

Publicazioni scientifiche di Anna Baldini

2024

Anna Baldini, *L'autore e i personaggi. Antonio Casella, scrittore ambiguo e falsario*, in *Esemplari umani. I personaggi nell'opera di Primo Levi*, a cura di Giovanna Cordibella e Martina Mengoni, Peter Lang, Lausanne-Berlin-Bruxelles-Chennai-New York-Oxford 2024, pp. 185-197, ISBN 978-1-80079-721-5

2023

Anna Baldini, *A regola d'arte. Storia e geografia del campo letterario italiano (1902-1936)*, Quodlibet, Macerata 2023, ISBN 978-88-229-2010-2

Anna Baldini, *Il primo romanzo di Primo Levi e l'invasione israeliana del Libano (1982)*, «allegoria», XXXV, 87, 1, gennaio-giugno 2023, pp. 73-86, ISSN 1122-1887

Anna Baldini, *Introduzione. Gradienti di invisibilità. Traiettorie di traduttrici nell'Italia del primo Novecento*, in *La donna invisibile. Traduttrici in Italia nel primo Novecento*, Quodlibet, Macerata 2023, pp. 7-17. ISBN 978-88-229-2146-8

Anna Baldini, *Einaudi; Il Politecnico; Il Menabò; Partigiano; Comunista*, in *Calvino A-Z*, a cura di Marco Belpoliti, Electa, Milano 2023, pp. 157-159, 172-173, 174-175, 183-184, 185-187, ISBN 9788892824621.

La donna invisibile. Traduttrici in Italia nel primo Novecento, a cura di Anna Baldini e Giulia Marcucci, Quodlibet, Macerata 2023, pp. 7-17. ISBN 978-88-229-2146-8

Anna Baldini, *La frontiera mobile della «Tregua»*, in *54*, a cura di T. de Rogatis, Pacini, Pisa 2023, pp. 141-154, ISBN 979-12-5486-330-5

2022

Anna Baldini, *Argento*, in *«Il sistema periodico» di Primo Levi. Letture*, a cura di Fabio Magro e Mauro Sambi, Padova University Press, Padova 2022, ISBN 978-88-6938-275-8

Anna Baldini, *Affabulare la ricerca storica. Su «Veronica e il diavolo» di Fernanda Alferi*, «allegoria», 85, 1, 2022, pp. 195-203, ISSN 1122-1187

Anna Baldini, *La Toscana del marmo nella collana «Contromano» di Laterza*, in *La Toscana del marmo*, a cura di Alessandra Giannotti e Caterina Toschi, Edizioni Università per Stranieri di Siena, Siena 2022, pp. 117-126, ISBN 978-88-32244-09-0

2021

Anna Baldini, *L'autonomia letteraria tra Stato e mercato sotto il regime fascista*, «allegoria», 84, 2, 2021, pp. 45-63, ISSN 1122-1187

Anna Baldini, «*La Ronda*» e la letteratura tedesca in Italia dopo la grande guerra, in *Politiken der Translation in Italien. Wegmarken einer deutsch-italienischen Übersetzungsgeschichte vom Risorgimento bis zum Faschismus*, a cura di Andreas Gipper, Lavinia Heller, Robert Lukenda, Steiner Franz Verlag, Stuttgart 2021, pp. 99-121, ISBN 978-3-515-130936-7

2020

Appropriazioni, filologia e storia. I diari di Anne Frank, in A. Baldini, C. Bertoni, N. Scaffai, D. Scarpa, *Who Owns Anna Frank? From Cynthia Ozick's Essay to the Shoah's Spectacularization*, «Between», X, 20, pp. 347-367: pp. 353-357, <https://doi.org/10.13125/2039-6597/4434>. ISSN 2039-6597

Primo Levi e la memoria italiana dello sterminio degli ebrei d'Europa, in *Scrivere l'orrore. Letterature e Shoah*, a cura di A. Fabris, R. Vecchiet, Comune di Udine-Biblioteca Civica "V. Joppi", Udine 2020, pp. 29-44. ISBN 978-88-97360-05-6

