computer learning e della filologia digitale applicate alle fonti, visive e testuali, esaminate e digitalizzate. A gennaio 2024 è stato pubblicato il volume *Women Art Dealers, Creating Markets for Modern Art, 1940-1990*, V. Chagnon-Burke e C. Toschi (a cura di), Bloomsbury Publishing, collana "Contextualizing Art Markets" (ISBN 9781350292451, <https://www.bloomsbury.com/us/women-art-dealers-9781350292451/>), in cui sono stati presentati i casi di studio – con i relativi archivi – indagati nel corso del primo quadriennio di attività del Laboratorio. Il laboratorio sta lavorando al secondo volume di prossima pubblicazione.

Ideazione e coordinamento scientifico, insieme ad Alessandra Giannotti, del progetto Archivio del paesaggio/Landscape Archive del Centro Internazionale di Studi sul Paesaggio in Toscana PaTos dell'Università per Stranieri di Siena.

2011 (in corso)

Fondazione e direzione, insieme ad Alessandra Acocella, dell'associazione culturale Senzacornice. Dal 2014 l'associazione coordina Senzacornice | Laboratorio di ricerca e formazione per l'arte contemporanea, volto alla promozione e diffusione della cultura artistica contemporanea, con una particolare attenzione al contesto di ricerca toscano. L'associazione si propone di coniugare l'idea pura di ricerca e formazione accademica con una loro accezione applicata, curando progetti (conferenze, mostre, workshop, archivi digitali, attività educative, racconti virtuali, documentari) in collaborazione con musei, fondazioni, centri espositivi e di formazione. Dal 2016 al 2021 il Laboratorio ha coordinato il progetto di censimento degli archivi d'arte contemporanea in Toscana dagli anni Sessanta al Duemila, a cura della Regione Toscana e della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana in collaborazione con il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci. Da settembre 2014 a gennaio 2015 il Laboratorio è stato selezionato dall'Incubatore Universitario Fiorentino (IUF) per evolvere in forma imprenditoriale attraverso attività di tutoraggio e formazione nei settori innovativi e tecnologici. La piattaforma digitale accoglie di volta in volta i risultati del lavoro svolto dall'associazione.

Dal 2024 ideazione e direzione, insieme ad Alessandra Acocella, della nuova serie della rivista tematica e annuale Senzacornice Journal | Studi sul sistema dell'arte contemporanea (ISSN 3103-2265), finalizzata alla pubblicazione di contributi scientifici originali e inediti inerenti al sistema dell'arte contemporanea: storia delle mostre, del collezionismo e del mercato, critica d'arte, editoria ed eseditoria, storia degli archivi e dei luoghi di produzione, diffusione e ricezione delle ricerche artistiche. Comitato scientifico: Kathryn Brown (Loughborough University), Cristina Casero (Università degli Studi di Parma), Véronique Chagnon-Burke (già direttrice accademica,

Christie's Education New York), Francesca Gallo (Sapienza Università di Roma), Tomaso Montanari (Università per Stranieri di Siena), Johannes Nathan (Technische Universität Berlin), Nadine Oberste-Hetbleck (University of Cologne, ZADIK | Central Archive for German and International Art Market Research), Mary Anne Staniszewski (Rensselaer Polytechnic Institute).
Comitato editoriale: Giorgio Bacci (Università degli Studi di Firenze), Raffaele Bedarida (Sapienza Università di Roma), Simone Ciglia (University of Oregon), Adelaide Duarte (University NOVA de Lisboa), Alice Ensabella (Université Grenoble Alpes), Alessandro Gallicchio (Sorbonne Université), Maria Elena Minuto (Università degli Studi di Bergamo / Royal Holloway University of London / Université de Liège), Luca Pietro Nicoletti (Università degli Studi di Udine), Pietro Rigolo, (Pinacoteca Agnelli).

Ideazione e direzione (2011-2023), insieme ad Alessandra Acocella, della prima serie della rivista tematica e quadrimestrale Senzacornice | Rivista online di arte contemporanea e critica (ISSN 2281-3330), che ha visto la pubblicazione di ventotto numeri monografici, ognuno incentrato su un tema di rilievo per la storia e la critica dell'arte contemporanea.

2014 (in corso)

Responsabile scientifica della raccolta d'arte e dell'archivio fotografico di Beatrice Monti della Corte legati all'attività della Galleria dell'Ariete presso The Santa Maddalena Foundation.

Ottobre 2021 – Febbraio 2026

Professoressa Associata di Storia dell'arte contemporanea e di Storia della fotografia (Gruppo Scientifico Disciplinare 10/ARTE-01 – STORIA DELL'ARTE, S.S.D. ARTE-01/C – Storia dell'arte contemporanea) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università per Stranieri di Siena.

Dicembre 2023

Conseguimento dell'abilitazione nazionale alla funzione di professore di I fascia per il settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (validità dall'11/12/2023 all'11/12/2034).

Novembre 2021 – Novembre 2025

Membro del Presidio di Qualità dell'Università per Stranieri di Siena.

Novembre 2021 – Novembre 2024

Delegata del Rettore alla Ricerca e alla Transizione Digitale, Università per Stranieri di Siena.

Dicembre 2018 – Settembre 2021

Ricercatrice TD B e docente di Storia dell'arte contemporanea e di Storia della fotografia (SSD L-ART/03) presso l'Università per Stranieri di Siena.

Ottobre 2018

Conseguimento dell'abilitazione nazionale alla funzione di professore di II fascia per il settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (validità dal 01/10/2018 al 01/10/2024).

A.A. 2018/2019

Professoressa a contratto di Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03), Corso di Laurea in Lingua e Cultura Italiana presso l'Università per Stranieri di Siena.

Professoressa a contratto di Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03), Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Culturale presso l'Università per Stranieri di Siena.

A.A. 2015/2018

Professoressa a contratto presso la New York University Florence.

Titolo del corso: 'Modern Movements in Italian Art: 1860 – Present Day'.

Professoressa a contratto di Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03), Corso di Laurea in Lettere L-10 e Corso di Laurea Magistrale in Lettere LM-14 presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

Coordinamento del progetto didattico *Ricerche dal margine* presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2010 – 2014

Dottorato internazionale di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea intitolato *Miti fondatori dell'Europa nelle Arti e nella Letteratura* dell'Università degli Studi Firenze, di Paris Sorbonne (Paris IV) e della Bonn Universität.

Titolo della tesi: *La composizione come montaggio: dal paroliberismo al fotomontaggio dada.*

Tutor: Prof.ssa Maria Grazia Messina.

Discussione: 13 maggio 2014.

Giudizio: *Eccellente all'unanimità* in Italia; *Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité* in Francia; *Egregia – summa cum laude – 0,0* in Germania.

Settembre – Ottobre 2013

Atelier de Recherche presso la Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt (Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art): *Vision in Motion: Configurations of Time.*

Agosto – Settembre 2012

Junior Scholar presso il Getty Research Institute (GRI) di Los Angeles, CA, in occasione della Getty Summer Research Academy 2012: *Encounters in World Art History.*

Aprile 2012

École de Printemps 2012 (Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art), INHA, Paris : *Arts and Knowledge.*

Novembre 2010

Tesi Magistrale in Storia dell'Arte Contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze.

Titolo della tesi: *Arte e politica nel Novecento: il contributo futurista.*

Relatore: Prof.ssa Maria Grazia Messina

Votazione 110/110 e lode.

Febbraio 2008

Tesi Triennale in Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze.

Titolo della tesi: *La Gerusalemme Celeste di Leone X nell'iconologia della Cappella del Papa di Santa Maria Novella.*

Relatore: Prof. Lorenzo Gnocchi.
Votazione 110/110 e lode.

Luglio 2004

Maturità Classica presso il Liceo Classico Statale Michelangiolo di Firenze.
Votazione: 100/100.

BORSE DI STUDIO E DI RICERCA

Novembre 2017 – Novembre 2018

Contratto di ricerca presso la New York University Florence per il progetto *The Olivetti Idiom (1952-1979)*, che ha previsto la pubblicazione di un volume omonimo edito in doppia lingua italiana e inglese (Quodlibet, 2018) e la curatela di una mostra presso Villa Sasseti a Firenze (14 marzo – 5 maggio 2018).

Maggio 2016

Fellowship The Santa Maddalena Foundation per svolgere ricerca nell'Archivio della Galleria dell'Ariete custodito presso il Getty Research Institute (GRI) di Los Angeles, CA.

Settembre – Ottobre 2013

Borsa di studio in occasione dell'Atelier de Recherche *Sehen in Bewegung . Konfigurationen der Zeit - La vision en mouvement. Configurer le temps*, a cura di M. F. Zimmermann (Comitato scientifico: C. Imbert, M. G. Messina, H.-J. Rheinberger, M. F. Zimmermann), promosso dal Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art, presso la Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Eichstätt.

Agosto – Settembre 2012

Borsa di studio presso il Getty Research Institute (GRI) di Los Angeles, CA, in occasione della 2012 Summer Research Academy *Encounters in World Art History*, a cura di T. Porterfield (Comitato scientifico: D. Gamboni, T. Kirchner, A. Lafont, J. Lamoureux, I. Lauterbach, S. Le Men, M. G. Messina, A. Miura, T. Porterfield, A. Sornin, H. Zerner, M. Zimmerman), promossa da Getty Research Institute di Los Angeles, International Consortium on Art History, Chaire de Recherche du Canada en Histoire de l'Art de l'Université de Montréal.

Aprile 2012

Répondante École de Printemps 2012 (Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art), INHA, Paris: *Arts et Savoirs*.

COLLEGI DI DOTTORATO

2023 (in corso)

Membro del collegio docenti del corso di dottorato in Studi di Traduzione dell'Università per Stranieri di Siena e dell'Università degli Studi di Siena.

