



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Emanuela Ferretti
Curriculum vitae

Indice

<i>Abilitazione scientifica nazionale</i>	<i>p. 2</i>
<i>Formazione e titoli di studio</i>	<i>p. 2</i>
<i>Borse di studio-assegni di ricerca</i>	<i>p. 3</i>
<i>Partecipazione a PRIN</i>	<i>p. 3</i>
<i>Coordinamento di progetti di ricerca</i>	<i>p. 4</i>
<i>Partecipazione a comitati scientifici</i>	<i>p. 5</i>
<i>Attività didattica universitaria</i>	<i>p. 5</i>
<i>Docenza a corsi di perfezionamento e attività universitaria seminariale</i>	<i>p. 8</i>
<i>Esperienze di ricerca per enti ed istituzioni</i>	<i>p. 10</i>
<i>Partecipazione all'organizzazione di mostre</i>	<i>p. 11</i>
<i>Pubblicazioni</i>	<i>p. 13</i>
<i>Partecipazione a convegni</i>	<i>p. 21</i>
<i>Partecipazione a comitati editoriali di riviste</i>	<i>p. 24</i>
<i>Premi e riconoscimenti</i>	<i>p. 25</i>
<i>Terza missione</i>	<i>p. 25</i>

CURRICULUM VITAE DI EMANUELA FERRETTI

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA ATTO DI NOTORIETA'

(artt. 46, 47 e 48 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445)

La Sottoscritta **Emanuela Ferretti** nato a **Firenze** il **28 giugno 1971**

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITA':

che quanto dichiarato **nel sottostante curriculum vitae** corrisponde a verità.

La sottoscritta è consapevole che:

- è soggetto alle sanzioni previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia qualora rilasci dichiarazioni mendaci, formi o faccia uso di atti falsi od esibisca atti contenenti dati non più rispondenti a verità (art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445);
- decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera qualora dal controllo effettuato dall'Amministrazione emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione (artt. 71 e 75 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445).

(data) 29 gennaio 2019 (firma) Emanuela Ferretti



Curriculum Vitae

Prof. Arch. PhD Emanuela Ferretti

Luogo di nascita: FIRENZE (Italia)

Data di nascita: 28.06.1971

Indirizzo: Via Farabonzi 12

LAMPORECCHIO (PT), ITALY

Tel.: +39 0573803738 (abitazione)

+ 39 3396372886 (mobile)

email: ferretti.emanuela@tiscali.it

emanuela.ferretti@unifi.it

Posizione attuale: Ricercatore RTD B ICAR 18, con abilitazione professore associato, Dipartimento DIDA, dal 1 aprile 2016.

Vincitrice del Concorso per RTD B - ICAR 18, Storia dell'architettura, Decreto Rettorale 256-2016 prot. 41330

Abilitazione Scientifica Nazionale Settore 08/E2 Restauro architettonico e Storia dell'architettura
Prima tornata 2012; esito 17 febbraio 2014, Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale Settore, professore seconda fascia (Scadenza Febbraio 2020).

Dottorato di ricerca

16 luglio 2004, Università di Firenze (2001-2004), Dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica

Titolo della tesi: *Il palazzo di Averardo Serristori in Borgo Vecchio. Committenza e architettura fra Firenze e Roma alla metà del '500*, relatore prof. Mario Bevilacqua.

Formazione universitaria e post-laurea, abilitazioni

2 aprile 1996, **Laurea architettura**, Università di Firenze, 110/110

Titolo della tesi: *Il palazzo di Cosimo I a Cerreto Guidi*, relatore prof. Giuseppina Carla Romby.
1997, Firenze - Abilitazione all'esercizio della professione di architetto

20 ottobre 2000, diploma di **Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte**, Università di Siena (1997-2000), 70/70 e lode

Titolo della tesi: *Bernardo Buontalenti e il palazzo di Bianca Cappello a Firenze*, relatori: prof. Italo Moretti, prof. Bernardina Sani.

Borse di studio post-dottorato: assegni di ricerca (2005-2009, 2013-2014)

Ottobre 2005 - ottobre 2006, Assegno di ricerca annuale, Dipartimento di storia dell'architettura e della città, Università di Firenze, tutor prof. Mario Bevilacqua.

Ottobre 2006 - ottobre 2007, Assegno di ricerca annuale, Dipartimento di storia dell'architettura e della città, Università di Firenze, tutor prof. Amedeo Belluzzi.

Ottobre 2007- ottobre 2009, Assegno di ricerca biennale, Dipartimento di teoria e documentazione delle Tradizioni culturali, Università di Siena, tutor prof. Maria Luisa Madonna.

Febbraio 2014-Marzo 2015, Assegno di ricerca annuale, Dipartimento di Architettura, Scuola di Architettura, Università di Firenze- Biblioteca Leonardiana di Vinci “La sala Grande di palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dal Quattrocento a oggi”, tutor prof. Amedeo Belluzzi.

Borse di studio presso Enti di Ricerca internazionali

Giugno 2012- Giugno 2013, Borsa di studio annuale post-dottorato presso Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies – “Hanna Kiel Fellowship”, titolo del progetto di ricerca: “Cosimo I e il primo acquedotto di Firenze rinascimentale”.

Borse di studio post-laurea

- 2001 - Assegnazione di una borsa di studio per la partecipazione alla Quarta Settimana di Studi Rinascimentali di Ferrara – *Il Mercato dell'Arte in Italia nel Rinascimento*, con una relazione sulle dinamiche del cantiere di palazzo Pitti al tempo di Eleonora di Toledo (1522-1562).

- 2003-2004 - Università di Firenze, Fondi di Ateneo per Giovani Ricercatori (under 35). Borsa di Studio presso il Dipartimento di Storia dell'architettura e della città per il progetto “Fra Firenze e Roma (1585-1609). Repertoriazione della committenza architettonica delle famiglie fiorentine nella città dei Papi dal pontificato di Sisto V alla morte di Ferdinando I de Medici”.

- 2010, aprile – Ricerca sul patrimonio immobiliare della famiglia Dini di Firenze nell'ambito del progetto di ricerca “Palazzi e ville di mercanti a Firenze nel Rinascimento”, (30 gg.), Università di Firenze, Facoltà di Architettura, cattedra di Storia dell'Architettura, nell'ambito di Progetto PRIN (cfr qui oltre).

- 2011 dicembre-2012 gennaio Supporto alla ricerca per l'analisi e catalogazione dei castelli toscani oggetto di restauri otto/novecenteschi tramite esecuzione di specifica documentazione grafica e iconografica,

responsabile prof. Pietro Ruschi, Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria, nell'ambito di Progetto PRIN (cfr. qui oltre).

- 2012, aprile-ottobre - "Laboratorio Santa Croce", Dipartimento di Architettura - Disegno, Storia, Progetto, Università di Firenze. Supporto alla ricerca storica, coordinamento prof. Amedeo Belluzzi.

Partecipazione a programmi di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale

1. Collaborazione al programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN 2002) "L'architetto e l'ingegnere. Professione, formazione, cantieri nell'architettura militare dal '500 italiano nel contesto europeo". Responsabile dell'Unità di ricerca locale Prof. G.C. Romby: "I cantieri della difesa nella Toscana del '500", AA. 2002-2003.
2. Collaboratore esterno programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN2007) "Il palazzo del mercante, la bottega, i siti della mercatura, in alcune città europee, tra tardo Medio Evo ed Età Moderna", coordinatore scientifico nazionale Prof. D. Calabi IUAV Venezia, coordinatore scientifico locale, prof. Amedeo Belluzzi, Università di Firenze: "Palazzi e ville di mercanti a Firenze nel Rinascimento", (30 gg.), Università di Firenze, Facoltà di Architettura, cattedra di Storia dell'Architettura. Incarico di ricerca: "Il patrimonio immobiliare della famiglia Dini di Firenze
3. Collaboratore esterno programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN 2008) - "Petra, Shawbak e la Transgiordania meridionale fra stagione crociata e rifondazione ayyubide. Archeologia di una frontiera mediterranea", coordinatore scientifico nazionale prof. G. Vannini, Università di Firenze, responsabile dell'unità locale prof. Pietro Ruschi, Università di Pisa. Incarico di ricerca: 4. 2011 dicembre-2012 gennaio "Linee guida e storia dei restauri dei castelli toscani fra Ottocento e Novecento", Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria Edile-Architettura.
4. Collaboratore esterno programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN 2009) "Architettura e identità locali", Coordinatore Nazionale, Prof. Francesco Paolo Di Teodoro, Politecnico di Torino. Attività seminarile e di ricerca su tematiche relative a Firenze e l'Antico nel Rinascimento.

Coordinamento di progetti di ricerca

1. Coordinamento del gruppo di ricerca interdisciplinare "La Sala Grande La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dalla fine del Quattrocento a oggi", nell'ambito del progetto per il Convegno Internazionale 2016 (Dipartimento DIDA - Università di Firenze, Istituto Tedesco di Storia dell'Arte di Firenze, Biblioteca Leonardiana di Vinci).
2. Responsabile per il Dipartimento DIDA della Convenzione per la ricerca sulle Ville Medicee stipulata fra il Polo Museale Regionale per la Toscana - MIBACT, DIDA e Università per Stranieri di Siena, stipulata in data 4 maggio 2014, 147.16, prot. 5880.
3. Responsabile della borsa di ricerca semestrale finanziata dal MIBACT, gennaio-giugno 2018 dal titolo "La Limonaia della Villa Medicea di Castello. Progetto preliminare di musealizzazione", dr.ssa

Marta Castellini.

