

Giuseppe Marrani

Curriculum vitae

Giuseppe Marrani (Firenze 1970) è professore ordinario di Filologia della letteratura italiana presso l'Università per Stranieri di Siena. Dall'ottobre 2021 è Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dello stesso Ateneo; l'incarico gli è stato rinnovato per il triennio 2024-2027.

A) Formazione

1996: laurea in Letteratura italiana (Università di Firenze, relatore prof. D. De Robertis)

2002: Dottorato in Filologia dantesca (Università di Firenze)

2002-2005: assegnista di ricerca in Filologia romanza (Università per Stranieri di Siena)

B) Premi e riconoscimenti

2004: Premio per tesi di dottorato conferito dalla Sezione Studi e Ricerche del Centro Dantesco di Ravenna. Commissione giudicatrice: A. M. Chiavacci Leonardi (Università degli Studi di Siena-Arezzo), G. Breschi (Università degli Studi di Firenze), G. Mazzotta (Yale University), fr. C. Paolazzi.

C) Principali interessi di ricerca

- poesia lirica e comica dei secoli XIII e XIV

- il *dolce stil novo* e la sua tradizione manoscritta con interesse particolare per la poesia di Cino da Pistoia e la tradizione lirica del secolo XIV

- poesia lirica di Dante Alighieri

D) Progetti di ricerca nazionali in corso

PRIN 2017 RENOVO. Rigenerare il corpus OVI: rinnovo e ottimizzazione di metodi, contenuti, strumenti (Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca dell'Università per Stranieri di Siena)

PRIN 2022 CLIO. CLIO. Corpora per la lirica italiana delle Origini (PI del progetto)

E) Collaborazioni a progetti di ricerca nazionali

PRIN 2002 Sensi, sensazioni e sentimenti: ricerche lessicali e semantiche nella poesia romanza del Medioevo

PRIN 2008 L'affettività nella lirica romanza: lemmi e temi

PRIN 2010-2011 Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)

PRIN 2015 COVO Il corpus del vocabolario italiano delle origini: aggiornamento filologico ed interoperabilità

FIRB 2010 Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini (TraLiRO)

F) Collaborazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali

2001 (in corso): Collaborazione con CNR-Opera del Vocabolario Italiano (www.vocabolario.org)

2002 (in corso): Lirica italiana delle Origini (LIO), Repertorio della tradizione poetica italiana dai Siciliani al Petrarca, progetto diretto da L. Leonardi, presso la Fondazione Ezio Franceschini di Firenze (www.mirabileweb.it)

2003: TLION, progetto diretto da C. Ciociola, Scuola Normale Superiore di Pisa (www.tlion.it)

2008-2013: C.A.L.M.A. - Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi diretto da F. Santi and M. Lapidge, Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino di Firenze (S.I.S.M.E.L.)

2015 (in corso): Vocabolario Dantesco, progetto diretto da Paola Manni, Accademia della Crusca – CNR-Opera del Vocabolario Italiano (www.vocabolariodantesco.it)

G) Partecipazione a comitati editoriali

2003-2008: Redattore unico della rivista «Studi Danteschi»

2007 (in corso): Membro del comitato di redazione della rivista «Medioevo romanzo»

2013-2021: Membro della redazione della rivista «Studi di Filologia italiana»

2016 (in corso): Co-direttore della rivista «Per leggere. I generi della lettura»

2024 (in corso): componente del Comitato direttivo del «Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano»

2025 (in corso): Membro del comitato di direzione della rivista «Studi di Filologia Italiana»

2017 (in corso): Membro del comitato scientifico delle seguenti riviste: «Documenta. Rivista internazionale di studi storico-filologici sulle fonti», «Revue des études dantesques» e «Études romanes de Brno»

H) Comitati scientifici:

2013 (in corso): Membro del Comitato scientifico della Fondazione Ezio Franceschini di Firenze

I) Fellowships e partecipazione ad Accademie

2015 (in corso): Associato all'Istituto CNR-Opera del Vocabolario Italiano (OVI)

2025: Nomina ad accademico corrispondente italiano dell'Accademia della Crusca

L) Società scientifiche

Membro della «Società Italiana di Filologia Romanza», della «Società Dantesca Italiana», e della «Società dei Filologi della Letteratura Italiana».