Collegio: S. Antosa, V. Baldi, A. Baldini, P. Bellomi, E. Benella, F. Biagini, S. Bruti, C. Buffagni, C. Cadamagnani, F. Cappelli, P. Carlucci, D. Corsi, E. Di Pastena, A. Di Toro, L. D'Onghia, D.A. Filmere, C. Francellini, B. Garzelli, F. Giannotti, F. Guglieri, L. Heller, I. Jung, A. Landolfi, M. Lupetti, G. Marcucci, D. Matteini, T. Montanari, C. Nadal Pasqual, G. Negro, P. Pellini, S. Pozzi, F. Romoli, F. Rossi, M.A. Rossi, C.M.N. Rundle, M. Sabbatini, S. Saventi, S.

Simonatti, M. Sisto, G. Sofo, S.F. Soncini, S. Sullam, O. Tajani, A. Taronalla, V.M.G. Tocco, C. Toschi, M.G. Vienna.

2022 (in corso)

Membro del collegio docenti del corso dottorato in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Siena e dell'Università per Stranieri di Siena.

Collegio docenti: A. Angelini, A. Acocella, G. Amato, A. M. Ambrosini Massari, R. Bartalini, T. Bohl, L. Cavazzini, A. Cerasuolo, R. Cobianchi, G. Fattorini, A. Gianni, A. Giannotti, S. Ginzburg, H. Keazor, D. Lacagnina, M. Maccherini, T. Montanari, G. Orofino, L. Quattrocchi, N. Rowley, P. Rusconi, I. Schiaffini, C. Toschi, D. Viva, E. Zappasodi.

Supervisione tesi di dottorato: S. Piffaretti (38° ciclo, progetto *Gli spazi espositivi di Ugo Carrega a Milano e l'elaborazione della Nuova Scrittura: dal Centro Tool (1971-1973) al Mercato del Sale (1974-1990)*), S. Carletti (41° ciclo, progetto *Arte, cartografia e colonialismo nell'Italia fascista. Dal 1922 alla ricezione contemporanea*), F. Tambone (41° ciclo, progetto *Enrico Castelli e la valorizzazione dell'arte africana*).

COMITATI SCIENTIFICI E DI SELEZIONE

Membro del Comitato Scientifico della collana "Quaderni Unistrasi" delle Edizioni Università per Stranieri di Siena.

Comitato scientifico: S. Antosa, C. Bagna, P. Diadori, A. Giannotti, I. Jung, S. Machetti, G. Marcucci, G. Marrani, M. Marrucci, T. Montanari, C. Nadal, M. Palermo, E. Salvatore, L. Spera, J. Tabolli, C. Toschi.

Membro del comitato scientifico del convegno *Decolonising Cultural Heritage: State of the Art, Methodologies and Practices*, Università per Stranieri di Siena, Siena.

Comitato scientifico: G. Bacci, A. Bazzoni, A. Fusaro, F. Gallo, Ö. Eylül İçsen, V. Lusini, T. Montanari, L. M. Olivieri, A. Simone, J. Tabolli, M. Tabusi, C. Toschi.

Membro del comitato scientifico di *Straniere | Giornate internazionali dedicate alle arti e culture extraeuropee in Italia*, Università per Stranieri di Siena, Siena.

Comitato scientifico: A. Acocella L. P. Nicoletti, C. Toschi.

Membro del comitato scientifico del convegno *Dal terzomondismo al postcolonialismo : immaginari visivi intorno a multiculturalismo, (anti)razzismo e neoprimitivismo in Italia*, a cura di F. Gallo, Sapienza Università di Roma, Roma.

Comitato scientifico: C. Belmonte, S. Ferracuti, F. Gallo, C. Giantomasso, G. Ruocco, G. Tomasella, C. Toschi, C. Zambianchi.

Membro del comitato scientifico di *Straniere in Italia: la ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee*, Università per Stranieri di Siena, Siena.

Comitato scientifico: A. Acocella L. P. Nicoletti, C. Toschi.

Membro del comitato scientifico del progetto *Design Process Olivetti. Mostre tecniche e ambienti olivettiani (1952-1983)*, a cura di D. Turrini e D. Fornari, Università degli Studi di Ferrara ed École polytechnique fédérale de Lausanne.

Comitato scientifico: P. Bolpagni, G. L. Ciagà, B. De Liguori Carino, D. Fornari, R. Riccini, D. Scodeller, C. Toschi, M. Turchetti, D. Turrini, C. Vinti, S. Zagnoni.

Membro del comitato scientifico del progetto *La Toscana del Marmo* del Centro Internazionale di Studi sul Paesaggio in Toscana PaTos dell'Università per Stranieri di Siena.

Comitato scientifico: E. Ferretti, A. Giannotti, T. Montanari, C. Toschi.

Membro del comitato scientifico del progetto *Itinerario nei luoghi del contemporaneo a Cassino. Da Sol LeWitt a Mimmo Paladino*, promosso dal Consiglio Regionale del Lazio e dalla Fondazione CAMUSAC, con il contributo del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale.

Comitato scientifico: I. Bruno, B. Corà, G. Orofino, C. Toschi.

Membro del comitato di selezione del CFP *Cinema e video d'artista in Toscana 1960- 1990* in occasione del convegno *Memorie del contemporaneo*.

Comitato selezionatore: A. Acocella, B. Cinelli, F. Fergonzi, S. Lucchesi, A. Salvadori, T. Serena, C. Toschi.

PROGETTI FINANZIATI SU BANDI COMPETITIVI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Novembre 2023 – Febbraio 2026

Principal Investigator del progetto PRIN PNRR 2022 *Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000)*, coordinamento Università per Stranieri di Siena (Codice progetto: P2022THHH7, Codice CUP: E53D23018850001) con le Università degli Studi di Parma (capo unità: A. Acocella) e di Udine (capo unità: L.P. Nicoletti); finanziamento di 231.000,00 euro attribuito dal Ministero dell'Università e della Ricerca e dall'Unione Europea (NextGeneration EU), di cui 123.094,00 euro attribuite all'Università per Stranieri di Siena.

Ottobre 2023 – Febbraio 2026

Capo unità di ricerca del progetto PRIN 2022 *BorderArt(E)Scapes. Contemporary Art, Anthropology and Borderscapes: from the late nineteenth century to the 2000s, reading contemporaneity and experimenting with new research practices* (PI: Giorgio Bacci, Università degli Studi di Firenze), con le Università degli Studi di Bergamo (capo unità: C. Brambilla), della Valle D'Aosta (capo unità: V. Porcellana) e di Trento (capo unità: D. Viva); finanziamento di 38.756,00 euro attribuite all'Università per Stranieri di Siena (Codice progetto: 2022987EAH – Codice CUP: E53D23013710006).

Settembre 2024 – Marzo 2027

Coordinatrice scientifica del progetto biennale *Un esoarchivio digitale: la ricezione delle culture extraeuropee nelle ceramiche Richard-Ginori (1923-2000)* (Codice CUP: E63C24001260009), finanziamento di 64.800,00 euro attribuito all'Università per Stranieri di Siena da Regione Toscana, di cui il 10% cofinanziato da Fondazione Museo Archivio Richard Ginori della Manifattura di Doccia.

Settembre 2023 – Marzo 2026

Coordinatrice scientifica del progetto biennale *Eco-sussistenze: la rilettura del "vuoto" nella ricerca di Laura Grisi* (Codice CUP: E63C23000520003), finanziamento di 60.000,00 euro attribuito all'Università per Stranieri di Siena da Regione Toscana, di cui il 20% cofinanziato da Museo Galileo – Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze.

CURATELA ESPOSIZIONI

Luglio 2025

“L’Italia vista dal cielo” di Folco Quilici (1966-2002), a cura di L. de Pinto, E. Sesti, C. Toschi, Archivio del Paesaggio/Landscape Archive, Centro Internazionale di Studi sul Paesaggio in Toscana PaTos, Università per Stranieri di Siena, Siena, mostra d’archivio online.

Giugno 2022

La pelle della città: il paesaggio antropico toscano tra arte e fotografia (1950-1980), a cura di A. Acocella e C. Toschi, Archivio del Paesaggio/Landscape Archive, Centro Internazionale di Studi sul Paesaggio in Toscana PaTos, Università per Stranieri di Siena, Siena, mostra d’archivio online.

Aprile 2021

Il paesaggio toscano nei critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti, a cura di L. Mingardi e C. Toschi, Archivio del Paesaggio/Landscape Archive, Centro Internazionale di Studi sul Paesaggio in Toscana PaTos, Università per Stranieri di Siena, Siena, mostra d’archivio online.

Settembre 2020

Pistoia Novecento. Sguardi sull’arte dal secondo dopoguerra, a cura di A. Acocella, A. Iacuzzi, C. Toschi, Fondazione Pistoia Musei, Pistoia (19 settembre 2020 – 22 agosto 2021).

Marzo – Giugno 2019

Galleria dell’Ariete. Una storia documentaria, a cura di C. Toschi, Fondazione ICA, Milano (24 marzo – 2 giugno 2019).

Marzo – Maggio 2018

The Olivetti Idiom (1952-1979), a cura di C. Toschi, New York University Florence, Villa Sassetti, NYU Florence, Firenze (14 marzo – 5 maggio 2018).

CURATELA DOCUMENTARI

2018

Base Progetti per l’arte 1998/2018, a cura di A. Acocella e C. Toschi, prodotto da Senzacornice, promosso da Regione Toscana e Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze.

2015

Toscana ’900. La cultura artistica di un secolo, a cura di A. Acocella, A. Mazzanti e C. Toschi, promosso da Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Regione Toscana e Consulta delle Fondazioni di origine bancaria della Toscana, Piccoli Grandi Musei, nell’ambito dell’edizione 2015 Toscana ’900. Musei e percorsi d’arte.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *The Olivetti Idiom (1952-1979)*, Quodlibet, Macerata, 2018; ISBN 978-88-229-0198-9.