4. Responsabile della Convenzione di ricerca fra Dipartimento DIDA e EPHE Sorbonne, accordo quinquennale per progetti comuni e scambio studenti e docenti.
5. Tutor di borsa di dottorato supplementare "Progetti Strategici", assegnata mediante partecipazione a progetto competitivo di Ateneo, con referee esterni. In co-tutela con Marco Biffi (SAGAS). "La lingua dell'architettura in Età moderna"-.

Partecipazione a comitati scientifici

1. 2011 - Membro del comitato scientifico della mostra "Acqua, pietra e fuoco. Bartolomeo Ammannati scultore" - Museo del Bargello, Firenze
2. 2014 - Membro del comitato scientifico della mostra "Michelangelo e il Novecento" - Casa Buonarroti, Firenze; Galleria Civica di Modena
3. 2015 - Membro del comitato scientifico della mostra "Creativa Produzione" - Fondazione Ragghianti, Lucca
4. 2016 - Membro del comitato scientifico del Convegno " La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dalla fine del Quattrocento a oggi".
5. 2018 - Membro del comitato scientifico responsabile del restauro delle Limonaie della Villa Medicea di Castello (comitato del MIBACT).
6. 2018 - Membro del comitato scientifico responsabile del progetto di valorizzazione del complesso museale dell'Ospedale degli Innocenti, progetto finanziato mediante bando competitivo della Regione Toscana.
7. 2018 - Membro del Consiglio Direttivo del Centro Internazionale di Studi Leonardo da Vinci, su indicazione del Magnifico Rettore prof. Dei.
8. 2018 - Membro del comitato scientifico e coordinatore unico del progetto *Ricerca per realizzazione un video di valorizzazione e promozione del museo di Palazzo Vecchio*, installazione inserita nelle Celebrazioni nazionali per il Quinto Centenario della morte di Leonardo da Vinci e progetto finanziato mediante bando competitivo della Regione Toscana.
9. 2019 Membro del Comitato scientifico *Lo sguardo territorialista di Leonardo: il cartografo, l'ingegnere idraulico, il progettista di città e territori* Convegno e mostra nell'ambito delle celebrazioni per il cinquecentennale della morte di Leonardo da Vinci 2019 - Dipartimento di Architettura-Università di Firenze, Politecnico di Milano, Università di Bologna, Università di Pisa, Università di Siena, Biblioteca Leonardiana di Vinci (dicembre 2019).

Attività didattica universitaria (AA. 2006-2007 – AA. 2018-2019)

2006-2007 Professore a contratto di Storia dell'architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Firenze (Corso di Laurea "PROSMART") 30 ore – 5 crediti.

2006-2007 Professore a contratto di Storia dell'architettura, Scuola di Specializzazione in Storia, Analisi e Valutazione dei beni architettonici e ambientali, Facoltà di Architettura, Università di Firenze 50 ore – 4 crediti.

2007-2008 Professore a contratto di Storia e metodi di analisi dell'architettura, Dipartimento di Storia dell'architettura e della città, Università di Firenze 75 ore – 5 crediti.

2008-2009 Professore a contratto nei corsi di Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna e Storia del giardino e del paesaggio, Facoltà di Lettere di Arezzo, Università di Siena (Corso di Laurea in Storia dell'arte e Scienze per i beni culturali) 24 ore - 4 crediti (totali).

2009-2010

Professore a contratto di Storia dell'architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Firenze (Corso di Laurea "PROSMART", Produzione di spettacolo, musica, arte e arte tessile) 30 ore 5 crediti.

Professore a contratto di Storia dell'architettura, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Università di Firenze (corso di Laurea in Tecnologia per la conservazione e il restauro) 48 ore 6 crediti.

2010-2011

Professore a contratto di Storia dell'architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Firenze (Corso di Laurea "PROSMART", Produzione di spettacolo, musica, arte e arte tessile) 30 ore 6 crediti.

Professore a contratto di Storia dell'architettura, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Università di Firenze (corso di Laurea in Tecnologia per la conservazione e il restauro) 48 ore, 6 crediti.

2011-2012

Professore a contratto di Storia dell'architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Firenze (Corso di Laurea "PROSMART", Produzione di spettacolo, musica, arte e arte tessile) 30 ore 6 crediti.

Professore a contratto di Storia dell'architettura, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Università di Firenze (corso di Laurea in Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro), 50 ore 6 crediti.

2012-2013

Professore a contratto nel corso di Teoria e storia del Restauro, Facoltà di Lettere, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (Corso di studi post-lauream), Università di Firenze 2 crediti, 8 ore.

2013-2014

Professore a contratto di Storia dell'architettura, nel corso di Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze, 8 crediti, 80 ore.

2014-2015

Professore a contratto di Storia dell'architettura, nel corso di Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze, 8 crediti, 80 ore

2014-2015

Professore a contratto di Storia dell'architettura e del territorio, nel corso di Storia dell'Arte (Laurea Magistrale), Dipartimento SAGAS, Università di Firenze, 5 crediti, 30 ore

2015-2016

Professore a contratto (fino al 31 marzo) e poi titolare, come docente strutturato, di Storia dell'architettura II, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze, corso di Architettura (quinquennale), 8 crediti 80 ore.

2016-2017

- Titolarità del Corso di Storia dell'Architettura III, 8 crediti, 80 ore Corso di Laurea in Architettura, Quinquennale

2017-2018

- Co-titolarità del Corso di Storia dell'architettura e del territorio, 18 ore Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte. 2 crediti e mezzo.

- Titolarità del Corso di Storia dell'Architettura III, 8 crediti, 80 ore Corso di Laurea in Architettura, Quinquennale

2018-2019

- Titolarità del Corso Storia dell'architettura e del territorio, 6 crediti, 36 ore, Corso di Laurea in Storia w tutela dei beni archeologici, artistici e archivistici

- Titolarità del Corso di Storia dell'Architettura III, 8 crediti, 80 ore Corso di Laurea in Architettura, Quinquennale

2019

- Titolarità del Corso di Storia dell'architettura presso Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze, 30 ore.

Assistenza agli studenti

Correlazioni tesi di laurea

- Relatore: prof. Amedeo Belluzzi, Facoltà di Architettura, Università di Firenze
AA. 2006-07

Francesco Benacci, *Il Palazzo Mediceo di Seravezza*

Elena Torretta, *Le vicende architettoniche dell'Istituto geografico militare di Firenze.*

AA. 2009-10

Rosi Mattatelli, *Santi di Tito architetto.*

- Relatore prof. Mario Bevilacqua, Facoltà di Architettura, Università di Firenze

AA. 2004-05

Adriano Barontini, *La legislazione edilizia sotto Cosimo I. La costruzione di palazzo Ramirez-Montalvo*

AA. 2007-08

Luca Paglianti, *Ferdinando I e l'acquedotto di Pisa. Tecniche di approvvigionamento idrico in Toscana fra '500 e '600*

Giuseppina Ceravolo, *Pier Maria Baldi: profilo di un architetto fiorentino del '600*

Nicola Serini, *Firenze 1630-33: l'architettura negli anni della peste*

AA. 2008-09

Stefano in *Conoscere, conservare, valorizzare. il patrimonio culturale religioso*, a cura di O. Niglio, Roma, Aracne, 2017, pp. 174-180

Nencioni, *Le facciate delle chiese barocche a Firenze*

Luca Pieruzzi, *Il Santuario di Montenero a Livorno*

A.A. 2010-2011

Gabriella Lauria, *Una fabbrica per la città: Cosimo I de Medici e l'Opera di Santa Maria del Fiore*

AA. 2014-2015

- Relatore prof. Pietro Ruschi, cattedra di Restauro architettonico, Università di Pisa

Daniele Forgione, Andrea Cocchini, *La villa Medicea dell'Ambrogiana. Linee guida e progetto di fattibilità per il restauro e la rifunzionalizzazione*

AA. 2016-2018

- Relatore tesi triennale di Valentina Spagnoli (discussione aprile 2017)

- Relatore triennale tesi di Camilla Paternò (discussione aprile 2017, 110 e lode)

- Relatore tesi quinquennale di Maria Sensi (discussione aprile 2018, 110 e lode)

- Relatore tesi in Architettura quinquennale di Gessica Castellani (discussione dicembre 2018, 110 e lode con dignità di pubblicazione).

Correlazioni a tesi di Dottorato

Daniela Smalzi, *Giulio Parigi e la fabbrica di Palazzo Pitti (1616-1632)*, relatore prof. Mario Bevilacqua, Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, XXIII ciclo, Università di Firenze

Gabriele Nannetti, *La villa medicea di Poggio Imperiale a Firenze*, relatore prof. Mario Bevilacqua, Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, XXV ciclo, Università di Firenze, discussa il 30 marzo 2016.