M) Collegi di Dottorato

2007 (in corso): Afferenza Collegio di Dottorato in *Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica* dell'Università per Stranieri di Siena

2023 (in corso): Afferenza al Collegio di dottorato in *Filologia romanza e italiana digitale (FROID)* presso la Scuola Normale Superiore di Pisa

N) Principale attività di insegnamento:

2006 (in corso): Titolarità di corsi di Filologia della letteratura italiana (Laurea Triennale e Magistrale) presso l'Università per Stranieri di Siena

O) Principali incarichi e partecipazioni a organi collegiali universitari presso l'Università per Stranieri di Siena

Dal 2013 al 2021 Coordinatore dell'area della ricerca del Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca e Delegato del Rettore alla Ricerca

Rappresentante dei ricercatori in Consiglio di Amministrazione dal 2011 al 2013

Dal 2013 al 2021 Componente del Presidio di Qualità di Ateneo

P) Principali interventi a convegni e seminari nazionali e internazionali (ultimi 12 anni)

2009: *Lectura Dantis, E' m'incresce di me sì duramente*, Sala Comparetti – Università di Firenze (01.04.2009)

2009: *Macrosequenze d'autore (o presunte tali) alla verifica della tradizione: Dante, Cavalcanti, Cino da Pistoia*, convegno internazionale *La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo. Problemi di filologia formale*, Firenze-Siena (12-14.11.2009)

2012: *Le 'origini' di De Robertis: Cino*, convegno *Ricordo di Domenico De Robertis*, University of Florence (9-10.2.2012)

2012: *Lectura Dantis, Purgatorio XXIII*, Casa di Dante in Roma (16.12.2012)

2013: *Parcere subiectis. Opposizioni e dissonanze lessicali nelle implorazioni amorose fra Dante e Cino da Pistoia*, convegno *Ragionar d'amore. Il lessico delle emozioni nella lirica medievale*, Università di Siena (17-19.04.2013)

2014: *Multiple-Text Manuscripts: The Case of the Italian Medieval Lyric Tradition*, convegno