- *L'Idioma Olivetti (1952-1979)*, Quodlibet, Macerata, 2018; ISBN 978-88-229-0197-2.
- *Dalla pagina alla parete. Tipografia futurista e fotomontaggio dada*, FUP-Firenze University Press, Firenze, 2017, ISBN 978-88-6453-599-9 DOI: 10.36253/978-88-6453-599-9.

Curatele di volumi e numeri monografici di riviste

- *SGUARDI STRANIERI. Nuovi immaginari nel sistema dell'arte italiana (1945-2000)*, A. Acocella, L.P. Nicoletti, C. Toschi (a cura di), "Quaderni Unistrasi", 6, Edizioni Unistrasi, 2026; ISBN 978-88-32244-31-1.
- *Senza frontiere: paesaggi di confine tra arte e antropologia. Studi di Memofonte*, 35 G. Bacci, C. Brambilla, V. Porcellana, D. Viva, C. Toschi (a cura di), 2025. ISSN 2038-0488. Rivista classe A.
- *BorderArt(E)Scapes. Contemporary Art, Anthropology and Borderscapes: From the Late Nineteenth Century to the 2000s, Reading contemporaneity and Experimenting with New Research Practices*, G. Bacci, C. Brambilla, V. Porcellana, D. Viva, C. Toschi (a cura di), *Journal of Borderlands Studies*, 41, 2, 2026. DOI: 10.1080/08865655.2025.2593252. Rivista classe A.
- *Straniere in Italia. La ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee*, A. Acocella, L.P. Nicoletti, C. Toschi (a cura di), Quodlibet, Macerata, 2025; ISBN: 9788822923134.
- *Il viaggio esposto. Mostre, progetti editoriali e la nascita di nuove reti nel sistema dell'arte in Italia dal secondo dopoguerra*, A. Acocella e C. Toschi (a cura di), *Senzacornice Journal*, 1, II serie, 2025; ISSN: 3103-2265.
- *Women Art Dealers, Creating Markets for Modern Art, 1940-1990*, V. Chagnon-Burke e C. Toschi (a cura di), Bloomsbury Publishing, New York, 2024; ISBN: 9781350292451.
- *La Toscana del marmo*, A. Giannotti, C. Toschi (a cura di), Edizioni Università per Stranieri di Siena, Siena, 2022; ISBN: 978-88-32244-09-0.
- *Pistoia Novecento. Sguardi sull'arte dal secondo dopoguerra*, A. Acocella, A. Iacuzzi, C. Toschi (a cura di), Fondazione Pistoia Musei-Gli Ori, Pistoia, 2020; ISBN: 978-88-7336-817-5.
- *Senzacornice Portfolio*, A. Acocella e C. Toschi (a cura di), Grafiche Paciotti, Perugia, 2019; ISBN 9788885885059.
- *I luoghi del contemporaneo a Cassino. Arte condivisa (1971-2017)*, C. Toschi (a cura di), Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino, 2017; ISBN 9788899052096.
- *Arte a Firenze 1970-2015. Una città in prospettiva*, A. Acocella e C. Toschi (a cura di), Quodlibet, Macerata, 2016; ISBN 978-88746-2881-0.

Contributi in volumi

- “Per una storia dello sguardo: studi sulla ricezione in Italia tra storia dell’arte e antropologia (1945-2000)”, in *SGUARDI STRANIERI. Nuovi immaginari nel sistema dell’arte italiana (1945-2000)*, A. Acocella, L.P. Nicoletti, C. Toschi (a cura di), “Quaderni Unistrasi”, 6, Edizioni Unistrasi, 2026; ISBN 978-88-32244-31-1.
- “Esporre le arti africane in Italia: il contributo di Carlo Ludovico Ragghianti per la mostra ‘Tesori dell’antica Nigeria’”, in *Immaginari visivi postcoloniali. Ricerche artistiche e scritture espositive in Italia tra anni Ottanta e Doppiozero*, F. Gallo (a cura di), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), 2025; ISBN: 978-88-366-6061-2.
- “Per una storia delle arti africane: Carlo Ludovico Ragghianti e la nascita di un Centro di Studi (1973-1989)”, in *Straniere in Italia. La ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee*, A. Acocella, L.P. Nicoletti, C. Toschi (a cura di), Quodlibet, Macerata, 2025; ISBN: 9788822923134.
- “Ugo Mulas e la Galleria dell’Ariete: nascita di un mercato per la fotografia a Milano (1970-1973)”, in *Mostre fotografiche in Italia negli anni settanta: spazi, dialoghi, narrazioni*, A. Acocella e C. Casero (a cura di), Postmedia Books, Milano, 2025; ISBN: 9788874904198.
- “Spazi figurati per la non figurazione. Beatrice Monti della Corte e le pareti della Galleria dell’Ariete”, in *Spazi astratti. Interferenze fra architettura e arti a Milano 1945-1970*, A. Viati Navone, L. Tedeschi, S. Setti (a cura di), Electa, Milano, 2024; ISBN: 9788892824607.
- “Prolegomenon. The Ideology of the Gaze in Photography: Canons and Anti-canons of Women Art Dealers’ Portraits”, in *Women Art Dealers, Creating Markets for Modern Art, 1940-1990*, V. Chagnon-Burke e C. Toschi (a cura di), Bloomsbury Publishing, 2024; ISBN: 9781350292451.
- “Collezionare il tempo. Raccolte, archivi, Wunderkammer nella contemporaneità”, in *Chiara Bettazzi. Standby. Installation view*, L. Bocci, V. Gensini (a cura di), Postmedia Books, Milano, 2023; ISBN 9788874903672.
- “Tradurre il marmo: un percorso nella lettura di Andrea Cascella dalla critica alla fotografia (1961-1968)”, in *La Toscana del marmo*, A. Giannotti, C. Toschi (a cura di), Edizioni Università per Stranieri di Siena, Siena, 2022; ISBN: 978-88-32244-09-0;
- “Design Process Olivetti. Mostre tecniche e ambienti olivettiani”, in *Identità Olivetti. Spazi e Linguaggi 1933-1983/Olivetti Identities. Spaces and Languages 1933–1983*, D. Turrini e D. Fornari (a cura di), Triest Verlag, Zurigo, 2022; edizione italiana ISBN 978-3-03863-061-6/ edizione inglese ISBN 978-3-03863-060-9.
- “Bobo Piccoli alla Galleria dell’Ariete”, in *Appunti per una ricerca su Bobo Piccoli*, C. Piccoli ed E. Pontiggia (a cura di), Skira, Milano, 2021; ISBN è 978-88-572-4525-6.
- “Olivetti e l’editoria d’arte”, in *Il libro d’arte in Italia (1935-1965)*, M. Ferretti (a cura di), Edizioni della Normale, Pisa, 2021; ISBN 978-88-7642-692-6.

- "Il mercato e la provincia: una promozione al femminile dell'astrattismo pistoiese (1945-1968)", in *Pistoia Novecento. Sguardi sull'arte dal secondo dopoguerra*, A. Acocella, A. Iacuzzi, C. Toschi (a cura di), Fondazione Pistoia Musei-Gli Ori, Pistoia, 2020; ISBN: 978-88-7336-817-5.
- "Arte contemporanea a Cassino", in *I luoghi del contemporaneo a Cassino. Museo Facile Medioevo/Contemporaneo*, I. Bruno e G. Orofino (a cura di), Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino, 2017; ISBN 9788899052119.
- "Arte condivisa a Cassino (1971-2017)", in *I luoghi del contemporaneo a Cassino. Arte condivisa (1971-2017)*, C. Toschi (a cura di), Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino, 2017; ISBN 9788899052096.
- "Ova in mostra alla Galleria dell'Ariete. La promozione di Beatrice Monti della Corte dell'opera di Lucio Fontana", in *Lucio Fontana. Fine di Dio*, E. Crispolti (a cura di), Forma Edizioni, Firenze, 2017; ISBN 978-88-99534-40-0.
- "La promozione di Fiamma Vigo: presenze e assenze toscane alla Biennale di Venezia (1951-1970)", in *Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, F. Fergonzi (a cura di), Skira, Milano 2017; ISBN: 978-88-572-3572-1.
- "Nicola Migliozi | L'ultimo dei classici", *Nicola Migliozi. Primavera Archeologico Amore*, catalogo della mostra, Museo Khaled Al-Asaad, Aquino (4 marzo-9 aprile 2017), Giuseppe Vozza Editore, Caserta-Casolla, 2017; ISBN 9788888848730;
- "Lo spazio Zona e la scena internazionale degli Artist Run Spaces: l'orizzontalità nella gestione dell'arte e l'archiviazione dell'effimero (1974-1985)", in *Arte a Firenze 1970-2015. Una città in prospettiva*, A. Acocella e C. Toschi (a cura di), Quodlibet, Macerata, 2016; ISBN 978-88746-2881-0.
- "The Two Times of the Word: Reading and Watching Dadaist Photomontages", in *Vision in Motion. Streams of Sensation and Configurations of Time*, M. F. Zimmermann (a cura di), Diaphanes, Zürich, 2016; ISBN 978-3-03734-522-1.
- "The Role of Time in the Art Reading: Cubism and Futurism", in *Time, Space and the Human Body. An Interdisciplinary Look*, R. F. Narvaez and L. Malland (a cura di), eBook, Interdisciplinary Press.net, Oxford University, 2016; ISBN 978-1-84888-492-2.
- "Interdisciplinary Possibilities: Images, Fear and the Atlas Methodology", in *Framing Fear, Horror and Terror through the Visible and Invisible*, FHT7 HC book, J. Campos e K. Boczkowska (a cura di), Interdisciplinary Press, Oxford University, 2015; ISBN 978-1-84888-333-8.
- "Marino Marini O tórrao de Tages. Instrumentos: 1901-1980", in *Marino Marini do arcaísmo ao fim da forma*, catalogo della mostra, Alberto Salvadori (a cura di), Fundação Iberê Camargo (11 aprile - 21 giugno 2015) e Pinacoteca do Estado de São Paulo (18 luglio - 27 settembre 2015), Fundação Iberê Camargo, Cristal, Porto Alegre, 2015; ISBN 9788589680493.