Rita Panattoni, *Giuseppe Mengoni e il sistema dei mercati alimentari fiorentini*

Tutoraggio tesi di dottorato XXX Ciclo

Marco Di Salvo, *Bramante e la scala elicoidale del Belvedere vaticano*

Docenza a corsi di perfezionamento e attività seminariale universitaria

1. 2006, Summer School “Il disegno tecnico nel Rinascimento” (22-29 settembre), Vinci - Biblioteca Leonardiana, corso di perfezionamento post-laurea organizzato in collaborazione con l'Università di Firenze e Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main: E. Ferretti: "La comunicazione del progetto: dai disegni di *presentazione* agli elaborati di cantiere nel contesto fiorentino e romano del Cinquecento” .
2. 2008, Summer School "Leonardo e la Francia" (20-26 settembre), Vinci - Biblioteca Leonardiana, corso di perfezionamento post-laurea organizzato in collaborazione con l'Università di Firenze, Università dell'Aquila, e Istituzioni universitarie francesi (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris - Università di Tours): E. Ferretti: "Firenze 1515: Lorenzo de Medici, Leonardo e le Stalle della Sapienza".
3. 2008, Laboratorio di sintesi finale di storia dell'architettura - Ricostruzione multimediale dell'architettura storica, Dipartimento di Storia dell'architettura e della città, Università di Firenze
4 lezioni sul tema: *Percorsi di ricerca nell'Archivio di Stato di Firenze: dalle fonti catastali quattrocentesche agli archivi degli architetti contemporanei*
4. 2009 - Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica, Università di Firenze - Coordinamento dell'esercitazione seminariale “Le fonti fiscali per la storia dell'architettura a Firenze: secc. XV-XIX”
5. 2010, 3 maggio: *Gruppo interuniversitario per lo studio dei modelli di architettura in Età moderna (Scuola Normale Superiore di Pisa, Politecnico di Torino, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris, Università di Monaco, Opera del Duomo di Firenze)* comunicazione seminariale sul tema dei modelli per il tamburo del Duomo di Firenze (secc. XV-XVI) e della facciata (ottavo-nono decennio del XVI secolo e 1630-33).
6. 2010, 8 maggio, *Scuola Normale Superiore di Pisa*, Classe di Lettere
Corso di Storia dell'architettura - prof. H. Burns. Conferenza seminariale sulle ville medicee per i perfezionandi e gli studenti del corso di Storia dell'architettura con sopralluogo di studio.
7. 2010, 15 ottobre, *Politecnico di Torino, Dipartimento Casa Città*
Corso di Storia dell'architettura – prof. F. P. Di Teodoro, Conferenza seminariale sui modelli di architettura conservati presso il Museo dell'Opera del Duomo di Firenze.
8. 2011, 10 maggio, *Dottorato in Architettura. Storia dell'architettura e della città, Università di Firenze*
Seminario “San Lorenzo e i Medici. L'architettura dal Quattrocento al Seicento”, comunicazione “San Lorenzo e i Medici, spazio sacro e architettura. Il Cinquecento”.
9. 2011, 6-7 settembre, Università di Firenze, Soprintendenza Speciale per il polo museale fiorentino, Fondazione Rinascimento digitale, - Corso di perfezionamento in Museografia e Museologia
Conferenza seminariale; “Dalla Sala Grande a Salone dei Cinquecento”, “Opere di Ammannati a Firenze”.
10. 2011, Tutoraggio studenti del College Holy Cross, USA iscritti ai corsi di Storia dell'Architettura, della Facoltà di Lettere, Università di Firenze (incarico di docenza).

11. 2012, 6 febbraio, *Dottorato in Storia della Lingua Italiana, Università per Stranieri di Siena*, coordinatore prof. Giovanna Frosini. Seminario “La lingua degli artisti”. Conferenza dal titolo “I marmi di Michelangelo: materiali, estetica e comunicazione del progetto”.
12. 2012, 8 febbraio, *Dottorato in Architettura. Storia dell'architettura e della città, Università di Firenze*. Seminario “Santa Maria Nuova. L'Ospedale e la città”, comunicazione: “L'Ospedale di Santa Maria Nuova e le sue funzioni di *local banking* nel Cinquecento in relazione alla storia dell'arte e alla storia dell'architettura”.
13. 2012, 12-13 aprile - Responsabile del Seminario “Storia e restauro: temi e problemi degli interventi sul patrimonio edilizio (1980-2010) - Alcuni *case studies*”: Scuderie medicee, Poggio a Caiano; Broletto, Milano; Molino Stucky, Venezia; Palazzo Farnese, Roma; San Galgano, Siena; San Michele in Borgo, Pisa; Crypta Balbi, Roma; “Pirellone”, Milano; Weissenhof Seidlung, Stoccarda”. 12 ore di lezione frontale. Corso di Restauro architettonico, prof. Pietro Ruschi, Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria Edile - Architettura.
14. 2012, 28 novembre, Facoltà di Architettura, Università di Firenze, Scuola di dottorato in Architettura e Urbanistica indirizzo - Storia dell'architettura e della città; *Università di Firenze, Pisa e Siena*: Dottorato regionale in Storia dell'arte e dello spettacolo, Seminario a cura di Mario Bevilacqua, Andrea de Marchi, Emanuela Ferretti: “La Città ideale del Rinascimento: le Tavole di Urbino, Baltimora, Berlino acquisizioni, confronti e problemi aperti”. Interventi di Massimo Bulgarlli (IUAV, Venezia), Eric Gordon (The Walters Art Museum, Baltimore); Alessandro Angelini (Università di Siena).
15. 2014, [Facoltà di Ingegneria edile, Università di Pisa], Corso di Restauro architettonico, laurea magistrale, prof. Pietro Ruschi: Seminario a cura di Emanuela Ferretti (8 ore): “*Il cantiere storico e il progetto di restauro: alcune riflessioni*: 1. Le Ville Medicee del Cinquecento: materiali, organizzazione del cantiere, caratteri distributivi e i restauri del Novecento; 2. Grotte, fontane e antichi acquedotti: la conoscenza del cantiere storico per l'intervento di restauro; 3. Il complesso della Basilica di Santa Croce a Firenze: dai restauri di *Firenze Capitale* (1865) agli interventi post-alluvione (1966).
16. 2015, [Facoltà di Ingegneria edile, Università di Pisa], Corso di Restauro architettonico, laurea magistrale, prof. Pietro Ruschi: Seminario a cura di Emanuela Ferretti (8 ore): *Le ville medicee Patrimonio UNESCO – Strategie per la valorizzazione e la conservazione dell'architettura e dei giardini. Casi studio: Poggio a Caiano; Castello e Petraia*
17. 2017, 10 giugno, *Monte Senario e il ciclo dell'acqua, Il futuro del territorio. Acquedotti e fontane medicee: il Giardino di Pratolino*”, Emanuela Ferretti, Roberto Parenti, Giovanni Valdré.
18. 2018, 26 novembre, Corso di Laura in Conservazione e gestione dei beni culturali, Corso di Storia dei Giardini, Prof. Martina Frank. Lezione seminariale di Emanuela Ferretti, *L'acqua come «materiale da costruzione»: fontane e acquedotti nel sistema urbano e nello spazio del giardino nell'Italia del Cinquecento*.
- 19.

Esperienze di ricerca per enti e istituzioni

1. 1998-2000 Archivio di Stato di Firenze, Riordino e inventariazione del fondo dell'architetto "Leonardo Savioli (1917-1982)".
2. 1999, Ricerche sulla Rocca e Castello di Vinci (Firenze) in età moderna e contemporanea (i restauri del '800-'900) per conto della Biblioteca e del Museo Leonardiano di Vinci.
3. 1999-2000 Partecipazione al censimento dei santuari mariani in Toscana per conto dell'École Française de Rome, coordinamento regionale Prof.ssa Anna Benvenuti, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Firenze.
4. 1999-2001, Amministrazione Comunale di Empoli, Università di Firenze, incarico per ricerche storiche sul centro e sulle emergenze architettoniche di Empoli e del suo territorio per la redazione del nuovo Piano Regolatore (responsabile del PRG, Armando Burp - IUAV).
5. 2001, Sovrintendenza Archivistica per la Toscana, incarico relativo al censimento degli archivi degli architetti e ingegneri dell'800-'900 conservati nelle province di Firenze, Prato e Arezzo.
6. 2003- 2004 Sindaci dell'area interprovinciale del Montalbano (Firenze-Prato-Pistoia), incarico per la schedatura-censimento delle strutture fortificate del territorio dei nove comuni del Montalbano (Carmignano, Cerreto Guidi, Capraia e Limite, Larciano, Lamporecchio, Monsummano T., Quarrata, Serravalle Pistoiese, Vinci nelle province di Firenze, Prato e Pistoia).
7. 2004-2005, Sindaci dell'area interprovinciale del Montalbano (Firenze-Prato-Pistoia), incarico per la redazione di un progetto di valorizzazione culturale delle strutture fortificate del territorio dei nove comuni del Montalbano (Carmignano, Cerreto Guidi, Capraia e Limite, Larciano, Lamporecchio, Monsummano T., Quarrata, Serravalle Pistoiese, Vinci). Progetto premiato dalla Regione Toscana, Assessorato alla Cultura (2005)
8. 2006, Regione Toscana, Assessorato alla Cultura, consulenza scientifica per la catalogazione dei progetti di restauro di edifici storici, finanziati dal Servizio Cultura quinquennio 2000-2005 al fine della pubblicazione "La Toscana Restituita". (Regione Toscana, Decreto n. 913, 25 gennaio 2006, Direzione Generale Politiche formative, Beni e attività Culturali).
9. 2006, Università di Lecce, *Dipartimento dei Beni, delle Arti e della Storia*, incarico per riscontro e verifica di documenti archivistici conservati presso l'Archivio di Stato di Brindisi e relativi all'Architettura dell'Alto Salento nel Settecento.
10. 2006-2008: Membro del comitato scientifico "I conti Guidi e Alberti: signori di Castelli, fondatori di Città", Comuni di Cerreto Guidi, Larciano, Capraia e Limite, Empoli, Monsummano, Vinci, Università di Firenze e Università di Pisa.
11. 2007, Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa - Comune di Livorno, Assessorato alla Cultura, consulenza scientifica per la redazione dei testi e l'elaborazione dei contenuti per la ricostruzione virtuale dello sviluppo urbano di Livorno da Ferdinando I a Cosimo III dei Medici, nell'ambito delle celebrazioni per il

Quarto Centenario della fondazione della Città (Contratto, 8 marzo 2007, Scuola Superiore S. Anna). Prodotto finale: video digitale tre D “Livorno virtuale. Nascita e sviluppo della città nei secoli XVII-XVIII” (filmato di 20 minuti di durata).