- internazionale *Multiple-Text Manuscripts in Multiple Manuscript Cultures*, Hamburg Centre for the Study of Manuscript Cultures (24-25.01.2014)
- 2014: *Cecco poeta d'amore. Revisione e reinterpretazione del corpus poetico angiolieresco*, Circolo Linguistico e Filologico padovano (5.3.2014)
- 2014: *Alle origini dello stilnovo. Cino secondo la 'verità della tradizione'*, convegno internazionale *Il viaggio del testo*, Brno (19-21.06.2014)
- 2014: *Cino, lo stilnovo e il Trecento italiano*, convegno internazionale *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, Barcelona (2-3.10.2014)
- 2014: *Filologia e pratica del commento. Ripensare Cecco Angiolieri*, convegno *La pratica del commento*, Siena University for foreigners (14-16.10.2014)
- 2015: *Tutto corro in amoroso affanno: periplo dell'esperienza lirica ciniana*, convegno *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, Università di Siena (11-12.02.2015)
- 2015: *I volti di Cecco. Letture angiolieresche da Massera ai giorni nostri*, convegno internazionale *Aldo Francesco Massera fra scuola storica e nuova filologia*, Université de Genève (3-4.12.2015)
- 2016: *Dante e Cino fra poesia e politica (la lettera III)*, convegno internazionale *Dante attraverso i documenti III*, Venezia (19-21.10.2016)
- 2017: (con B. Aldinucci) *Le fonti poetiche italiane della poesia di Ausiàs March*, convegno internazionale *Ausiàs March e il canone europeo*, Università per Stranieri di Siena (20-22.11.2017)
- 2018: *Scompaginare il canone. Una proposta per commentare lo stilnovo*, intervento al convegno *La pratica del commento 3. Il canone: esclusioni ed inclusioni*, Università per Stranieri di Siena, 7-9 novembre 2018
- 2019: *Il Censimento delle Rime di Dante: integrazioni e novità*, intervento all'Università di Bergamo per *Dante 2021. Tradizioni, traduzioni e rivisitazioni dell'opera di Dante*, primo incontro, Università degli Studi di Bergamo, 16 maggio 2019
- 2020: *Dante, Cino e i Malaspina: questioni nuove e vecchie*, intervento al convegno *Dante e la Toscana occidentale: tra Lucca e Sarzana (1306-1308)*, Lucca – Sarzana 6-7 ottobre 2020
- 2021: *Dante lirico nell'Italia settentrionale*, convegno *Dante e il Trecento*, Udine-Cividale del Friuli 30 settembre-2 ottobre 2021
- 2021: *Quale storia per le Rime di Dante?*, convegno *Dante e il mondo*, Todi 10-12 ottobre 2021
- 2021: *L'Inferno della contenzione psichiatrica e il linguaggio letterario del Novecento*, convegno internazionale di Madrid *La modernità di Dante*, 13-15 ottobre 2021
- 2021: (con Alessio Decaria) *Petrarca e la tradizione dei testi danteschi*, convegno di Arezzo-Casa Petrarca *Il Dante di Petrarca*, 4-6 novembre 2021
- 2022: *Da Rustico Filippi al Lasca: riflessioni sul genere 'comico' italiano*, intervento al convegno *Convegno PoetRi. Manoscritti di poesia italiana dei secoli XIV, XV, XVI*, Università di Urbino, 5-6 maggio 2022
- 2023: *La «Vita nova» di Cino da Pistoia*, intervento al convegno *Nuove prospettive per l'esegesi di Vita nova e Rime di Dante*, Ginevra 11-13 maggio 2023
- 2023: *Note per un profilo della poesia lirica trecentesca*, intervento al convegno *'Di arbusti e umili merici'. Nuove prospettive filologiche e critiche sulla poesia "minore" del Medioevo (XIII-XV secc.)*, Napoli – Scuola Superiore Meridionale, 25-26 maggio 2023
- 2023: *La poesia delle 'Rime'*, intervento al convegno *La poesia di Dante. Nuove indagini e prospettive*, Firenze – Fondazione Ezio Franceschini, 2-4 ottobre 2023
- 2024: *Cavalcanti visto dal Trecento lirico*, relazione al convegno *La fortuna di Cavalcanti tra Medioevo e Rinascimento*, 30 settembre – 1 ottobre 2024, Istituto Italiano di Cultura- Universitat de Barcellona
- 2024: *Varianti d'autore, varianti di tradizione: che cos'è l'Escorialense e.III.23*, seminario *Ope(n) ingenii*, Università per Stranieri di Siena, 11 dicembre 2024
- 2025: *Per una storia letteraria del genere comico*, relazione al convegno *Filologia e storia letteraria*, Napoli 18-20 settembre 2025

- 2025: «Non so chi fé questo». Sui vantaggi del non attribuire, relazione al convegno *Attribuibile? Questioni e testi di incerta paternità nella tradizione lirica medievale*, Roma, Università Tor Vergata, 25-26 settembre 2025
- 2025: *Il commento di Francesco Mazzoni alla «Commedia»*, intervento alla giornata *Un secolo sulle orme di Dante e Boccaccio, Francesco Mazzoni 1925-2025*, Società Dantesca Italiana, Firenze, novembre 2025
- 2026: *Dinamica del lessico comico*, intervento al convegno *Comicità e realismo nella poesia del Trecento*, Università per Stranieri di Siena, 27-29 gennaio 2026

Q) Pubblicazioni principali (ultimi 10 anni)