Articoli in riviste

- “«Divertissement» espositivi: il giro del mondo di Beatrice Monti della Corte (1956-1979)”, in *Senza frontiere: paesaggi di confine tra arte e antropologia. Studi di Memofonte*, 35 G. Bacci, C. Brambilla, V. Porcellana, D. Viva, C. Toschi (a cura di), 2025. ISSN 2038-0488. Rivista classe A.
- “Reconfiguring the Borders of the Art Market: The Case of Beatrice Monti della Corte and South-East Asian arts (1955-1980)”, in *BorderArt(E)Scapes. Contemporary Art, Anthropology and Borderscapes: From the Late Nineteenth Century to the 2000s, Reading contemporaneity and Experimenting with New Research Practices*, G. Bacci, C. Brambilla, V. Porcellana, D. Viva, C. Toschi (a cura di), *Journal of Borderlands Studies*, 41, 2, 2026. DOI: 10.1080/08865655.2025.2593252. Rivista classe A.
- “Ritratti di donne: la “straniera” nell’opera fotografica di Laura Grisi”, in *Piano B. Arti e culture visive, Storia, teoria e pratiche femministe nell’arte del XX secolo*, C. Casero, R. Perna (a cura di), 1, 8, 2023 (pubblicato il 19/06/2024). ISSN 2531-9876. Rivista classe A.
- “Futurism and the Birth of a Modern European Typography”, in *International Yearbook of Futurism Studies*, G. Berghaus (a cura di), vol. 10, De Gruyter, Berlin-Boston, 2020; ISBN: 978-3-11-070208-8. Rivista classe A.
- “Theo Taddei. Loto”, in *Senzacornice*, n. 22, aprile/luglio 2020; ISSN 2281-3330.
- "Massimo Nannucci. *Falso/Vero e Mimetizzazioni* (1970-1981)", *L'Uomo Nero. Materiali per una storia delle arti della modernità*, A. Negri (a cura di), XV, 14-15, Mimesis Edizioni, Milano, 2018; ISSN: 1828-4663. Rivista classe A.
- "Lo spazio della pagina: Topografie della nuova tipografia (1912-1930)", *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, Vol. LXIX, Fasc. 3, Pacini Editore, Pisa, luglio-settembre 2017; ISSN 0391-2108. Rivista classe A.
- “*Individuals against Individualism. Art Collectives in Western Europe (1956– 1969)* di Jacopo Galimberti (Liverpool University Press, 2017)”, *Palinsesti*, Vol. 1, n. 6, 2017; ISSN 2279-7882.
- “La vision de la page. La rencontre du livre cubo-futuriste avec la nouvelle typographie de Filippo Tommaso Marinetti (1912-1916)”, in *L’avant-garde russe et le livre d’artiste, Ligature. Revue critique du livre d’artiste*, IV, 7, juin 2015; ISSN 2270-0404.
- "Il Castello di Ama: l’arte creata dalla sua scena", *Senzacornice*, n. 3, maggio-luglio 2012; ISSN 2281-3330.
- "Atlas. Il canone del Novecento", *Senzacornice*, n. 2, febbraio-aprile 2012; ISSN 2281-3330.
- "Il quadro fuori dal quadro: Le drame du cadre nelle Avanguardie di inizio Novecento", *Senzacornice*, n.1, novembre-gennaio 2011-2012; ISSN 2281-3330.

- "La riproducibilità tecnica dell'opera d'arte futurista: un problema estetico e politico", *Semicerchio*, XLII, 2010/1, *Altri Futurismi*, ; ISSN 1123-4075. Rivista classe A.

Voci di dizionario ed enciclopedia, brevi contributi, schede di opere

- "Villa La Magia", in *Giardini | parchi | collezioni | reti | interventi urbani. La 'vocazione' della Toscana contemporanea nel sistema italiano dell'arte ambientale*, A. Mazzanti (a cura di), pubblicazione prevista nel 2026.
- "Nuovo Padiglione di Emodialisi", in *Giardini | parchi | collezioni | reti | interventi urbani. La 'vocazione' della Toscana contemporanea nel sistema italiano dell'arte ambientale*, A. Mazzanti (a cura di), pubblicazione prevista nel 2026.
- "Ellissi", in *Dizionario Lucio Fontana*, L. P. Nicoletti (a cura di), Quodlibet, Macerata, 2023; ISBN 978-88-229-0727-1.
- "Martha Jackson", in *Dizionario Lucio Fontana*, L. P. Nicoletti (a cura di), Quodlibet, Macerata, 2023; ISBN 978-88-229-0727-1
- "Beatrice Monti della Corte", in *Dizionario Lucio Fontana*, L. P. Nicoletti (a cura di), Quodlibet, Macerata, 2023; ISBN 978-88-229-0727-1.
- "New York", in *Dizionario Lucio Fontana*, L. P. Nicoletti (a cura di), Quodlibet, Macerata, 2023; ISBN 978-88-229-0727-1.
- "Galleria Numero", in *Bloomsbury Art Markets*, J. Nathan, I.L. Severin, E. Evans, S. Goodrum, J. Maho (a cura di), Bloomsbury, London, 2022; DOI: 10.5040/9781350924390.4069699. <http://dx.doi.org/10.5040/9781350924390.4069699>.
- "Galleria dell'Ariete", in *Bloomsbury Art Markets*, J. Nathan, I.L. Severin, E. Evans, S. Goodrum, J. Maho, Bloomsbury, London, 2022; DOI: 10.5040/9781350924383.2787624. <http://dx.doi.org/10.5040/9781350924383.2787624>.
- "Sottsass, Ettore sr.", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani (a cura di), vol. 93 - solo online (2018); DOI: 10.7393/DBIOL-98 e 10.7393/DBIOL-97.
- "Sottsass, Ettore jr.", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani (a cura di), vol. 93 - solo online (2018); DOI: 10.7393/DBIOL-98 e 10.7393/DBIOL-97.
- "An Anthology of Chance Operation"; "Base/Progetti per l'arte"; "James Lee Byars"; "Drakabygget/Asger Jorn & Jörgen Nash"; "File"; "Fluxus Anthology/Maurizio Nannucci"; "General Idea"; "John Giorno"; "Imprinting; Text+Kritik Zeitschrift für Literatur"; "Robert Lax";

“Piero Manzoni (Jes Petersen)”; “Marshall McLuhan & Quentin Fiore”; “Allan McCollum”; “Cildo Meireles”; “Maurizio Mochetti”; “Antoni Muntadas”; “Murs du son/Murmures”; “Mèla”; “Maurizio Nannucci/Small Press Scene”; “Maurizio Nannucci”; “Jørgen Nash”; “Gianni Pettena”; “Richard Prince”; “Recorthings”; “The Situationist Times”; “Michael Snow”; “Spur; Rirkrit Tiravanija”; “Lawrence Weiner”, in *Maurizio Nannucci Top Hundred*, catalogo della mostra, Andreas Hapkemeyer (a cura di), Museion, Bolzano (18 settembre 2015-6 gennaio 2016) e Museo Marino Marini, Firenze (27 febbraio-23 aprile 2016), Museion Editions/Zona Archives, Bolzano/Firenze, 2017; ISBN 9788898388042.

- A. Acocella e C. Toschi, *Cronologia critica*, in *La legge del 2% e l'arte negli spazi pubblici*, Direzione Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane (a cura di), CuraBooks, Roma, 2017; ISBN 978-88-99776-34-3.

- "Stefano Tondo | Retrospectiva diciannove (1997-2016)", *Stefano Tondo*, catalogo della mostra, Galleria Mihi, Berna (13 gennaio-25 febbraio 2017), Galleria Mihi, Berna, 2017.

- A. Acocella e C. Toschi, *Cronologia critica 1920-1945*, in *Collezione Giuseppe Iannaccone, Italia 1920-1945, Vol. I, Una nuova figurazione e il racconto del sé*, catalogo della collezione, F. D'Amico, F. Fergonzi, E. Pontiggia, A. Salvadori, C. Sisi (a cura di), Skira, Milano, 2017 registro storico-critico; ISBN 9788857234083.

- *Collezione Giuseppe Iannaccone, Italia 1920-1945, Vol. I, Una nuova figurazione e il racconto del sé*, catalogo della collezione, F. D'Amico, F. Fergonzi, E. Pontiggia, A. Salvadori, C. Sisi (a cura di), Skira, Milano, 2017 schedatura opere (Luigi Broggin, Ottone Rosai); ISBN 9788857234083.

Curatela sezione volumi

- "Firenze sperimentale: gli anni settanta attraverso le testimonianze di Bruno Corà, Lapo Binazzi e Paolo Masi", sezione a cura di A. Acocella e C. Toschi, in *art/tapes/22. Le origini della videoarte*, Anna Mazzanti (a cura di), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2017; ISBN 9788836637744.

- "Carlo Sisi. L'esperienza di una continuità", "Alessandro Mendini. Il ping-pong dell'abitare 'moderno'", "Ugo La Pietra. Per un design territoriale", "Lea Vergine. Principiamo proprio con le scarpe", in *1927. Il ritorno in Italia. Salvatore Ferragamo e la cultura visiva del Novecento*, catalogo della mostra, S. Ricci e C. Sisi (a cura di), Museo Salvatore Ferragamo, Firenze (19 maggio 2017-2 maggio 2018), Skira, Milano 2017; ISBN 8857235688.