12. 2006-2008 Consulente dell'AUSL 11 di Empoli per la redazione della documentazione storico-architettonica del complesso ospedaliero di S. Giuseppe (XVIII-XIX), ai fini della redazione delle pratiche di alienazione e restauro da presentare alla Soprintendenza ai beni architettonici di Firenze.
13. 2008, **Associazione “Centro Internazionale di Studi e documentazione Leonardo da Vinci”, Museo Leonardiano di Vinci**, Consulenza per gli aspetti museologici della sala inerente il tema *Leonardo e l'acqua: la navigazione fluviale, il problema della regimazione e della difesa del suolo, l'acqua come forza motrice, i disegni geografici dell'Arno*. (contratto annuale, a partire dal 20 giugno 2008).
14. 2008-09 **Dipartimento di Storia dell'architettura e della città dell'Università di Firenze - Museo Leonardiano di Vinci**. Incarico per la schedatura dei **disegni di architettura di Leonardo da Vinci** nell'ambito del progetto "e-Leo" (giugno 2008-giugno 2009). Prima fase: Codice Atlantico e Manoscritti di Francia.
15. 2010, maggio-ottobre, Azienda USL 11 di Empoli, vincitrice del concorso pubblico per titoli per l'analisi storica e la progettazione preliminare (linee guida) dell'intervento di restauro del complesso ospedaliero settecentesco di Empoli, denominato “San Giuseppe”.
16. 2015-2016, dal primo marzo: durata 14 mesi, vincitrice del concorso pubblico per titoli ed esami, Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Settore Pittura Murale, coordinamento e cura delle pubblicazioni del settore in oggetto.

Partecipazione all'organizzazione di mostre

1. 2005-2006: collaborazione alla mostra (**membro del comitato scientifico**) “Rosso Italiano. Pavimentazioni in cotto dall'Antico al Contemporaneo” (Marsciano-PG, Palazzo Pietro Marchi, Museo Dinamico del Laterizio, 27 Maggio 2006 - 30 dicembre 2006), a cura di Alfonso Acocella. (Mostra recensita su “Casabella”, 747, 2006).
2. 2005-2006: collaborazione alla mostra “Giambologna. Gli dei, gli eroi” (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 1 marzo-15 giugno 2006), a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi- Dimitrios Zikos.
3. 2007: collaborazione alla mostra “Michelangelo architetto a San Lorenzo: quattro problemi aperti” (Firenze, Casa Buonarroti 19 giugno-12 novembre 2007), a cura di Pietro Ruschi.
4. 2009-2010: collaborazione alla mostra “Michelangelo Architetto a Roma” (Roma, Musei Capitolini, 7 ottobre 2009-11 febbraio 2010), a cura di Mauro Mussolin, Pina Ragionieri (Fondazione Casa Buonarroti).

5. 2009-2010: collaborazione alla mostra (**membro del comitato scientifico**) “Architetti a Siena. Testimonianze della Biblioteca comunale tra XV e XVIII secolo” (Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati Siena, 19 dicembre 2009-30 gennaio 2010).
6. 2010: collaborazione alla mostra “Léonard de Vinci, Romorantin, le projet oublié” (Romorantin, Musée de Sologne, 9 giugno 2010 - 30 gennaio 2011), a cura di Pascal Briost, Romano Nanni.
Responsabile della sezione: il tema della reggia e delle scuderie monumentali in Italia fra '400 e '500.
Consulente scientifico per la realizzazione del plastico ricostruttivo del progetto di Leonardo per il palazzo reale di Francesco I a Romorantin.
7. 2010-2011: collaborazione alla mostra “Michelangelo e il progetto architettonico” (Milano, Castello Sforzesco, 2 febbraio 2011 – 4 aprile 2011), a cura di Pietro Ruschi – Fondazione Casa Buonarroti, Firenze.
8. 2010-2011: collaborazione alla mostra (**membro comitato scientifico**) “Bartolomeo Ammannati, scultore e architetto” (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 7 maggio – 10 settembre 2011), a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi- Dimitrios Zikos.
9. 2011: collaborazione alla mostra “Leonardo e Michelangelo: capolavori della grafica e studi romani” (Roma, Musei Capitolini 2011), a cura di Pietro Marani – Fondazione Casa Buonarroti, Firenze.
10. 2012: collaborazione alla mostra (**membro del comitato scientifico**) “Alessandro Pieroni e i pittori delle Logge degli Uffizi” (Impruneta, luglio-ottobre 2012, a cura di Antonio Natali – Nell’ambito delle iniziative della “Città degli Uffizi”).
11. 2013: collaborazione alla mostra *Nello splendore mediceo Papa Leone X e Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Museo delle Cappelle Medicee, 26 marzo - 6 ottobre 2013), a cura di Nicoletta Baldini, Monica Bietti.
12. **2014: ideazione e co-curatela della mostra *Michelangelo e il Novecento*, Firenze – Casa Buonarroti; Modena; Università di Firenze, Modena - Galleria Civica, con Pietro Ruschi e Marco Pierini: 18 luglio – 20 ottobre 2014.**
13. **2014 Ideazione e curatela** con Maria Luisa Masetti-Direttrice Biblioteca Scienze Tecnologiche Università di Firenze della mostra “Michelangelo. Immagini in movimento”, Biblioteca di Scienze Tecnologiche, Università degli studi di Firenze. 8-22 ottobre 2014, in collaborazione con TECHE RAI, Fondazione Raggianti Lucca, Archivio Centrale dello Stato di Roma. Proiezione di film e documentari che illustrano la fortuna di Michelangelo nella cultura artistica e architettonica del Novecento; esposizione di volumi e materiali documentari dai fondi delle Biblioteche dell’Università degli studi Firenze.
14. 2015, collaborazione alla mostra (**membro del comitato scientifico**) *Creativa Produzione. La Toscana e il design italiano 1950-1990*, a cura di G. Pettena, D. Turrini, Lucca - Fondazione Raggianti, 13 giugno-1 novembre 2015, nell’ambito delle iniziative della Regione Toscana “Toscana 900, Musei e percorsi d’Arte”.

15. **2018, Ideazione e curatela** con Francesco Ceccarelli-Università di Bologna, della mostra "Nettuno architetto delle acque. Bologna. L'acqua per la città tra Medioevo e Rinascimento", Bologna, 16 marzo - 10 giugno 2018.
16. **2018 Ideazione e curatela con Davide Turini** del progetto di esposizione permanente "Carrara, Michelangelo e il Marmo - CARMI" (Villa Fabbriotti, Carrara, 2018 (Progetto con finanziamenti PORFES Regione Toscana).
17. Collaborazione all'organizzazione della mostra "Celebrare Leonardo. Anniversari e mostre sul genio di Vinci nel Novecento", a cura di Andrea Baldinotti, Tommaso Mozzati, Antonio Natali, Pistoia, 1 dicembre 2019, 20 febbraio 2020.

Pubblicazioni

VOLUMI

1. E. Ferretti, G. Micheli, *Il palazzo di Cosimo I a Cerreto Guidi*, presentazione di A. Prosperi, G. C. Romby, Vinci : Museo Ideale: Strumenti memoria del territorio [Firenze, Polistampa] 1998 [in particolare riferibili a Emanuela Ferretti Cap. 3: *Un grande cantiere nella Toscana del '500*, pp. 57-72 ; Cap. 6: *Architetti e architettura del palazzo di Cerreto*, pp. 73-96; Cap. 7: *Il palazzo di Cerreto come centro amministrativo e di organizzazione del territorio*, pp. 97-106; [appendice documentaria su supporto digitale con ricerca tramite database] .
2. E. Ferretti, D. Turrini, *Navigare in Arno. Acque, uomini e marmi tra Firenze e il mare in Età Moderna*, Firenze, Edifir, 2010 (in particolare riferibili a Emanuela Ferretti: Capitolo I *Il corso del fiume e le opere idrauliche*, Capitolo V *L'Arno come promenade tra ville e bandite della nobiltà fiorentina*; in collaborazione con D. Turrini: Capitolo III *Vie d'acqua, vie di terra*, Capitolo VI *L'impresa dei marmi sul fiume dalle cave ai grandi cantieri di architettura*). Abstract dei capitoli in inglese.
3. E. Ferretti, *Acquedotti e fontane del Tardo Rinascimento in Toscana. Acqua, architettura e città nella Firenze di Cosimo I*, accolto nella collana "Aequae" diretta da Paolo Viti, Olschki, Firenze, 2016: ISBN 978 88 222 6415 2. (Grant "Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies"). Recensioni: Francesco Ceccarelli, *E. Ferretti "Acquedotti e fontane del Rinascimento in Toscana. Acqua, architettura e città al tempo di Cosimo I dei Medici"*, Firenze, Olschki, 2016, «Annali di architettura», 28, 2016 (2017), pp. 152-153.
4. E. Ferretti, D. Turrini, *Carmi. Museo Carrara, Michelangelo e il marmo*, Firenze, Edifir, 2018
5. E. Ferretti, A. Terragni, D. Turrini, *Giuseppe Terragni. Album 1925*, Firenze, Editir, 2018 (collana "Presentestorico").