Agli esordi del «Convegno»: il duello con «La Ronda» (1920-1923), in Enzo Ferrieri, *«Il Convegno» 1920-1940. Per un'antologia*, a cura di Anna Modena e Anna Antonello, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2020, pp. 95-125. ISBN 978-88-85938-70-0

2019

Un editore alla ricerca di un'avanguardia: Valentino Bompiani e la "tenzone del romanzo collettivo", in *Stranieri all'ombra del duce. Le traduzioni durante il fascismo*, FrancoAngeli, Milano 2019, pp. 198-211. ISBN 9788891781291

Il "dispatrio" nella costruzione dell'immagine autoriale di Luigi Meneghello, in *La lingua dell'esperienza. Attualità dell'opera di Luigi Meneghello*, a cura di ForMaLit, Cierre, Verona 2019, pp. 77-97. ISBN 978-88-8314-994-82019

2018

A. Baldini, D. Biagi, S. De Lucia, I. Fantappiè, M. Sisto, *La letteratura tedesca in Italia. Un'introduzione (1900-1920)*, Quodlibet, Macerata 2018, ISBN: 978-88-229-0169-9. *Introduzione*, glossario e antologia sono firmati dai cinque autori; a firma di Anna Baldini i capitoli *Avanguardia e regole dell'arte a Firenze* (pp. 23-55), *Papini e la letteratura tedesca* (pp. 183-190), *Prezzolini e la letteratura tedesca* (pp. 201-210).

Margherita Sarfatti. Una donna di potere nell'Italia fascista, «doppiozero», ISSN 2239-6004, <https://www.doppiozero.com/materiali/una-donna-di-potere-nellitalia-fascista>

Allies and Enemies: Periodicals as Instruments of Conflict in the Florentine Avant-garde (1903-15), in «Journal of European Periodical Studies», 3, pp. 7-28. ISSN 2506-6587

Da Marx a Bourdieu. Materialismo storico e teoria della pratica, in *Bourdieu e Marx. Pratiche della critica*, a cura di Gabriella Paolucci, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 123-139. ISBN 8857555755

La cultura tedesca nelle riviste e nell'editoria dell'avanguardia fiorentina (1913-15), in «*La densità meravigliosa del sapere*». *Cultura tedesca in Italia fra Settecento e Novecento*, a cura di M. Pirro, Ledizioni, Milano 2018, pp. 147-165. ISBN 9788891781291

2017

Testimone di civiltà scomparse. Levi e la letteratura mitteleuropea sul mondo ebraico-orientale, in *Gli intellettuali/ scrittori ebrei e il dovere della testimonianza. In ricordo di Giorgio Bassani*, a cura di A. Dolfi, Firenze University Press, Firenze 2017, pp. 627-642. ISBN: 978-88-6453-561-6

Commento a un racconto di Primo Levi: «Ferro», in *Per leggere i classici del novecento*, a cura di S. Giusti, F. Latini, Loescher, Torino 2017, pp. 379-397. ISBN: 9788820138295

Cauterizzare la memoria. L'antiretorica del tragico nei «Piccoli maestri», in *Maestria e apprendistato. Per i 50 anni dei «Piccoli maestri» di Luigi Meneghello*, a cura di F. Caputo, Interlinea, Novara 2017, pp. 183-199. ISBN: 978-88-6857-136-8

Le voci di Natalia. Su un libro di Giorgio Bertone, in «Autografo», XXV, 58, 2017, pp. 159-163. ISSN: 1721-5943

2016

Working with images and texts: Elio Vittorini's «Il Politecnico», «Journal of Modern Italian Studies», 21, 1, 2016, pp. 50-64. ISSN: 1354-571X

D. Biagi, S. De Lucia, I. Fantappiè, M. Sisto, *Storia e mappe della letteratura tedesca in Italia: il primo Novecento*, «lettere aperte», 3, 2016 <http://www.lettereaperte.net/numero/edizione-32016/storia-e-mappe-della-letteratura-tedesca-in-italia-il-primo-novecento-it>. ISSN 2313-030X