- “Flash Fiction”, sezione a cura di G. Ricuperati e C. Toschi, in *SQM: The Quantified Home*, Space Caviar (J. Grima, A. Bagnato, T. Shafir, a cura di), Biennale Interieure, Kortrijk, Lars Müller Publishers, 2014; ISBN 978-3-03778-453-2.

CONFERENZE E SEMINARI

Curatele di giornate di studi, convegni e sessioni di conferenze

Novembre 2025

Workshop Digital Humanities: metodologie e scenari possibili per la ricerca. Ed. II, a cura di C. Toschi, Università per Stranieri di Siena, Siena, 24 novembre 2025. Il workshop rientra nel quadro del progetto PRIN PNRR 2022 "Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000)", presentato dall'Università per Stranieri di Siena (PI: Caterina Toschi) insieme alle Università di Parma (coordinatrice: Alessandra Acocella) e di Udine (coordinatore: Luca Pietro Nicoletti). Intervengono Tomaso Montanari, Giuseppe Marrani e Caterina Toschi (Università per Stranieri di Siena), Carlo Birrozzi e Fabrizio Magnani (ICCD, MIC), Paolo Baldi ed Emiliano Bacci (Regione Toscana), Livia de Pinto, Biancalucia Maglione e Rachele Zanone (Università per Stranieri di Siena), Jacopo Tabolli (Università per Stranieri di Siena), Tiziana de Rogatis (Università per Stranieri di Siena), Davide Dal Sasso (IMT Lucca), Stefano Trincherò (Promemoria Group), Alessandro Adamou (Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute).

Ottobre 2025

Senza frontiere: paesaggi di confine tra arte e antropologia, a cura di G. Bacci, C. Brambilla, V. Porcellana, C. Toschi, D. Viva, Università degli Studi di Firenze, Firenze, 16-17 ottobre 2025. Il convegno presenta i risultati del progetto PRIN [*BorderArt\(E\)Scapes. Contemporary Art, Anthropology and Borderscapes: from the late nineteenth century to the 2000s, reading contemporaneity and experimenting with new research practices*](#) (PI: G. Bacci) coordinato dall'Università degli Studi di Firenze con le Università degli Studi di Bergamo (capo unità: C. Brambilla), della Valle D'Aosta (capo unità: V. Porcellana), di Trento (capo unità: D. Viva), per Stranieri di Siena (capo unità: C. Toschi). Tra i temi affrontati la valorizzazione e il recupero, attraverso lo studio antropologico, di aree periferiche e marginali (zone limitrofe di Bergamo e Aosta); la rilettura critica di monumenti storicamente connotati (in una regione di confine come il Trentino); la definizione di nuove geografie culturali di genere grazie all'azione di galleriste operanti nella seconda metà del Novecento (archivi studiati dall'unità di Siena Stranieri); le implicazioni ecologiche, indigene e politiche dell'idea di confine nel contesto artistico contemporaneo (a opera dell'unità fiorentina).

Febbraio 2025

[113th CAA-College Art Association Conference](#), TIAMSA – The International Art Market Studies Association, Session: [*Women Art Dealers and Collectors Promoting Non-Western Arts: The Case of Pre-Columbian Art and the Indigenous Arts of North America*](#), a cura di V. Chagnon-Burke e C. Toschi, [113th CAA-College Art Association Conference](#), New York, 12-15 febbraio 2025. Obiettivo della sessione è quello di indagare le attività di galleriste e collezioniste che hanno sostenuto artisti marginalizzati a causa del genere o dell'identità culturale o che hanno operato in aree del mercato poco studiate. Il tema è approfondito da due punti di vista: da un lato, si esamina il contributo di mercanti e collezioniste nella promozione dell'arte precolombiana e dei nativi del Nord America, e il fiorire del collezionismo privato di questi manufatti; dall'altro, il loro sostegno ad artisti contemporanei attivi fuori dei principali centri artistici o la cui ricerca si è ispirata a queste culture.

La sessione mira a mettere in luce le strategie di mercato, la storia delle mostre e i progetti editoriali, nonché le scelte del collezionismo e le reti internazionali create da queste donne.

Gennaio 2025

Straniere | Giornate internazionali dedicate alle arti e culture extraeuropee in Italia, a cura di A. Acocella L. P. Nicoletti, C. Toschi, Università per Stranieri di Siena, Siena, 20-23 gennaio 2025. Nel quadro del progetto PRIN PNRR 2022 *Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000)*, l'Università per Stranieri di Siena ospita quattro giornate di incontri, dibattiti e presentazioni scientifiche sulle diverse letture visive, storico-critiche ed espositive in Italia delle arti non occidentali dal 1945 al 2000. Sono esaminati casi di studio relativi alla storia del mercato, delle mostre, delle pubblicazioni e delle ricerche artistiche e fotografiche che hanno presentato opere e manufatti extraeuropei, o che ne hanno assorbito i caratteri, introducendo così in Italia nuovi paradigmi di interpretazione e rappresentazione di queste arti "straniere". La missione speciale dell'Università per Stranieri di Siena è quella di studiare ed esaminare l'interazione della lingua e della cultura italiana con altre lingue e culture, al fine di favorire i processi di incontro, dialogo e mediazione tra persone di nazionalità diverse. Il suo obiettivo statutario, volto a promuovere la «civile e pacifica convivenza che nasce dal riconoscimento e dal rispetto reciproco», è sempre più urgente oggi e mira a incoraggiare attività di ricerca e di terza missione che coinvolgano la comunità scientifica e il grande pubblico in una riflessione corale su fenomeni di contatto e inclusione culturale. Questo l'obiettivo di *Straniere*, giornate di incontri e iniziative, ideate in collaborazione con l'Università degli Studi di Parma e l'Università degli Studi di Udine, e scandite in cinque diverse sessioni: un momento seminariale dedicato a giovani studiose e studiosi che presentano il lavoro di una selezione di artisti incentrato sulle culture extraeuropee; una sessione dedicata al confronto tra curatori, direttori, coordinatori scientifici di archivi, collezioni pubbliche e private detentori di opere e materiali documentari legati alle culture non occidentali; un momento di dibattito tra ricercatori senior, che offrono una ricognizione sul tema problematizzandolo da una prospettiva metodologica, storico-artistica ed espositiva; due Lectiones Magistrales, tenute da studiosi emeriti, Tomaso Montanari e Francesco Remotti, sulle tematiche indagate nelle due discipline storico-artistica ed antropologica; una sessione dedicata a libri, mostre e proiezioni audio e video aperta alla città di Siena, in cui sono presentati e raccontati progetti editoriali, espositivi, filmici, documentaristici, audio e video d'artista, incentrati sull'incontro della cultura italiana con le arti extraeuropee dal secondo dopoguerra.

Dicembre 2024

BorderArt(E)Scapes. Arte contemporanea, antropologia e "paesaggi di confine". Dalla fine dell'Ottocento agli anni Duemila, leggere la contemporaneità e sperimentare nuove pratiche di ricerca, a cura di G. Bacci, C. Brambilla, V. Porcellana, C. Toschi, D. Viva, Università della Valle D'Aosta, Aosta, 5-6 dicembre 2024. Le giornate di studi mirano a restituire le prime ricerche condotte nel quadro del progetto PRIN *BorderArt(E)Scapes. Contemporary Art, Anthropology and Borderscapes: from the late nineteenth century to the 2000s, reading contemporaneity and*

experimenting with new research practices (PI: G. Bacci) coordinato dall'Università degli Studi di Firenze con le Università degli Studi di Bergamo (capo unità: C. Brambilla), della Valle D'Aosta (capo unità: V. Porcellana), di Trento (capo unità: D. Viva), per Stranieri di Siena (capo unità: C. Toschi). L'indagine, nel suo complesso, intende affrontare la tematica del *confine* da un punto di vista storico-artistico, antropologico, geopolitico e disciplinare; obiettivo è quello di sviluppare nuove metodologie in cui gli strumenti propri della disciplina storico-artistica possano dialogare con i più aggiornati studi antropologici, intrecciando un piano cronologico e uno tematico.

Novembre 2024

Workshop Digital Humanities: metodologie e scenari possibili per la ricerca, a cura di A. Acocella, L.P. Nicoletti, C. Toschi, Università per Stranieri di Siena, Siena, 22 novembre 2024. Il workshop rientra nel quadro del progetto PRIN PNRR 2022 "Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000)", presentato dall'Università per Stranieri di Siena (PI: Caterina Toschi) insieme alle Università di Parma (coordinatrice: Alessandra Acocella) e di Udine (coordinatore: Luca Pietro Nicoletti). Intervengono i coordinatori scientifici e i referenti di progetti di ricerca interessati ad approfondire il dialogo tra storia dell'arte e informatica umanistica.

Marzo 2023

Straniere in Italia: la ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee, a cura di A. Acocella L. P. Nicoletti, C. Toschi, Università per Stranieri di Siena, Siena, 3-4 marzo 2023. Obiettivo delle giornate di studio, promosse e ospitate dall'Università per Stranieri di Siena, è quello di offrire una prima ricognizione sulle diverse letture visive, critiche ed espositive che si sono prodotte in Italia nelle arti africane, oceaniche e centro-sud americane dal secondo dopoguerra agli anni Novanta del Novecento. La bibliografia critica disponibile sulla loro esposizione e ricezione durante la seconda metà del Novecento in Italia è piuttosto esigua e prevalentemente limitata al collezionismo privato; per ovviare a questo ritardo della storiografia, le giornate di studio avviano una prima riflessione, certamente non esaustiva ma auspicabilmente foriera di ulteriori approfondimenti sulla temperie creatasi intorno a queste culture nei cinque decenni presi in esame.