Curatele

6. E. Ferretti (a cura di), *Il popolo di Dio e le sue paure. La fortuna del culto mariano, santi e santuari, gli spazi e i rituali, vie crucis, tabernacoli e rogazioni, le confraternite. Incontri di storia, arte e architettura*, presentazione di A. Benvenuti, I. Moretti, Firenze, Società Storica della Valdelsa-Polistampa, 2003.
7. A. Belluzzi, E. Ferretti (a cura di), *La Sapienza a Firenze. L'Università e l'Istituto Geografico Militare a San Marco*, atti del convegno (Firenze, 16 ottobre 2008), Firenze, IGM, 2009.
8. E. Ferretti, M. Pierini, P. Ruschi (a cura di), *Michelangelo e il Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti e Biblioteca di Scienze Tecnologiche, Università di Firenze; Modena, Galleria Civica 18 giugno-20 ottobre 2014), Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2014 - testo italiano e inglese.
9. E. Ferretti (a cura di), *Cosimo I de' Medici: itinerari di ricerca tra arte, cultura e politica*, "Annali di Storia di Firenze", IX, 2014 (2015) (numero monografico di rivista edita da Florence University Press, sottoposta a peer review)
10. E. Ferretti, F. Ceccareli (a cura di), *Nettuno architetto delle acque. Bologna. L'acqua per la città tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Bologna, 16 marzo - 10 giugno 2018), Bologna, Bononia University press, 2018.

SAGGI IN LIBRI E RIVISTE

11. E. Ferretti, *La disciplina delle comandate e la costruzione del palazzo di Cosimo I a Cerreto Guidi*, in "Miscellanea Storica della Valdelsa", CI, 2002, 3, pp. 233-246.
12. E. Ferretti, *Maestro David di Raffaello Fortini: dal Tribolo al Buontalenti una carriera all'ombra dei grandi*, in *Niccolò detto il Tribolo fra arte, architettura e paesaggio*, atti del convegno, Poggio a Caiano 10-11 dicembre 2000, a cura di E. Pieri, L. Zangheri, Poggio a Caiano, Comune di Poggio a Caiano, 2001, pp. 73-85.
13. E. Ferretti, *La piazza della Collegiata di Empoli: regolamenti, condizioni d'uso e rinnovo urbano fra XVIII e XIX secolo*, "Storia dell'Urbanistica Toscana/VIII", 2002, pp. 17-32.
14. E. Ferretti, *Appunti per la conoscenza del cantiere storico: Bernardo Buontalenti e la fabbrica del palazzo di Bianca Cappello a Firenze*, "Ricerche Storiche", 1, 2002, (2003), pp. 17-47.
15. E. Ferretti, *Per un itinerario dei santuari mariani nella Toscana di primo Seicento*, in *Il popolo di Dio e le sue paure*, presentazione di A. Benvenuti, I. Moretti, a cura di E. Ferretti, Firenze, Società Storica della Valdelsa-Polistampa, 2003, pp. 7-22.
16. E. Ferretti, *Between Bindo Altoviti and Cosimo I: Averardo Serristori, Medici Ambassador in Rome*, in A. Chong, D. Pegazzano, D. Zikos (ed. by), *Raphael, Cellini & a Renaissance Banker: the Patronage of Bindo Altoviti*, catalogue of exhibition, Boston-Milano, Electa 2003, pp. 456-461.
17. E. Ferretti, *Prima di Ammannati*, in G.C. Romby, E. Ferretti, *Nuovi documenti su Palazzo Pitti*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XLVI, 2002 (2003), pp. 162-196.

18. E. Ferretti, *La Rocca e il Castello di Vinci nel mito di Leonardo*, in *Vinci di Leonardo. Storia e memorie*, a cura di R. Nanni, E. Testaferrata, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 2004, pp. 165-182.
19. E. Ferretti, *Centro e periferia: l'organizzazione dei cantieri della difesa nella Toscana di Cosimo I*, in *I cantieri della difesa nella Toscana del '500*, a cura di G. C. Romby, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 2005 [pubblicazione realizzata con fondi PRIN], pp. 17-28.
20. E. Ferretti, *La casa studio di Giambologna in Borgo Pinti*, in *Giambologna, gli dei e gli eroi*, catalogo della mostra a cura di B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 1 marzo-15 giugno 2006), Firenze, Giunti, 2006, pp. 315-320.
21. E. Ferretti, *Giambologna architetto: le esperienze architettoniche e la fortuna critica*, in *Giambologna, gli dei e gli eroi*, catalogo della mostra a cura di B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 1 marzo-15 giugno 2006), Firenze, Giunti, 2006, pp. 321-326.
22. E. Ferretti, *I pavimenti in cotto nella Rinascenza*, in *Rosso Italiano. Pavimentazioni in cotto dall'Antico al Contemporaneo*, catalogo della mostra a cura di A. Acocella, D. Turrini (Marsciano, 30 maggio-30 dicembre 2006), Firenze, Alinea, 2006, pp. 95-108.
23. E. Ferretti, *Il rosso pavimentale nella pittura di Età moderna*, in *Rosso Italiano. Pavimentazioni in cotto dall'Antico al Contemporaneo*, catalogo della mostra a cura di A. Acocella, D. Turrini (Marsciano, 30 maggio-30 dicembre 2006), Firenze, Alinea, 2006, pp. 81-91.
24. E. Ferretti, *Palazzo Pitti 1550-1560. Precisioni e nuove acquisizioni sui lavori di Eleonora di Toledo*, "Opus Incertum", I, 2006, 1, pp. 45-55.
25. E. Ferretti, *"Imminutus crevit": il problema della regimazione idraulica dai documenti degli Ufficiali dei Fiumi di Firenze (1549-1574)*, in *La città e il fiume* [atti del convegno, Roma, École Française de Rome, 24-26 maggio 2001], Roma, École Française de Rome, 2008, pp. 105-128.
26. E. Ferretti, *Un cantiere fiorentino nella Roma di metà Cinquecento. Nanni di Baccio e il palazzo di Averardo Serristori in Borgo*, "Opus Incertum", IV, 2008, 4, pp. 107-117.
27. E. Ferretti, *La Sapienza di Niccolò da Uzzano. L'istituzione e le tracce della sua architettura nella Firenze rinascimentale*, "Annali di Storia di Firenze", Firenze University Press, IV, 2009, pp. 89-150, pubblicato in anteprima in <<http://www.dssg.unifi.it/SDF/biblioteca.htm>> [12. 2008]
28. E. Ferretti, *Palazzo Farnese*, in *Michelangelo Architetto a Roma*, a cura di M. Mussolin, catalogo della mostra (Roma, 7 ottobre 2009-11 febbraio 2010), Cinisello Balsamo, Silvana, 2009, pp. 144-155
29. E. Ferretti, *La Sapienza di Niccolò da Uzzano e le Stalle di Lorenzo de' Medici*, in *La Sapienza a Firenze. L'Università e l'Istituto Geografico Militare a San Marco*, a cura di A. Belluzzi, E. Ferretti, atti del convegno (Firenze 2008), Firenze, IGM, 2009, pp. 41-67.
30. E. Ferretti, *La Sapienza di Siena nei disegni di Giuliano da Sangallo e Francesco di Giorgio*, in *Architetti a Siena. Testimonianze della Biblioteca comunale tra XV e XVIII secolo*, catalogo della mostra (Siena, 19 dicembre 2009-30 gennaio 2010), Cinisello Balsamo, Silvana, 2009, pp. 69-85.
31. E. Ferretti, *L'identità storica. Il travertino senese tra Medioevo e Età Moderna*, in *Travertino di Siena*, a cura di A. Acocella, D. Turrini, Firenze, Alinea, 2010, (testo in italiano e inglese), pp. 22-47.