L'autonomizzazione del campo letterario italiano nel primo Novecento: i dintorni della «Voce», «lettere aperte», 3, 2016: <http://www.lettereaperte.net/numero/edizione-32016/lautonomizzazione-del-campo-letterario-italiano-nel-primo-novecento-i-dintorni-della-voce-it>. ISSN 2313-030X

2015

«*Lavoro creativo*», «*Nel Parco*», in *Prisma Levi*, a cura di H. Necker, ETS, Pisa 2015, pp. 13-29. ISBN: 978-884674168-4

Il concetto di campo per una nuova storiografia letteraria. «Le regole dell'arte» di Pierre Bourdieu, «Nuova rivista di letteratura italiana», XVIII, 2, 2015, pp. 141-155. ISSN: 1590-7929

2014

Primo Levi and the Italian Memory of the Shoah, «Quest. Issues in Contemporary Jewish History. Journal of Fondazione Cdec», 7, July 2014, pp. 156-177: <http://www.quest-cdecjournal.it/focus.php?id=361>. ISSN: 2037-741X

Primo Levi e il modello sapienziale, in *Mi metto la mano sulla bocca. Echi sapienziali nella letteratura italiana contemporanea*, a cura di M. Naro, Città Nuova editrice, Roma 2014, pp. 177-192. ISBN: 978-88-311-4953-2

2013

Il Neorealismo. Nascita e usi di una categoria letteraria, in *Letteratura italiana e tedesca 1945-1970: Campi, polisistemi, transfer/Deutsche und italienische Literatur 1945-1970 Felder, Polysysteme, Transfer*, a cura di I. Fantappiè e M. Sisto, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2013, pp. 109-128. ISBN: 978-88-95868-05-9

Discussion. Robert Gordon, «The Holocaust in Italian culture 1944-2010», «Quest. Issues in Contemporary Jewish History. Journal of Fondazione Cdec», 5, July 2013, pp. 253-261; <http://www.quest-cdecjournal.it/discussion.php?id=58>. ISSN: 2037-741X

2012

La memoria italiana della Shoah (1944-2009), in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, Einaudi, Torino 2012, vol. III, *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di D. Scarpa, pp. 758-763. ISBN: 9788806202446

La Torino dell'industria culturale (1945-68), in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, Einaudi, Torino 2012, vol. III, *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di D. Scarpa, pp. 849-869. ISBN: 9788806202446

Scrittori in Parlamento (1946-2008), in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, Einaudi, Torino 2012, vol. III, *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di D. Scarpa, pp. 935-938. ISBN: 9788806202446

2010

Disertare la vita. «Trattamento di quiescenza» di Primo Levi, «Moderna», 2, 2010, pp. 192-200. ISSN: 1128-6326

Sbarco in Inghilterra. Luigi Meneghello e la divulgazione di Montale in Gran Bretagna (1948-1959), in *Per Romano Lupertini*, a cura di P. Cataldi, Palumbo, Palermo 2010, pp. 367-386. ISBN: 978-88-6017-084-2

2009

«*La Recherche des racines*». *Primo Levi et l'importation de la culture juive orientale en Italie*, in *L'Espace culturel transnational*, a cura di A. Boschetti, Nouveau Monde Éditions, Paris 2009, pp. 483-498. ISBN 9782847364378

La Resistenza e i premi letterari in Toscana, in *Scrittori italiani tra fascismo e antifascismo*, a cura di R. Lupertini e P. Cataldi, Pacini, Pisa 2009, pp. 181-212. ISBN: 978-88-6315-156-5

2008

Il comunista. Una storia letteraria dalla Resistenza agli anni Settanta, Utet, Torino 2008. ISBN: 978-88-02-07906-6

Alterità sociale e alterità di genere nella rappresentazione di personaggi comunisti, in *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, a cura di C. Lombardi, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2008, pp. 487-492. ISBN: 978-88-6274-044-9

Il libro in questione. «Le Benevole» di Jonathan Littell, «allegoria», XX, 58, 2, 2008, pp. 215-221. ISSN: 1122-1887