Aprile 2022

Session: *Born from the Margins: Women Gallerists Creating New Markets, 1800-1990*, a cura di V. Chagnon-Burke e C. Toschi, 48th Association for Art History 2022 Annual Conference, Londra. Nel 1966 Linda Givon fonda la Goodman Gallery a Johannesburg, in Sudafrica, con l'obiettivo di promuovere l'arte contemporanea come agente di cambiamento sociale e di attivismo politico. Il suo lavoro di gallerista ha ispirato questa sessione, il cui scopo è quello di contribuire ad ampliare la comprensione delle origini dell'attuale canone globale dell'arte contemporanea fondato su prospettive post-colonialiste e translingui. La sessione esamina le attività di galleriste che hanno promosso ricerche al di fuori dell'asse USA-Europa o che hanno sostenuto la carriera di artisti tradizionalmente emarginati dai principali centri del mercato dell'arte.

Marzo 2022

TIAMSA – The International Art Market Studies Association, Session: *Women Art Dealers and Photography: Picturing Identities, Networks and Selling Strategies*, a cura di V. Chagnon-Burke e C. Toschi, 2022. Attraverso un confronto incrociato di documenti visivi editi in cataloghi d'arte e di fotografie delle mostre, il seminario esamina le nuove strategie di vendita e le reti transnazionali delle galleriste nel corso del secondo Novecento.

Febbraio 2022

109th CAA-College Art Association Conference, TIAMSA – The International Art Market Studies Association, Session: *Women Art Dealers and Photography: Picturing Identities, Networks and Selling Strategies*, a cura di V. Chagnon-Burke e C. Toschi, 109th CAA-College Art Association Conference, Chicago, febbraio 2022. Nel quadro del progetto di ricerca WADDA | Women Art Dealers Digital Archives, la sessione ha come obiettivo quello di esaminare come la fotografia abbia contribuito a documentare e promuovere l'identità di gallerie gestite da donne, sostenendo al contempo la formazione delle loro reti internazionali. Durante l'incontro sono presentati studi centrati sul materiale fotografico prodotto da queste gallerie; attraverso l'analisi di ritratti delle mercanti, di riproduzioni nei cataloghi d'arte e di fotografie delle mostre, si indaga come queste donne abbiano creato nuove strategie di vendita e reti transnazionali, anche al di fuori degli Stati Uniti e dei contesti europei.

Maggio 2019

Christie's Education Symposium 2019, *Women Art Dealers (1940-1990)*, a cura di V. Chagnon-Burke e C. Toschi, Christie's Education, New York, maggio 2019. Il convegno analizza il ruolo centrale svolto dalle galleriste nella creazione e nello sviluppo del mercato dell'arte tra gli anni Quaranta e gli anni Ottanta del Novecento, indagando il lavoro di quelle donne che hanno promosso l'arte tra paesi e continenti diversi, sviluppando così una forma di mercato internazionale che ha anticipato l'attuale modello globale. Il convegno, della durata di due giorni, è suddiviso in tre sessioni dedicate a: la promozione dell'arte moderna da parte delle galleriste nel secondo dopoguerra, che si è affermata nella ricerca sulle neoavanguardie; il contributo delle galleriste alla nascita di nuovi mercati, creando la fortuna di nuovi linguaggi artistici, come la videoarte e la performance; infine, la graduale creazione di una rete globale di galleriste che ha rifondato la geografia del mercato dominata dai colleghi mercanti.

Centro Di Libri | mostre | archivi, a cura di A. Acocella e C. Toschi, Fondazione Biblioteche Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze, maggio 2019. In occasione della presentazione del fondo librario del Centro Di, acquisito dalla Fondazione CR Firenze e del relativo lavoro di schedatura, intervengono figure di studiosi e di rappresentanti istituzionali per confrontarsi sul tema dell'archivio di una delle case editrici più innovative nel campo dell'editoria d'arte del secondo Novecento. L'iniziativa rientra nel quadro del progetto di censimento degli archivi d'arte contemporanea in Toscana dagli anni Sessanta al Duemila, a cura della Regione Toscana e della

Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana in collaborazione con il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, e coordinato dal 2016 al 2021 da Senzacornice | Laboratorio di ricerca e formazione per l'arte contemporanea.

Dicembre 2018

Base Progetti per l'arte 1998/2018, a cura di A. Acocella e C. Toschi, Cinema La Compagnia, Firenze.

Giugno 2018

Celebrating Female Agency in the Arts, Session: *Women Art Dealers (1940-1990)*, Christie's Education, New York, giugno 2018. La sessione analizza il ruolo centrale svolto dalle galleriste nella creazione e nello sviluppo del mercato dell'arte tra gli anni Quaranta e gli anni Ottanta. Paula Cooper, Peggy Guggenheim, Beatrice Monti della Corte, Betty Parsons, Martha Jackson, Denise René, Lia Rumma, Ileana Sonnabend sono solo alcune delle protagoniste di un intenso periodo di promozione artistica caratterizzato da rinnovate strategie di marketing e da nuovi usi degli spazi delle gallerie. Tra i diversi temi di interesse indagati durante la sessione: le reti internazionali delle galleriste negli Stati Uniti e in Europa; il ruolo delle mercanti per la nascita di un'idea di mercato globale; la storia delle mostre: nuove forme di allestimento; la solidarietà di genere nella promozione dell'arte; l'importanza dell'autonomia economica e del potere d'acquisto femminile nell'affermazione della cultura femminista; gli archivi delle galleriste; progetti editoriali e grafica al femminile (cataloghi, libri d'artista, manifesti e inviti); galleriste e colleghi uomini; il ruolo delle galleriste nelle fiere e nelle biennali d'arte; galleriste e collezionismo d'arte.

Marzo 2018

The Olivetti Idiom (1952-1979), a cura di C. Toschi in occasione della mostra *The Olivetti Idiom (1952-1979)*, Villa Sassetti, NYU Florence, Firenze (14 marzo-5 maggio 2018). Durante l'incontro sono presentate ricerche e testimonianze di studiosi, artisti, fotografi e protagonisti della storia della Olivetti per ripercorrere dal secondo dopoguerra i progetti più rilevanti promossi dall'azienda canavesana nel campo della ricerca artistica, fotografica, grafica ed architettonica.

Ottobre 2017

Itinerario nei luoghi del contemporaneo a Cassino. Da Sol LeWitt a Mimmo Paladino, a cura di I. Bruno, B. Corà, G. Orofino, C. Toschi, promosso dall'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, dal Consiglio Regionale del Lazio e dal CAMUSAC-Cassino Museo Arte Contemporanea, presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale e il CAMUSAC-Cassino Museo Arte Contemporanea, Cassino, ottobre 2017.

Maratona Radicals, a cura di A. Acocella e C. Toschi, Sala d'Arme, Palazzo Vecchio, Firenze.

Novembre 2016

Memorie del contemporaneo, a cura di A. Acocella e C. Toschi (Comitato scientifico: B. Cinelli, F. Fergonzi, A. Salvadori, T. Serena), Auditorium di Sant'Apollonia, Firenze, novembre 2016. Il convegno è dedicato agli archivi d'arte contemporanea, con una particolare attenzione al contesto toscano. L'obiettivo è quello di riflettere sui nuovi caratteri acquisiti dall'archivio dagli anni Sessanta del Novecento quale dispositivo critico di una memoria diffusa in materiali documentari

dalla natura complessa e molteplice, tra cui libri d'artista, riviste, cartoline, ephemera, fotografie, film e video d'artista. La giornata del 22 novembre è dedicata al cinema e al video d'artista, con un ciclo di proiezioni introdotte da giovani studiosi; il 23 novembre ospiti nazionali e internazionali intervengono sul tema dell'archivio d'arte contemporanea come luogo e strumento di ricerca.

Maggio 2015

Una città in prospettiva. Arte a Firenze tra passato recente e futuro prossimo, a cura di A. Acocella e C. Toschi (Comitato scientifico: B. Cinelli, M. G. Messina e A. Salvadori), Palazzo Incontri, Firenze, maggio 2015. Rileggere la storia dell'arte fiorentina degli ultimi quarantacinque anni per riflettere sui possibili scenari futuri. Questo l'obiettivo delle giornate di studi (20-22 maggio 2015) organizzate dall'Associazione Culturale Senzacornice, con il contributo dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze e con il sostegno dell'Institut Français e del Comune di Firenze, durante le quali sono approfondite le esperienze che, dagli anni Settanta a oggi, hanno concorso a costruire l'immagine dell'arte contemporanea a Firenze. Ripensare il passato recente in un'ottica di prospettiva futura, per indagare come l'arte sia stata prodotta e abbia trovato ospitalità nel capoluogo toscano e per riflettere sulla possibile esistenza di una problematica nel dialogo tra cornice storica e aggiornamento artistico. Durante le tre giornate, alcuni casi di studio riguardanti la storia dell'arte fiorentina dal 1970 a oggi (con una specifica attenzione ai decenni Settanta e Ottanta) sono approfonditi da un gruppo di lavoro composto da giovani ricercatori e dottorandi. La giornata è conclusa da una tavola rotonda con i rappresentanti delle principali realtà fiorentine impegnate nella promozione dell'arte contemporanea. L'intento di questo incontro conclusivo è quello di creare una piattaforma di dialogo, volta a tracciare non tanto un bilancio su quanto fatto (o non fatto), bensì a elaborare possibili proposte operative per il futuro prossimo dell'arte contemporanea a Firenze, anche attraverso una reale e concreta collaborazione con il mondo accademico.

Partecipazioni a conferenze, convegni, seminari, incontri

11 maggio 2026

Sguardi sull'Africa. Processi di decolonizzazione tra storia, lingue, letteratura, cultura e arte, Università per Stranieri di Siena (11 maggio 2026).