32. E. Ferretti, *Bartolomeo Ammannati, la Fontana di Sala Grande e le trasformazioni del Salone dei Cinquecento da Cosimo I a Ferdinando I*, in *L'acqua, la pietra, il fuoco. Bartolomeo Ammannati scultore*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, (12 maggio-18 settembre 2011), a cura di B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, Firenze, Giunti, 2011, pp. 136-155.
33. E. Ferretti, *Dalle sorgenti alle fontane. Cosimo I e l'acquedotto di Firenze*, in *L'acqua, la pietra, il fuoco. Bartolomeo Ammannati scultore*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 12 maggio -18 settembre 2011), a cura di B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, Firenze, Giunti, 2011, pp. 262-275.
34. E. Ferretti, *Vasari, Ammannati e l'eredità di Michelangelo a San Lorenzo*, in *Vasari e Ammannati per la città dei Medici*, a cura di C. Acidini, G. Pirazzoli, Firenze, Polistampa, 2011, pp. 34-47.
35. L. Baldini, E. Ferretti, *Le due regge*, in *Vasari e Ammannati per la città dei Medici*, a cura di C. Acidini, G. Pirazzoli, Firenze, Polistampa, 2011, pp. 84-101 (Ferretti, pp. 86-90).
36. E. Ferretti, *I lavori di restauro e rifunzionalizzazione di Palazzo Vecchio (1865) in una relazione di Carlo Falconieri*, "Annali di Storia di Firenze- Florence University Press", VI, 2011 (2012), pp. 195-218.
37. *Leonardo Savioli e la mostra "Firenze al tempo di Dante" (1965)*. Prima parte e seconda parte, in http://www.materialdesign.it/it/post-it_12.htm.
38. E. Ferretti, *Alessandro Pieroni, Don Giovanni de Medici e Ferdinando I: architettura e città in Toscana fra Cinquecento e Seicento*, in *Alessandro Pieroni dell'Impruneta (1550-1606) e i pittori della Loggia degli Uffizi*, catalogo della mostra (Impruneta, settembre - dicembre 2012), a cura di A.M. Bernacchioni, Firenze, Edifir (Collana "La Città degli Uffizi", Museo degli Uffizi, Firenze) 2012, pp. 71-94.
39. E. Ferretti, T. Mozzati, *I Capitani, Michelangelo e la Sagrestia Nuova*, in *Nello splendore mediceo. Papa Leone X e Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Museo delle Cappelle Medicee, 26 marzo - 6 ottobre 2013), a cura di N. Baldini, M. Bietti, Livorno, Sillabe, 2013 pp. 295-309 (attribuibili a Ferretti i paragrafi: 1.1, 1.2, 2.2).
40. E. Ferretti, *Da mirabilia a monumenta: Vincenzio Borghini, la memoria dell'acquedotto romano e il mito fondativo dell'origine di Firenze nelle fonti letterarie dal XIII al XVI secolo*, in *Architettura e identità locali*, a cura di H. Burns, M. Mussolin, Firenze, Olschki, Firenze, 2013, pp. 533-555.
41. E. Ferretti, «*La matematica del marmo*». *Michelangelo fra storiografia e architettura nell'Italia del primo Novecento*, in *Michelangelo e il Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti- Modena, Galleria Civica, 18 giugno 2014 – 20 ottobre 2014), a cura di E. Ferretti, M. Pierini, P. Ruschi, Cinisello Balsamo, Silvana, 2014, pp.17-39. Testo Italiano-Inglese
42. E. Ferretti, *Le fertili premesse del design. Artisti, scuole e manifatture a Firenze negli anni Venti e Trenta, in Creativa produzione. La Toscana e il design italiano 1950-1990*, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Raghianti, 13 giugno - 1 novembre 2015), a cura di G. Pettena, D. Turrini con la collaborazione di E. Trincerini, Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Raghianti, 2015, pp. 13- 19.

43. E. Ferretti, *Cosimo I, la magnificenza dell'acqua e la celebrazione del potere: la nuova capitale dello Stato territoriale fra architettura, città e infrastrutture*, in *Cosimo I de' Medici: itinerari di ricerca tra arte, cultura e politica*, "Annali di Storia di Firenze", IX, 2014 (2015), pp. 9-33.
44. F. P. Di Teodoro, E. Ferretti, *Les maquettes un bois du dôme de Brunelleschi au Museo dell'Opera del Duomo à Florence: architecture, techniques et projet aux XV^e et XVI^e siècle*, in *La Maquette. Un outil au service du projet architectural*, Paris, Édition des Cendres, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2015, pp. 43-58 (Ferretti: pp. 49-57).
45. E. Ferretti, *The Medici Palace, Cosimo the Elder and Michelozzo: a Historiographical Survey*, in *A Renaissance Architecture of Power. Princely Palaces in the Italian Quattrocento*, edited by S. Beltramo, F. Cantatore, M. Folín, Leiden - Boston, Brill, 2016, pp. 263-289.
46. E. Carrara, E. Ferretti, *«Il bellissimo Bianco» della Sacrestia Nuova: Michelangelo, Vasari, Borghini e la tradizione fiorentina come nuova identità medicea*, "Opus Incertum", n.s., II, 2016, pp. 58-73.
47. E. Ferretti, *La res aedificatoria di Vasari nello specchio delle arti figurative: prime note sull'architettura dipinta dell'Ultima Cena delle Murate*, in *Dall'alluvione alla rinascita: il restauro dell'Ultima Cena di Giorgio Vasari Santa Croce cinquant'anni dopo (1966-2016)*, a cura di R. Bellucci, M. Ciatti, C. Frosinini [collana OPD, Problemi di conservazione e restauro. 47], Firenze, Edifir, 2016, pp. 33-40.
48. E. Ferretti, *Fra chiarezza volumetrica e garbata narrazione: prime riflessioni sull'architettura di Lanfranco Radi*, in *Lanfranco Radi. Il DNA dell'architettura umbra*, [Collana "De Architettura"], a cura di P. Belardi, L. Martini, Foligno, Il Formichiere, 2016, pp. 51-65.
49. E. Ferretti, *Sacred space and architecture in the patronage of the first Grand Duke of Tuscany: Cosimo I, San Lorenzo and the consolidation of the Medici dynasty*, in *San Lorenzo. A Florentine Church*, acts of an international conference (Florence, Villa I Tatti, 27-30 May 2009), edited by R. Gaston, L.A. Waldman, Florence, Cambridge, MA, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies [Villa I Tatti Series 33], 2017, pp. 504-524
50. E. Ferretti, *The res aedificatoria by Vasari reflected in the figurative art. Notes on the painted architecture*, in *The Last Supper of Le Murate in From the Flood to New Life: Restoration of the Last Supper by Giorgio Vasari Santa Croce fifty years after (1966-2016)*, edited by Roberto Bellucci, Marco Ciatti, Cecilia Frosinini, Firenze, Edifir-Opificio delle Pietre Dure, 2017, pp. 33 - 41 (Collana OPD, Problemi di conservazione e restauro. 51).
51. E. Ferretti *L'architettura nell'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci tra morfologia, fenomenologia e gerarchizzazione dello spazio. Alcune considerazioni*, in *L'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci*, a cura di R. Bellucci, M. Ciatti, C. Frosinini, Firenze, Edifir-Opificio delle Pietre dure, 2017, pp. 109-121 (Collana OPD, n. 50 Problemi di conservazione e restauro).
52. E. Ferretti, *Un arcipelago di simboli e memorie. Tradizione e innovazione nel fondale architettonico dell'Adorazione dei Magi di Leonardo* in *L'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci*, a cura di R. Bellucci, M. Ciatti, C. Frosinini, Firenze, Edifir-Opificio delle Pietre dure, 2017, pp. 151-160 (Collana OPD, n. 50 Problemi di conservazione e restauro)

53. D. Smalzi, E. Ferretti, *Storia dell'arte e nuovi approcci alla musealizzazione dei dipinti: il recupero dell'Ultima cena di Giorgio Vasari e la narrazione multimediale (1966-2016)*, in *Conoscere, conservare, valorizzare. il patrimonio culturale religioso*, a cura di O. Niglio, Roma, Aracne, 2017, pp. 174-18
54. E. Ferretti, *L'acqua come "materiale da costruzione": le fontane e lo spazio urbano nell'Italia del Cinquecento*, in *Nettuno architetto delle acque. Bologna. L'acqua per la città tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di E. Ferretti, F. Ceccarelli, catalogo della mostra (Bologna, 16 marzo - 10 giugno 2018), Bologna, Bononia University Press, 2018, pp. 28-39.
55. E. Ferretti, *All'origine di una nuova espressività dell'acqua nel contesto urbano: il Settizonio nel trionfo di Carlo V a Roma (1536)*, "Annali della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore Pisa", accettato dalla Redazione (numero 2, 2019). Rivista di fascia A.
56. E. Ferretti, *Fra Leonardo, Machiavelli e Soderini. Ercole I d'Este e Biagio Rossetti nell'impresa «del volgere l'Arno» da Pisa*, "Archivio Storico Italiano" accettato dalla Redazione (numero 2, 2019). Rivista di fascia A.
57. A. Caporali, E. Ferretti, *L'architettura «ficta» nelle scene del parato di San Giovanni Battista (1466-1487)*, in *«Segni di meraviglia» i ricami su disegno di Pollaiuolo per il Parato di San Giovanni. Storia e restauro*, Firenze, Mandragora, 2019, pp. 80-89. [In corso di stampa, Seconde bozze].

Contributi documentari, schede di catalogo, voci in dizionari

- I. E. Ferretti, *Le confraternite di Monsummano e Montevettolini: spiritualità e assistenza dal XVI al XVII secolo*, in *I segni del Sacro. Produzione artistica e i luoghi di culto nel territorio di Monsummano*, Comune di Monsummano, Pacini Editore, Ospedaletto (Pi), 1998, pp. 57-84.
- II. E. Ferretti, *Le inchieste industriali del Settecento e dell'Ottocento. Attività e mestieri nelle comunità di Monsummano e Montevettolini*, in *Monsummano nella prima età industriale. Uomini e mestieri*, a cura di G.C. Romby, Comune di Monsummano, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 1997, pp. 39-80.
- III. E. Ferretti, *Il "nuovo" castello antico*, in *Nello specchio del genio: studi storici, cultura urbana e genius loci tra Otto e Novecento nel segno di Leonardo*, a cura di R. Nanni, G.C. Romby, Fucecchio, Edizioni dell'Erba, 1999, pp. 81-95.
- IV. E. Ferretti (et al.), *Empoli Archimedia: una ricostruzione multimediale del centro storico. Documenti e iconografie per la storia della città nel '700*, Empoli, Comune di Empoli, 2001 [pubblicazione a stampa e Cd rom].
- V. E. Ferretti, *I Mulini di Vinci*, in *Vinci di Leonardo. Storia e memorie.*, a cura di R. Nanni, E. Testaferrata, Ospedaletto (Pisa), Pacini, 2004, pp. 301-313.
- VI. E. Ferretti, *Iacopo Machiavelli fattore a Cerreto Guidi e altri agenti medicei in una relazione di Carlo Pitti e Benedetto Ugucioni*, "Miscellanea Storica della Valdelsa", 2004, 12, pp. 27-49.
- VII. E. Ferretti, *Fortini Davide*, voce biografica in *Allgemeines Künstlerlexikon*, vol. 42, München-Leipzig, SAUR, 2004, pp. 498-500.