1. *LirIO. Corpus della lirica italiana delle origini. 2. Dagli inizi al 1400*, a cura di Lino Leonardi e di Alessio Decaria, Pär Larson, Giuseppe Marrani, Paolo Squillacioti, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2013 (*Archivio romanzo*, 25).
2. *Un nuovo commento alle «Rime» di Dante Alighieri*, in «Medioevo Romanzo», XXXVII (2013), 2, pp. 415-31.
3. *Identità di Becchina*, in *identità / diversità*, Atti del III convegno Dipartimentale dell'Università per Stranieri di Siena (Siena, 4-5 dicembre 2012), a cura di Tiziana de Rogatis, Giuseppe Marrani, Alejandro Patat e Valentina Russi, Pisa, Pacini, 2013, pp. 95-107.
4. *Purgatorio XXIII*, in «L'Alighieri», XLIV (2014), 2, pp. 75-91.
5. *Miscellaneous Manuscripts: the Case of the Italian Medieval Lyric Tradition*, in «Per Leggere», 29 (2015), pp. 143-150.
6. *Filologia e pratica del commento. Ripensare Cecco Angiolieri*, in *La pratica del commento*, Atti del convegno dell'Università per Stranieri di Siena 14-16 ottobre 2014, a cura di Daniela Brogi, Tiziana de Rogatis e Giuseppe Marrani, Pisa, Pacini, 2015, pp. 45-65.
7. «*Parcere subiectis*». *Opposizioni e dissonanze nelle implorazioni amorose fra Dante e Cino da Pistoia*, in «*Ragionar d'amore*». *Il lessico delle emozioni nella lirica medievale*, a cura di Alessio Decaria e Lino Leonardi, Atti del convegno internazionale di Siena 17-19 aprile 2013, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2015, pp. 158-73.
8. Claudio Lagomarsini, Giuseppe Marrani, «*Molti volendo dir che fosse Amore*»: nuovi recuperi, in «L'Alighieri», 47 (2016), pp. 73-91.
9. *Cino, lo stilnovo e il Trecento italiano*, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, Atti del convegno di Barcelona 2-3 ottobre 2014, a cura di Rossend Arqués Corominas e Silvia Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 171-183.
10. *Il corpus: discussione*, in *Attorno a Dante, Petrarca, Boccaccio: la lingua italiana. I primi trent'anni dell'Istituto CNR Opera del Vocabolario 1985-2015*, Atti del convegno internazionale sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Firenze 16-17 dicembre 2015, a cura di Lino Leonardi e Marco Maggiore, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 133-138 («Supplementi del Bollettino dell'Opera del Vocabolario italiano», 5).
11. «*Tutto corro in amoroso affanno*». *Periplo dell'esperienza lirica di Cino da Pistoia*, in *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, a cura di A. Decaria e C. Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Franceschini, 2017, pp. 55-66.
12. *Alle origini dello stilnovo. Cino secondo la 'verità della tradizione'*, in *Il viaggio del testo*, Atti del convegno internazionale di Filologia italiana e romanza (Brno, 19-21 giugno 2014), a cura di Paolo Divizia e Lisa Pericoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 57-71.
13. «*Io son venuto al punto della rota*»: *osservazioni sul testo*, in Grupo Tenzzone, *Io son venuto al punto della rota*, a cura di Anna Zembrino, Madrid, Departamento de Filología Italiana UCM-Asociación Complutense de Dantología, 2017, pp. 181-202.
14. *I volti di Cecco. Da Massèra ai giorni nostri*, in *Aldo Francesco Massèra fra Scuola Storica e Nuova Filologia*, a cura di Anna Bettarini Bruni e Roberto Leporatti, Lecce, Pensa MultiMedia, 2018, pp. 123-137.