Titolo dell'intervento: *Le arti africane nella riflessione espositiva italiana degli anni Ottanta: un dialogo in mostra tra Carlo Ludovico Ragghianti ed Ezio Bassani*.

27 novembre 2025

EXHIBIT. Nuove prospettive e metodi di ricerca sulla storia delle mostre, Università degli Studi di Parma, Parma (26-28 novembre 2025).

Titolo dell'intervento: *Le aporie della forma nella riflessione espositiva italiana degli anni Ottanta: il caso di Ezio Bassani e della mostra. La grande scultura dell'Africa nera (Firenze, 1989)*.

24 novembre 2025

Workshop Digital Humanities: metodologie e scenari possibili per la ricerca Ed. II, a cura di C. Toschi, Università per Stranieri di Siena, Siena, 24 novembre 2025.

Titolo dell'intervento: *Storia dell'arte e archivi digitali*.

14 novembre 2025

Esotico. L'alterità nelle arti visive dal Medioevo alla contemporaneità. CUNSTA – Consulta Universitaria per la Storia dell'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore (14 novembre 2025).

Titolo dell'intervento: *Etnografia e storia dell'arte: il dialogo tra Ernesto de Martino e Carlo Ludovico Ragghianti nel secondo dopoguerra.*

16 Ottobre 2025

Senza frontiere: paesaggi di confine tra arte e antropologia, a cura di G. Bacci, C. Brambilla, V. Porcellana, C. Toschi, D. Viva, Università degli Studi di Firenze, Firenze (16-17 ottobre 2025).

Titolo dell'intervento: *"Divertissement" espositivi: il giro del mondo di Beatrice Monti della Corte (1956-1979).*

8 settembre 2025

Digital Heritage 2025 Expo, Università degli Studi di Siena, Siena (8-12 settembre 2025).

Titolo dell'intervento: *Straniere: a digital archive on the reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000).*

20 gennaio 2025

Straniere | Giornate internazionali dedicate alle arti e culture extraeuropee in Italia, a cura di A. Acocella L. P. Nicoletti, C. Toschi, Università per Stranieri di Siena, Siena, (20-23 gennaio 2025).

Titolo dell'intervento: *Il primo anno di progetto: questioni di metodo.*

12 dicembre 2024

Convegno *Una lente sul paesaggio: documenti su Italia e Giappone*, a cura di A. Giannotti e M.G. Vienna, Università per Stranieri di Siena, Siena (12-13 dicembre 2024).

Titolo dell'intervento: *"Il linguaggio della terra vista dal cielo è lo stesso ovunque": paesaggi italiani e stranieri a confronto nell'opera di Folco Quilici.*

6 dicembre 2024

Convegno *BorderArt(E)Scapes. Contemporary Art, Anthropology and Borderscapes: from the late nineteenth century to the 2000s, reading contemporaneity and experimenting with new research practices*, a cura di G. Bacci, C. Brambilla, V. Porcellana, C. Toschi, D. Viva, Università della Valle d'Aosta, Aosta (5-6 dicembre 2024).

Titolo dell'intervento: *Reconfiguring the borders of the art market: the case of Beatrice Monti della Corte and Non-Western arts.*

22 novembre 2024

Workshop Digital Humanities: metodologie e scenari possibili per la ricerca, a cura di A. Acocella, L.P. Nicoletti, C. Toschi, Università per Stranieri di Siena, Siena, 22 novembre 2024.

Titolo dell'intervento: *Storia dell'arte e archivi digitali*.

19 settembre 2024

Convegno *Dal terzomondismo al postcolonialismo: immaginari visivi intorno a multiculturalismo, (anti)razzismo e neoprimitivismo in Italia*, a cura di F. Gallo, Sapienza Università di Roma, Roma (18-20 settembre 2024).

Titolo dell'intervento: *Esporre le arti africane in Italia: il contributo di Carlo Ludovico Ragghianti*.

11 aprile 2024

Incontro *Umanesimo contemporaneo. Il paradigma Olivetti a Firenze: utopia 'concreta' e cultura di impresa*, Palazzo Olivetti, Firenze.

Titolo dell'intervento: *L'idioma Olivetti (1952-1979): il CISV Centro Istruzione e Specializzazione Vendite di Firenze*

15 Novembre 2023

Convegno *Innovamenti. Spazi e percorsi di innovazione per una ricerca multidisciplinare*, comitato scientifico: C. Bagna, M. Barni, M. Benedetti, A. Benucci, P. Cataldi, P. Dardano, P. Diadori, C. Franco, G. Frosini, B. Garzelli, S. Machetti, G. Marrani, T. Montanari, M. Moretti, M. Palermo, L. Ricci, M. Sangalli, L. Spera, M. Vedovelli, A. Villarini. Università per Stranieri di Siena, Siena (15-17 novembre 2023).

Titolo dell'intervento: *Pensiero, né bianco, né nero: Carlo Ludovico Ragghianti per una storia delle arti africane (1952-1984)*.

10 Giugno 2023

Convegno *Spazi astratti. Interferenze fra architettura e arti a Milano (1945-1970)*, a cura di A. Viati Navone, L. Tedeschi, S. Setti, Palazzo della Nunziatura, Balerna (9-10 giugno 2023).

Titolo dell'intervento: *Spazi figurati per la non figurazione. Beatrice Monti della Corte e le pareti della Galleria dell'Ariete*.

3 marzo 2023

Convegno *Straniere in Italia: la ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee*, a cura di A. Acocella L. P. Nicoletti, C. Toschi, Università per Stranieri di Siena, Siena (2-3 marzo 2023).

Titolo dell'intervento: *Per una storia delle arti africane: Carlo Ludovico Ragghianti e la nascita di un Centro di Studi (1973-1989)*.

15 dicembre 2022

Conferenza nel ciclo *Relazioni d'arte*, Palazzo Chigi Piccolomini alla Postierla, Siena

Titolo dell'intervento: *L'immagine dell'arte: il fondo fotografico di Cesare Brandi*.

24 novembre 2022

Convegno *Mostre fotografiche in Italia negli anni settanta: spazi, dialoghi, narrazioni*, a cura di A. Acocella e C. Casero, Università degli Studi di Parma (24-25 novembre 2022).

Titolo dell'intervento: *Ugo Mulas e la Galleria dell'Ariete: nascita di un mercato per la fotografia a Milano (1970-1973)*.

7 novembre 2022

Seminario UniStrasi GenderLab: *A due voci: iconografie e soggettività femminili tra scultura e fotografia tra il Settecento e la contemporaneità*, a cura di T. De Rogatis.

Titolo dell'intervento: *L'ideologia dello sguardo: canoni e anti-canoni nei ritratti delle mercanti*.

25 febbraio 2022

Talk TESTO [Come si diventa un libro], Stazione Leopolda, Firenze

Titolo: *Leggere l'innovazione. L'utopia di Adriano Olivetti*.

15 dicembre 2021

Giornata di studio in onore di Adriano Olivetti, in occasione del 120° anniversario della nascita, Università degli Studi di Firenze

Titolo dell'intervento: *L'idioma Olivetti*.

10 dicembre 2021

Conferenza *Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)*, a cura di F. Fergonzi, Scuola Normale Superiore di Pisa (9-10 dicembre 2021).

Titolo dell'intervento: *La Galleria dell'Ariete: luoghi e memorie documentarie di Beatrice Monti della Corte*.

15 giugno 2021

Relatrice nel seminario *Female-run galleries in the 20th century. Reflections of a Gender Discourse in the Development of the Art Trade and Gallery Business*, University of Cologne, ZADIK | Central Archive for German and International Art Market Studies.

Titolo dell'intervento: *Women Art Dealers and Photography: The Other Half of the Art Market*.

10 marzo 2021

Conferenza Università per Stranieri di Siena, Siena.

Titolo: *La gallerista: il mercato dell'arte al femminile*.

28 novembre 2020

Relatrice durante Bright Notte dei Ricercatori 2020.

Titolo dell'incontro: *L'archivio del paesaggio: Il paesaggio toscano nei critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti*.

27 novembre 2020

Convegno online *Arte e impresa. Per un nuovo umanesimo industriale* promosso dall'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

Titolo dell'intervento: *Olivetti e la fotografia d'impresa*.

5 Ottobre 2020

Talk *Giardini e Dintorni*, Centro Internazionale di Studi sul Paesaggio in Toscana PaTos, Università per Stranieri di Siena.

Titolo dell'intervento: *Il giardino in fabbrica: l'umanesimo imprenditoriale di Adriano Olivetti a Pozzuoli.*

19 Maggio 2020

Webinar nel corso Four Step To Entrepreneurship VIII Digital Edition di Imprendilab dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

Titolo della lezione: *Arte e impresa: il caso Olivetti.*

6 Maggio 2020

Webinar nel corso Marketing e Nuovi Media dell'Università degli Studi di Napoli.

Titolo della lezione: *Tipografia futurista e fotomontaggio dada.*

14 Gennaio 2020

Conferenza *Appunti per una ricerca su Bobo Piccoli*, Accademia di Brera and Fondazione Stelline, Milano (14 e 21 gennaio 2020).

Titolo dell'intervento: *Bobo Piccoli alla Galleria dell'Ariete. Storia di un ritorno alla pittura (1957-1961).*

Dicembre 2019

Convegno internazionale *Identità Olivetti. Spazi e linguaggi 1933-1983/Olivetti Identities. Spaces and Languages 1933-1983*, Università degli Studi di Ferrara, Università IUAV di Venezia, Fondazione Innovazione Urbana di Bologna (12-14 dicembre 2019).

Titolo: *Design Process. Mostre tecniche e ambienti olivettiani (1952-1983).*

Convegno internazionale *Avanguardie verbovisuali tra sperimentazione, comunicazione e ideologia dal Futurismo agli anni Settanta*, Apice, Università degli Studi di Milano (4-5 dicembre 2019).