- VIII. E. Ferretti, schede di catalogo: "Palazzo Vecchio a Firenze"; "Palazzo Pitti a Firenze"; "Villa Imperiale a Pesaro"; "Palazzo Farnese a Roma"; "Palazzo Capodiferro Spada a Roma"; "Palazzo Ricci Sacchetti a Roma"; "Palazzo Farnese a Caprarola"; "Villa Giulia a Roma"; "Palazzo Doria Pamphili al Corso a Roma"; "Piazza del Campo a Siena"; "Villa Chigi ad Ariccia"; "Villa Madama a Roma"; "Piazza Piccolomini a Pienza", in *Rosso Italiano. Pavimentazioni in cotto dall'Antico al Contemporaneo*, catalogo della mostra a cura di A. Acocella, D. Turrini (Marsciano, 30 maggio-30 dicembre 2006), Firenze, Alinea, 2006.
- IX. E. Ferretti, *Epistolario estense e lucchese dalla corte di Cosimo I (1550-1562)*, "Opus Incertum", I, 2006, 1, pp. 86-90.
- X. E. Ferretti, redazione schede degli edifici sei-settecenteschi dei comuni di Castelfiorentino, Cerreto Guidi, Empoli, Fucecchio, Impruneta, Montaione, Montelupo, Montespertoli, San Casciano; Scandicci, Vinci (Provincia di Firenze); redazione e revisione delle schede degli edifici sei-settecenteschi di Livorno città e provincia; redazione della scheda del Palazzo della Crocetta e del Palazzo degli Scultori a Firenze in *Firenze e il Granducato. Atlante del barocco in Toscana*, a cura di M. Bevilacqua, C. G. Romby, Roma, De Luca, 2007.
- XI. E. Ferretti, *Memoria del provveditore dell'Arte dei Mercatanti Carlo di Tommaso Strozzi (1641)*, "Opus Incertum", III, 2007 (2008), 3, pp. 45-49.
- XII. E. Ferretti, n. 2 schede: "Giusto Utens, Belvedere con Pitti", pp. 378-381, "Giusto Utens, Castello", pp. 3292-395 in *L'acqua, la pietra, il fuoco. Bartolomeo Ammannati scultore*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, (12 maggio -18 settembre 2011), a cura di B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, Firenze, Giunti, 2011.
- XIII. E. Ferretti, n.3 schede "Sagrestia Nuova", "Biblioteca Laurenziana", "Fontana del Nettuno", in *Vasari e Ammannati per la città dei Medici*, a cura di C. Acidini, G. Pirazzoli, Firenze, Polistampa, 2011, pp. 178-179, 180-181, 196-198
- XIV. E. Ferretti, Scheda n. 3 "Don Giovanni de Medici e Alessandro Pieroni, *Modello architettonico per la facciata del Duomo di Firenze*", 1591, Museo dell'Opera del Duomo, in *Alessandro Pieroni dell'Impruneta (1550-1606) e i pittori della Loggia degli Uffizi*, catalogo della mostra (Impruneta, settembre-30 dicembre 2012), a cura di A.M. Bernacchioni, Firenze (Collana "La Città degli Uffizi"), Edifir, 2012, p. 112.
- XV. E. Ferretti, Scheda n. 129: "Cornelis Cort, Tomba di Lorenzo de' Medici Duca di Urbino; Tomba di Giuliano de Medici Duca di Nemours, Incisioni, Firenze, GDSU, in *Nello splendore mediceo Papa Leone X e Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Museo delle Cappelle Medicee, 26 marzo - 6 ottobre 2013), a cura di N. Baldini, M. Bietti, Livorno, Sillabe, pp. 598-599.
- XVI. E. Ferretti, Scheda n. 131: "Spese per la 'gita di Francia' di Lorenzo de Medici Duca di Urbino tenute da Gherardo Bartolini", in *Nello splendore mediceo Papa Leone X e Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Museo delle Cappelle Medicee, 26 marzo - 6 ottobre 2013), a cura di N. Baldini, M. Bietti, Livorno, Sillabe, pp. 602-603.
- XVII. E. Ferretti, Scheda n. 134: "Luigi Zumkeller, Disegno illustrativo del progetto di restauro della loggetta del palazzo dei Nelli in relazione all'isolamento della Basilica di San Lorenzo", in E. Ferretti, Scheda 129: "Cornelis Cort, Tomba di Lorenzo de' Medici Duca di Urbino; Tomba di

Giuliano de Medici Duca di Nemours, Incisioni, Firenze, GDSU, in *Nello splendore mediceo Papa Leone X e Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Museo delle Cappelle Medicee, 26 marzo - 6 ottobre 2013), a cura di N. Baldini, M. Bietti, Livorno, Sillabe, pp. 606-607.

- XVIII. E. Ferretti, Scheda VI.1, **Piero della Francesca**, Costruzione prospettica della base attica, da *De prospectiva pingendi*, p. 357; Scheda VI.2, Piero della Francesca, Costruzione prospettica del capitello composito, da *De prospectiva pingendi*, p. 358; Scheda VI.3, Piero della Francesca, Costruzione prospettica di un catino a lacunari, da *De prospectiva pingendi*, p. 359; Scheda VI. 6a, Piero della Francesca, *La flagellazione di Cristo*, L'architettura, p. 362; in *Piero della Francesca il disegno tra arte e scienza*, catalogo della mostra, a cura di F. Camerota, F.P. Di Teodoro, L. Grasselli (Reggio Emilia, 14 marzo-14 giugno 2015), Milano, Skirà, 2015.
- XIX. N. Bastogi, E. Ferretti, *Pieroni, Alessandro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. LXXXIII, on line

Schede di catalogo: DISEGNI DI ARCHITETTURA DEL CINQUECENTO

Michelangelo Buonarroti

- XX. E. Ferretti, n. 8 schede di disegni di Casa Buonarroti relativi alla Sagrestia Nuova: scheda n. 14, pp. 68-69; scheda n. 17, pp. 72-73; scheda n. 18, pp. 73-74; scheda n. 19, pp. 74-75, scheda n. 22, p. 78; scheda n. 29, pp. 85-86, in *Michelangelo architetto a San Lorenzo*, catalogo della mostra a cura di P. Ruschi (Firenze, Casa Buonarroti 19 giugno-12 novembre 2007), Firenze, Mandragora 2007.
- XXI. E. Ferretti, n. 6 schede di disegni di Casa Buonarroti: CB 8 A: Copie dal Codice Coner; CB 56 A, 86 A: capitelli ionici CB 68 A r e CB 74 A r: blocchi di marmo per la tomba di Giulio II; CB 106 A verso: Porta Pia e disegni di figura, in *Leonardo e Michelangelo. Capolavori della grafica e studi romani*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini 27 ottobre 2011-12 febbraio 2012), a cura di P. Marani, P. Ragionieri, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale.
- XXII. E. Ferretti, n. 3 schede di disegni di Casa Buonarroti: AB, 1, 77, 211 r e v: Studi della scarsella della Sagrestia Vecchia e studi della Sagrestia Nuova; CB 105 A r: Studi per la finestra rastremata della Sagrestia Nuova; CB 59 A: Profilo di base di colonna, in *Nello splendore mediceo Papa Leone X e Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Museo delle Cappelle Medicee, 26 marzo - 6 ottobre 2013), a cura di N. Baldini, M. Bietti, Livorno, Sillabe.
- XXIII. E. Ferretti, n. 4 schede per il catalogo *Michelangelo. Incontrare un artista universale*, a cura di C. Acidini (Roma, Musei Capitolini, 27 maggio ---), Firenze, Giunti, 2014: V.1 MICHELANGELO Studio del tamburo della cupola di Santa Maria del Fiore 1507-1516 Firenze, Casa Buonarroti, inv. 66 A verso, pp. 289-290; V.2 MICHELANGELO (attribuito a) Modello del tamburo e del ballatoio della cupola di Santa Maria del Fiore 1507 circa; Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore, inv. 2005/495 (ex 143), pp. 290-291; V.10 MICHELANGELO Progetto per una tomba isolata 1519-1521. Firenze, Casa Buonarroti, 93 A r, pp. 296-297; V.18 MICHELANGELO, Studio per fortificazioni 1525-1530, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 22 A r; inv. 27 A, pp. 303-304.
- XXIV. E. Ferretti, Scheda VI.27, Studi per la configurazione della scala nel ricetta della Biblioteca Laurenziana, profili di basi, sagome di profili e disegni di figura, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 92 A

r., in *Piero della Francesca il disegno tra arte e scienza*, catalogo della mostra, a cura di F. Camerota, F.P. Di Teodoro, L. Grasselli (Reggio Emilia, 14 marzo-14 giugno 2015), Milano, Skirà, 2015, p. 381.