Da Marx a Bourdieu. Materialismo storico e teoria della pratica, «Moderna», X, 1, 2008, pp. 13-23. ISSN: 1128-6326

2007

Introduzione a Pierre Bourdieu e la sociologia della letteratura, a cura di A. Baldini, «allegoria», XIX, 55, 2007, pp. 9-25. ISSN: 1122-1887

Il Proust di Guido Morselli, in *Gli intellettuali italiani e l'Europa (1900-1956)*, a cura di Franco Petroni e Massimiliano Tortora, Manni, Lecce 2007, pp. 393-416. ISBN: 978-88-8176-968-1

2006

Il 1956 degli scrittori italiani, in *La letteratura e la storia. Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI, Bologna-Rimini 21-24 settembre 2005*, a cura di E. Manetti e C. Varotti, Prefazione di G.M. Anselmi, Gedit Edizioni, Bologna 2007, pp. 879-888. ISBN: 978-88-6274-044-9

L'agave e la ginestra. Appunti leopardiani per uno studio della poesia della natura di Primo Levi, in *La forme della poesia. VIII Congresso dell'ADI. Associazione degli Italianisti italiani. Siena 22-25 settembre 2004*, a cura di R. Castellana e A. Baldini, Università di Siena, Siena 2006, vol. III, pp. 303-309. ISBN: 88-7576-067-5

Primo Levi's Imaginary Encounters: «Lavoro creativo» and «Nel parco», «Arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft/International Journal of Literary Studies», 41, 1, 2006, pp. 65-73. ISSN: 0003-7982

Per ripensare una querelle letteraria (e Volponi che ci manca), «Il Ponte», LXII, 4, 2006, pp. 126-135. ISSN: 0032-423X

2005

Sketch of a study on Italian literary field after the Second World War, in Γυρω απο την ηννοια του πεδιου. Πρακτικα θερινου Πανεπιστημιου Πανεπιστημιο Κρητης 4-9 Ιουλίου 2005, a cura di N. Panaghiotopoulos, Πανεπιστημιο Κρητης («Università di Creta»), 2006, pp. 151-158. ISBN 978-960-88712-7-4

Le ragioni dell'attualità. «Il comunista» di Morselli e «La giornata di uno scrutatore» di Calvino, «allegoria», XVII, 50-51, 2005, pp. 191-203. ISSN: 1122-1887

Commento ad un racconto di Primo Levi: «Ferro», «Per leggere», V, 8, primavera 2005, pp. 87-107. ISSN: 2279-7513

Il doppio canone della Resistenza, «900», 13, luglio-dicembre 2005, pp. 157-171. ISSN: 2036-8836
2003

Intertestualità biblica nell'opera di Primo Levi, «allegoria», XV, 45, 2003, pp. 43-64. ISSN: 1122-1887

2002

Primo Levi e i poeti del dolore (Da Giobbe a Leopardi), «Nuova rivista di letteratura italiana», V, 1, 2002, pp. 161-203. ISSN: 1590-7929

Recensioni e curatele

La donna invisibile. Traduttrici in Italia nel primo Novecento, a cura di Anna Baldini e Giulia Marcucci, Quodlibet, Macerata 2023, pp. 7-17. ISBN 978-88-229-2146-8

[Recensione a Benedetta Tobagi, *La Resistenza delle donne*], in «allegoria», XXXV, 87, gennaio-giugno 2023, p. 157.

[Recensione a *Innesti. Primo Levi e i libri altrui*, a cura di G. Cinelli e R.S.C. Gordon, Peter Lang 2020] in «allegoria», XXXIII, 83, gennaio-giugno 2021, p. 235.

Le «Opere» di Primo Levi (1997-2018), intervista a Marco Belpoliti, «allegoria», 82, luglio-dicembre 2020, pp. 203-213.

Curzio Malaparte e la caduta della civiltà europea, «doppiozero», 4 febbraio 2020, <https://www.doppiozero.com/materiali/curzio-malaparte-e-la-caduta-della-civiltà-europea>

[Recensione a *Post Zang Tumb Tuum. Art. Life, Politics: Italia 1918-1943*, a cura di G. Celant, Fondazione Prada, Milano, 18 febbraio-25 giugno 2018], «allegoria», 79, gennaio-giugno 2019, p. 175.