15. Giuseppe Marrani - Benedetta Aldinucci, *Le fonti poetiche italiane della poesia di Ausiàs March*, in *Ausiàs March e il canone europeo*, a cura di Benedetta Aldinucci e Cèlia Nadal Pasqual, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 185-215
16. *I corpora OVI e l'edizione critica dei testi in versi*, in *Italiano antico, italiano plurale. Testi e lessico del Medioevo nel mondo digitale*, Atti del convegno internazionale in occasione delle 40.000 voci del TLIO, Firenze 13-14 settembre 2018, a cura di L. Leonardi e P. Squillacioti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019 (Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano, Supplementi 7), pp. 45-57.
17. *Tre sonetti amorosi di Cecco Angiolieri in veste commentata*, in *Il colloquio circolare. I libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, a cura di Stefano Cremonini e Francesca Florimbii, Bologna, Pàtron, 2020, pp. 317-328.
18. *Scompaginare il canone. Una proposta per il commento a Cino da Pistoia*, in *La pratica del commento 3. Il canone: esclusioni ed inclusioni*, a cura di D. Brogi, T. de Rogatis e G. Marrani, Pisa, Pacini, 2020, pp. 9-28.
19. «Licenza» dantesca, in «*I passi fidi*». *Studi in onore di Carlos López Cortezo*, a cura di Carlota Cattermole Ordóñez, Augusto Nava Mora, Rosario Scrimieri Martín, Juan Varela-Portas de Orduña, Roma, Aracne, 2020, pp. 309-322.
20. *Dante, Cino e i Malaspina. Questioni vecchie e nuove*, in *Dante e la Toscana occidentale: tra Lucca e Sarzana (1306-1308)*, Atti del convegno di studi (Lucca – Sarzana, 5-6 ottobre 2020), a cura di Alberto Casadei e Paolo Pontari con la collaborazione di Matteo Cambi, Pisa, Pisa University Press, 2021, pp. 401-411.
21. *Tradizione*, in *La lirica italiana. Un lessico fondamentale (secoli XIII-XIV)*, a cura di L. Geri, M. Grimaldi, N. Maldina, Roma, Carocci, 2021, pp. 273-288.
22. *Dante lirico: primi critici e cattivi lettori coevi*, in *Contra Dantem: tra antidantismo e indebite appropriazioni*, a cura di Guglielmo Barucci, Paolo Borsa, Rossana Guglielmetti, Giuseppe Polimeni, Massimo Prada, Luca Sacchi, Roberto Tagliani, Roma, Salerno, 2022, pp. 21-30
23. *LIO · CM. Censimento dei manoscritti della lirica italiana delle Origini (dai Siciliani a Dante). I. Austin - Firenze*, a cura di Irene Tani e Benedetta Aldinucci, con la collaborazione di Lino Leonardi, Alessio Decaria e Giuseppe Marrani, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2023
24. *Cecco e la ladra. Lettura di un sonetto angiolieresco*, in *Forme, strutture e didattica dell'italiano. Studi per i 60 anni di Massimo Palermo*, a cura di Davide Mastrantonio e Eugenio Salvatore, Siena, Edizioni dell'Università per Stranieri, 2023, pp. 147-154.
25. *Petrarca e la tradizione delle rime dantesche. Una prospettiva d'insieme*, in *Il Dante di Petrarca*, Atti del convegno internazionale di Arezzo – Accademia Petrarca 4-6 novembre 2021, a cura di M. Capriotti, N. Tonelli, A. Valenti, Roma – Padova, Antenore, 2024, pp. 85-96
26. *Il dito nell'occhio. Minimo restauro angiolieresco*, in *Lunghe fedeltà. Studi in onore di Giancarlo Breschi per i suoi 90 anni*, a cura di Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2024, pp. 261-273
27. *Il «castello incantevole» dei ricordi. Un biglietto recuperato di Nicola Lisi*, in *Sulla poesia. Studi in onore di Stefano Carrai*, a cura di Monica Marchi e Irene Tani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2025, pp. 425-431.
28. *LIO · CM Censimento dei manoscritti della lirica italiana delle Origini (dai Siciliani a Dante). II. Genova – Zürich*, a cura di Irene Tani, con la collaborazione di Lino Leonardi, Alessio Decaria, Giuseppe Marrani e Benedetta Aldinucci, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2025.
29. *Cino da Pistoia*, in *Autografi dei letterati italiani. Le origini e il Trecento*, vol. II, a cura di L. Azzetta, M. Berté, G. Brunetti, M. Fiorilla, M. Petoletti, Editrice Antenore, Roma Padova, 2025, pp. 19-20.
30. «Non so chi fé questo». *Sui vantaggi del non attribuire*, in «*Studj romanzi*», n.s. XXI (2025), pp. 177-193.

Lista completa delle pubblicazioni ai seguenti indirizzi:

<https://www.sfli.it/soci/giuseppe-marrani/>

<https://iris.unistrasi.it/cris/rp/rp04446?start=0&sortBy=-1&order=DESC&type=all&rpp=30>