Titolo: *Tipografie sperimentali tra Futurismo e Dada (1913-1932).*

Tavola rotonda *Da Natalia Goncharova ad Andrej Tarkovskij: l'altra avanguardia e il cinema* con R. Lami, G. Marcucci, L. Sebregondi, C. Toschi (9 dicembre 2019).

Titolo: *La "riduzione" tra Europa e Russia nella prima Avanguardia.*

Novembre 2019

Convegno internazionale *Ambienti e comunità. Ripensare l'Olivetti oggi*, Università di Losanna, Losanna (14-16 novembre 2019).

Titolo: *L'Idioma Olivetti 1952-1979.*

Ottobre 2019

Tavola rotonda *Il valore del paesaggio e dei cammini*, promossa dall'associazione OCRA di Montalcino, Siena.

Titolo: *Paesaggio toscano e ricerca artistica (1970-2000).*

Giugno 2019

Lecture *Tecnologia e design nei progetti Olivetti*, Università degli Studi di Firenze, Scuola di Ingegneria.

Titolo: *L'idioma Olivetti (1952-1979)*.

Marzo 2019

Conferenza *Donne artiste in Italia/Femm[e]-Arte [eventualmente] femminile | Due ricerche a confronto. Parte I*, MACRO, Roma.

Titolo: *La genesi della figura della gallerista nella storia del mercato*.

Novembre 2018

Lecture Urban Center, Bologna.

Titolo: *The Olivetti Idiom 1952-1979*.

Aprile 2018

Seminario Politecnico di Milano.

Titolo dell'intervento: *Dal paesaggio urbano degli anni Sessanta al museo diffuso anni Duemila*.

Novembre 2017

Conferenza Palazzo Strozzi, Firenze.

Titolo dell'intervento: *Interdisciplinarietà. Firenze 60/70*.

Settembre 2017

Talk MAXXI, Roma.

Titolo: *Effimero con/temporaneo. Tre libri e quattro autrici per ripercorrere gli anni dell'effimero urbano*.

Giugno 2017

Talk Milano Arch Week 2017, Triennale di Milano, Milano.

Titolo: *Maratona Radicals*.

Maggio 2017

Talk Palazzo Strozzi, Firenze.

Titolo: *Firenze Settanta. Incontro con Lapo Binazzi, Bruno Corà e Paolo Masi*.

Aprile 2017

Conferenza Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, Pistoia.

Titolo dell'intervento: *La parola nello spazio dell'opera. Un itinerario storico-artistico nel Novecento*.

Febbraio 2017

Conferenza Rettorato, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino.

Titolo dell'intervento: *La parola "dentro" l'opera. Un itinerario storico-artistico nel Novecento*.

Ottobre 2016

Talk CAMUSAC-Museo Arte Contemporanea Cassino, Cassino.

Titolo dell'intervento: *Ricerche dal margine*.

Febbraio 2016

Talk New York University Florence, Villa La Pietra, Firenze.

Titolo: *Mapping Contemporary Florence*.

Ottobre 2015

Convegno *Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, a cura di Flavio Fergonzi, promosso da Toscana '900. Musei e percorsi d'arte in collaborazione con Fondazione Musei Civici di Venezia, presso il Museo Correr, Venezia.

Titolo dell'intervento: *Presenze toscane della scuderia Numero in Biennale: la promozione di Fiamma Vigo*.

Settembre 2015

Talk New York University Florence, Villa La Pietra, Firenze.

Titolo: *Mapping Contemporary Florence*.

Session Chair: *Gli archivi come strumenti di ricerca e formazione*.

Forum dell'arte contemporanea italiana organizzato dal Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.

Giugno 2015

Conferenza CCC Strozzi – Palazzo Strozzi, Firenze.

Titolo dell'intervento: *Indic-azioni temporali: forme di riappropriazioni del passato nelle arti contemporanee*.

Maggio 2015

Conferenza *Una città in prospettiva. Arte a Firenze tra passato recente e futuro prossimo*, a cura di A. Acocella e C. Toschi (Comitato scientifico: B. Cinelli, M. G. Messina e A. Salvadori), Palazzo Incontri, Firenze.

Sessione: *Firenze e la scena internazionale*.

Titolo dell'intervento: *Lo spazio Zona e la scena internazionale degli Artist Run Spaces: l'orizzontalità nella gestione dell'arte e l'archiviazione dell'effimero (1974-1985)*.

Febbraio 2015

Conferenza 103rd CAA Annual Conference, New York.

Session: *Collecting and the Institutionalization of Contemporary Art (1990-2015)*.

Titolo dell'intervento: *The Gaze of Beatrice Monti della Corte: From the Galleria dell'Ariete to the Santa Maddalena Foundation*.

Gennaio 2015

Seminario presso l'Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft della Bonn Universität.

Titolo dell'intervento: *Space and Time in die neue Typographie*.

Ottobre 2014

Conferenza presso Spazio Lato, Prato, in collaborazione con il progetto curatoriale *ni Haut ni Bas*.

Titolo dell'intervento: *Strumenti: Quand les images prennent position*.

Settembre 2014

Conferenza 3rd *Global Conference Time Space and the Body*, Mansfield College, Oxford University, Oxford.

Titolo dell'intervento: *The Role of Time in the Art Fruition: Cubism and Futurism*.

Presentazione del progetto Senzacornice | Laboratorio di Ricerca e Formazione per l'Arte Contemporanea in occasione della giornata *Artefazioni. Professione dello storico dell'arte oggi*, a cura di S. Chiodo e T. Serena, Università degli Studi di Firenze, Firenze.

Ottobre 2013

Seminario *Sehen in Bewegung . Konfigurationen der Zeit - La vision en mouvement. Configurer le temps*, a cura di M. F. Zimmermann (Comitato scientifico: C. Imbert, M. G. Messina, H.-J. Rheinberger, M. F. Zimmermann), promosso dal Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art, presso la Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Eichstätt.

Titolo dell'intervento: *Le temps de l'espace blanc: Die Neue Typographie*.

Settembre 2013

Conferenza 7th *Global Conference Fear, Horror and Terror 2013*, Mansfield College, Oxford University, Oxford.

Titolo dell'intervento: *The Power of Symbols in the Duce's Cult: the Exhibition of the Fascist Revolution (1932)*.

Settembre 2012:

Seminario di chiusura della 2012 Summer Research Academy *Encounters in World Art History*, a cura di T. Porterfield (Comitato scientifico: D. Gamboni, T. Kirchner, A. Lafont, J. Lamoureux, I. Lauterbach, S. Le Men, M. G. Messina, A. Miura, T. Porterfield, A. Sornin, H. Zerner, M. Zimmerman), promossa da Getty Research Institute di Los Angeles, International Consortium on Art History, Chaire de Recherche du Canada en Histoire de l'Art de l' Université de Montréal, presso il Getty Research Institute di Los Angeles.

Titolo dell'intervento: *The Iconic Value of the Word: the Role of Filippo Tommaso Marinetti*.

Agosto 2012

Seminario di apertura della 2012 Summer Research Academy *Encounters in World Art History*, a cura di T. Porterfield (Comitato scientifico: D. Gamboni, T. Kirchner, A. Lafont, J. Lamoureux, I. Lauterbach, S. Le Men, M. G. Messina, A. Miura, T. Porterfield, A. Sornin, H. Zerner, M. Zimmerman), promossa da Getty Research Institute di Los Angeles, International Consortium on Art History, Chaire de Recherche du Canada en Histoire de l'Art de l' Université de Montréal, presso il Getty Research Institute di Los Angeles.

Titolo dell'intervento: *The Composition as Montage in Historical Avant-Gardes*.

Maggio 2012

Répondante in occasione della X^{ème} Edition de l'École Internationale de Printemps du Réseau International de Formation en Histoire de l'Art, intitolata Arts et Savoirs presso l'Institut National de l'Histoire de l'Art di Parigi.

Novembre 2011

Seminario, Scuola di Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Compare indirizzato in *Miti fondatori dell'Europa nelle Arti e nella Letteratura*, Università degli Studi di Firenze, Université Paris Sorbonne (Paris IV) e Bonn Universität.

Titolo dell'intervento: *La composizione come montaggio: dal Futurismo a Bataille.*

LINGUE | ITALIANO: Lingua materna

FRANCESE:

Capacità di lettura: Eccellente

Capacità di scrittura: Eccellente

Capacità di espressione orale: Eccellente

INGLESE:

Capacità di lettura: Ottima

Capacità di scrittura: Ottima

Capacità di espressione orale: Ottima

TEDESCO:

Capacità di lettura: Buona

Capacità di scrittura: Discreta

Capacità di espressione orale: Discreta

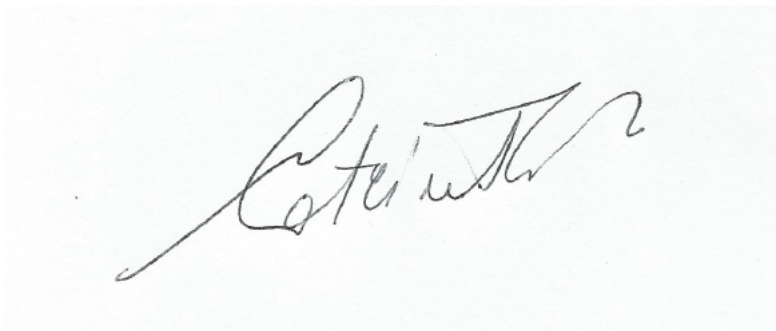
Data

29/04/2026

FATTO, LETTO E SOTTOSCRITTO

Caterina Toschi

(firma della dichiarante)

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature is cursive and stylized, appearing to read 'Caterina Toschi'.