[Recensione a Martina Mengoni, *Primo Levi e i tedeschi/Primo Levi and the Germans*, Einaudi, Torino 2017], in «allegoria», 77, gennaio-giugno 2018, p. 199.

Primo Levi in 4D. Intervista a Domenico Scarpa, a cura di A. Baldini, in «allegoria», 75, gennaio-giugno 2017, pp. 74-89.

Il libro in questione: «The Complete Works of Primo Levi» (2016), a cura di A. Baldini, in «allegoria», 75, gennaio-giugno 2017, pp. 53-89.

- [Recensione a Lucinda Spera, «Un gran debito di mente e di cuore». *Il carteggio inedito tra Alba de Céspedes e Libero de Libero (1944-1977)*, FrancoAngeli, Milano 2016], in «allegoria», 76, luglio-dicembre 2017, p. 199.
- [Recensione a F. Cassata, *Fantascienza?*, Einaudi, Torino 2016], in «allegoria», 74, 2, 2016, p. 217.
- [Recensione a B. Pischetta, *L'idioma molesto. Cecchi e la letteratura novecentesca a sfondo razziale*, Aragno, Torino 2015], in «allegoria», 74, 2, 2016, p. 218.
- [Recensione a *The Complete Works of Primo Levi*, a cura di A. Goldstein, Liveright, New York-London 2015], in «allegoria», 73, 1, 2016, p. 212.
- [Recensione a *Pop Shoah? Immaginari dello sterminio ebraico*, a cura di F.R. Recchia Luciani e C. Vercelli, il melangolo, Genova 2015], in «allegoria», 74, 1, 2016, p. 218.
- [Recensione a Anna Boschetti, *Ismes. Du réalisme au postmodernisme*, CNRS Éditions, Paris 2014], in «allegoria», 71-72, 1-2, 2015, p. 326.
- [Recensione a Marco Mondini, *La guerra italiana. partire, raccontare, tornare*, il Mulino, Bologna 2014] in «allegoria», 71-72, 1-2, 2015, p. 325.
- [Recensione a Robert S.C. Gordon, *Scolpitelo nei cuori. L'Olocausto nella cultura italiana (1944-2010)*, Bollati Boringhieri, Torino 2013], in «allegoria», 67, 1, 2013, p. 170.
- [Recensione a S. Luzzatto, *Partigia. Una storia della Resistenza*, Mondadori, Milano 2013], in «allegoria», 67, 1, 2013, p. 173.
- Alessandra Ginzburg, *Il miracolo dell'analogia. Letteratura e psicanalisi*, intervista a cura di A. Baldini, pubblicato il 27 aprile 2012 in <http://www.leparoleelecose.it/?p=4637>
- [Recensione a David Cronenberg, *A Dangerous Method*], in «allegoria», 64, 2, 2011, p. 210.
- [Recensione a Christian Calandro, Pier Luigi Sacco, *Italia Reloaded*, il Mulino, Bologna 2011], in «allegoria», 64, 2, 2011, p. 224.
- [Recensione a *Fare gli italiani. 150 anni di storia nazionale*. Torino, Officine Grandi Riparazioni, 17 marzo-20 novembre 2011], in «allegoria», XXIII, 63, gennaio-giugno 2011, p. 225
- [Recensione a *Letteratura identità nazione*, a cura di M. Di Gesù, due punti, Palermo 2009], in «L'Indice dei libri del mese», ottobre 2009, p. 15.
- [Recensione a G. W. Sebald, *Gli emigrati*, Adelphi, Milano 2007], in «allegoria», XX, 2, 58, 2008, p. 264.
- [Recensione a D. Mendelsohn, *Gli scomparsi*, Neri Pozza, Milano 2007, in «allegoria», XX, 2, 58, 2008, p. 266.

[Recensione a Loredana Lipperini, *Ancora dalla parte delle bambine*, Feltrinelli, Milano 2007], in «allegoria», XX, 57, 1, 2008, p. 229.

[Recensione a Pier Vincenzo Mengaldo, *La vendetta è il racconto. Testimonianze e riflessioni sulla Shoah*, Bollati Boringhieri, Torino 2007], in «allegoria», XIX, 56, 2, 2007, p. 268.

Pierre Bourdieu e la sociologia della letteratura, in «allegoria», 55, gennaio-giugno 2007

[Recensione a Irène Némirovsky, *David Golder*], in «allegoria», XIX, 56, 2, 2007, p. 254.

[Recensione a Romano Luperini, *L'incontro e il caso. Narrazioni moderne e destino dell'uomo occidentale*, Laterza, Bari-Roma 2007], in «Liberazione», 1 giugno 2007, p. 3.

2006

Le forme della poesia. VIII Congresso dell'ADI. Associazione degli Italianisti italiani. Siena 22-25 settembre 2004, Atti a cura di Riccardo Castellana e Anna Baldini, Università di Siena, Siena 2006.

Collaborazioni editoriali

2007-13 Ho collaborato con la casa editrice Palumbo nella redazione del manuale di letteratura italiana per le scuole secondarie superiori R. Luperini, A. Baldini, R. Castellana, P. Cataldi, P. Gibertini, L. Marchiani, *La letteratura e noi. Dal testo all'immaginario: Forme, temi, grandi libri*, Palumbo, Palermo 2013-14.

2006-8 Ho collaborato con la casa editrice Loescher nella redazione di due manuali di letteratura italiana per le scuole secondarie superiori: M. Materazzi, *La parola letteraria. Testi e immagini della letteratura italiana ed europea*, Loescher, Torino 2008, e C. Bologna-P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher, Torino 2010.

Traduzioni

Franco Baldasso, *La poliedrica attenzione di Primo Levi. Intervista ad Ann Goldstein*, in «allegoria», a. XXIX, terza serie, 75, gennaio-giugno 2017, pp. 65-73. [dall'inglese]

Carlo Marco Belfanti, *Rinascimento e Made in Italy. L'invenzione di un'identità culturale per l'industria della moda*, in «allegoria», 68, 2, 2013, pp. 32-46 [dal francese]

Dario Martinelli, «Lasciatemi cantare» e altre epidemie. *La musica pop italiana vista dall'estero*, in «allegoria», 68, 2, 2013, pp. 143-154 (con Guglielmo Pianigiani) [dall'inglese]

Sabry Hafez, *Edward Said nella cultura araba contemporanea*, in «allegoria», 67, 1, 2013, pp. 36-59. [dall'inglese]

Deborah Willis, *Ricorda, rivivi; Frank; Presa; Il planetario; And The Living Is Easy; Lingue romanze; La separazione*, in *Svanire, e altri racconti*, Del Vecchio Editore, Bracciano 2012. [dall'inglese]

- Paul Ricœur, *L'identità narrativa*, in «allegoria», XXI, 60, 2, 2009, pp. 93-104. [dal francese]
- Martha Nussbaum, *Storie dell'anima*, in «allegoria», XXI, 60, 2, 2009, pp. 73-92. [dall'inglese]
- Darlene Bregman Ehrenberg, *Come sono diventata psicoanalista*, in Ead., *Il limite dell'intimità. Potenziare l'interazione psicoanalitica*, Centro Scientifico Editore, Torino 2009, pp. 233-261. [dall'inglese]
- Jérôme Meizoz, *La postura letteraria*, in «allegoria», XIX, 56, 2, 2007, pp. 128-137. [dal francese]
- Fredric Jameson, *La Cousine Bette e il realismo allegorico*, in collaborazione con Marco Gatto, in «allegoria», XIX, 56, 2, 2007, pp. 103-127. [dall'inglese]
- Pierre Bourdieu, *Il critico, o Il punto di vista dell'autore*, in «allegoria», XIX, 55, 1, 2007, pp. 26-31. [dal francese]
- Pierre Bourdieu, Inès Champey, *Per una scienza delle opere*, in «allegoria», XIX, 55, 1, 2007, pp. 32-41. [dal francese]