XXV. Bartolomeo Ammannati, Giovanni Antonio Dosio, Giorgio Vasari il Giovane e altri autori

- I. E. Ferretti, n. 7 schede: V.2 “Bartolomeo Ammannati, Schizzo alternativo del progetto di Giorgio Vasari degli Uffizi, 1560”, pp. 204-205; V. 3, “Giorgio Vasari il Giovane, Modulo compositivo della facciata degli Uffizi, 1598-1600”, pp. 206-207; V. 4, “Giorgio Vasari il Giovane, Testata interna degli Uffizi, 1598-1600”, pp. 208-209; V.5, “Anonimo, Fronte interno della testata degli Uffizi, 1598-1600, ante 1585”, pp. 210-211; V.6, “Anonimo, Fronte interno sull’Arno della testata degli Uffizi, XVI secolo”, pp. 212-213; IX.7, “Giorgio Vasari il Giovane, Finestre e portali degli Uffizi, fine del XVI secolo”, pp. 288-289; IX.8, “Giovanni Antonio Dosio (attribuito), Modulo compositivo degli Uffizi e Porta dei Magistrati”, pp. 290-291, in *Vasari, gli Uffizi e il Duca*, catalogo della mostra (Firenze, Uffizi, 14 giugno-30 ottobre 2011), a cura di C. Conforti, Firenze, Giunti 2011.
- II. E. Ferretti, Scheda n. 8, “Don Giovanni de Medici, Alessandro Pieroni, Soluzioni alternative per il progetto di Santo Stefano a Pisa,” Firenze GDSU, 2926 A, in *Alessandro Pieroni dell’Impruneta (1550-1606) e i pittori della Loggia degli Uffizi*, catalogo della mostra (Impruneta, settembre - dicembre 2012), a cura di A.M. Bernacchioni, Firenze, Edifir, 2012, pp. 126-129.

Altre pubblicazioni: manuali di Storia dell’Arte per la scuola secondaria di primo e secondo grado

- E. Ferretti, T. Mozzati, A. Tartuferi, “ARTEVIVA plus 3”, a cura di G. Fossi Giunti T.V.P. Editori, Firenze 2013, . Manuale di Storia dell’Arte per i Licei Scientifici
- S. Bietoletti, M. Dantini, E. Ferretti, L. Lombardi, C. Strinati, “ARTEVIVA plus 4”, a cura di G. Fossi Giunti T.V.P. Editori, Firenze 2013, . Manuale di Storia dell’Arte per i Licei Scientifici
- “*Arte più*”, a cura di C. Pescio, Giunti T.V.P. Editori, Firenze 2014 in press: E. Ferretti: “Il Cinquecento”, “Il primo Ottocento”, “Il secondo Ottocento”, “Il primo Novecento”, “Il secondo Novecento”. Manuale di Storia dell’Arte per le Scuole Medie, Firenze, Giunti 2014

Partecipazione a convegni come relatore

- 1) 2000, 20 novembre Convegno internazionale “Niccolò detto il Tribolo fra arte, architettura e paesaggio”, Scuderie Medicee di Poggio a Caiano, a cura di L. Zangheri, Università di Firenze
E. Ferretti, *Maestro David di Raffaello Fortini: dal Tribolo al Buontalenti una carriera all’ombra dei grandi*.
- 2) 2001, 26 maggio, Roma, “La città e il fiume”. Convegno Internazionale a cura di *Croma* - Università degli Studi Roma Tre, École Française de Rome, Comune di Roma - Archivio storico capitolino, Ministero dei beni culturali - Museo nazionale di Castel Sant’Angelo.
E. Ferretti, *Il problema della regimazione idraulica nella toscana del ’500: il Tribolo, Fortini e Buontalenti, ingegneri dei fiumi della Parte Guelfa*.
- 3) 2002, 16 ottobre, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Seminari e conferenze
E. Ferretti, *Novità documentarie su Palazzo Pitti: 1550-1560*

- 4) 2003, 20 settembre, Catania-Siracusa. *I saperi della città*, Convegno internazionale a cura dell'AIUSU (Associazione Italiana di Storia Urbana), Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia
E. Ferretti, *Santo Spirito a Firenze: da Borgo 'pitiglioso' a quartiere di Corte (XVI-XVII secc.)*.
- 5) 2004, 9 marzo, Firenze *La fabbrica di Pitti. Strategie familiari, committenza e architettura da Luca Pitti a Cosimo I de' Medici*, giornata di studi a cura dell'Archivio di Stato di Firenze e del Dipartimento di Storia dell'architettura e della città - Università degli studi di Firenze
E. Ferretti, *Vasari, Ammannati e i lavori di Eleonora: consuetudini e specificità del cantiere di Pitti*.
- 6) 2005, 7-9 aprile, The Renaissance Society of America and The Society for Renaissance Studies, UK, Annual Meeting- Cambridge, Panel "Strategies of Afterlives in Cinquecento Florence: Three generations of Medici in San Lorenzo", con Dimitrios Zikos e Mauro Mussolin, chair Bruce Edelstein
E. Ferretti, *Cosimo I and the Monument for Giovanni delle Bande Nere*
- 7) 2005, 7 ottobre, Archivio di Stato di Firenze- Università di Firenze - Università di Pisa - *Convegno internazionale "Le Granduchesse di Toscana"*-
E. Ferretti, *"Bianca Cappello e il palazzo di Via Maggio"*.
- 8) 2006, 26 ottobre, Sansepolcro, Fondazione Piero della Francesca, "Corso Internazionale Piero della Francesca 2006 - Piero e dintorni: ricerche in Umbria ed altrove".
E. Ferretti, *Architettura e città nello specchio delle arti figurative: il caso di Piero*.
- 9) 2008, 16 ottobre Aula Magna del Rettorato, *Dalla Sapienza al Rettorato, La sede della Sapienza a Firenze. L'Università e l'Istituto Geografico Militare a San Marco*, giornata di studi a cura di A. Belluzzi, E. Ferretti.
E. Ferretti, *La Sapienza di Niccolò da Uzzano e le stalle di Lorenzo de Medici fra '400 e '500*
- 10) 2009, 29 maggio, Firenze - Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies *San Lorenzo. A Florentine Church. 3th Day "Painting, Sculpture and Architecture"*
E. Ferretti, *I Medici, i loro alleati e lo juspatronatus a San Lorenzo. Architettura e spazio sacro fra Cinquecento e Seicento*.
- 11) 2009, 31 maggio, Mantova *Giulio Romano e l'arte del Cinquecento*, a cura del Comune di Mantova e del Museo di Civico di Palazzo Te
E. Ferretti, *Vigilare sulla città da Giulio Romano a Bernardo Buontalenti: uomini, carriere e procedure a confronto*.
- 12) 2010, 4 giugno, Romorantin (Francia), *Colloque de Romorantin: Léonard de Vinci, peintre, architecte et ingénieur de François Ier*, a cura di Université de Tours CESR, Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris I Sorbonne), Biblioteca Leonardiana di Vinci.
E. Ferretti, *Au service du palais: le thème des écuries de Léonard jusqu'au traités du XV^eème siècle*.
- 13) 2011, 20-22 maggio, Parigi, «La maquette, un outil au service du projet architectural» Colloque international Cité de l'architecture et du patrimoine.
E. Ferretti, *The wooden models for the Brunelleschi's Dome at the Museo dell'Opera del Duomo in Florence: architecture, technology and project between the fifteen and sixteen centuries*.

- 14) 2012, 10-12 maggio: *Disegno e modello: simposio di studi*, Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere. E. Ferretti, *Modelli e cultura architettonica nella Toscana di Ferdinando I (1587-1609)*.
- 15) 2012, 13 dicembre : *Cosimo I e il primo acquedotto di Firenze Rinascimentale*, Fellows Seminar « Art and Patronage in Renaissance Italy », Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies.
- 16) 2013, 4-6 aprile: *Architettura e identità*, Convegno internazionale di studi, Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere: E. Ferretti, *Da mirabilia a monumenta: la memoria dell'acquedotto romano di Florentia e l'identità civica nelle fonti letterarie (secc. XIII-XVI)*.
- 17) 2013, 17 aprile, *Teaching the Renaissance*, Convegno di studi internazionale -Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, E. Ferretti, *Teaching the Renaissance: History of Architecture in Italian University*.
- 18) 2014, 15-16 maggio, *Il mito del bianco in architettura dall'Antico al Contemporaneo*, giornata di studi Urbino-Roma, Università degli Studi di Urbino, Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', E. Carrara, E. Ferretti, *Michelangelo, Vasari e Borghini: la tradizione fiorentina come nuova identità medicea*
- 19) 2014, 24-25 novembre *Battistero di San Giovanni. Conoscenza, diagnostica, conservazione*, Firenze, Opera di Santa Maria del Fiore, Convegno internazionale di studi: E. Carrara, E. Ferretti, *Il Battistero e il Pantheon: Vincenzio Borghini e il mito di Florentia romana*
- 20) 2015, 26 marzo, Berlino, Renaissance Society of America, organizzazione del panel «Water and City», e relazione introduttiva.
- 21) 2015, 27 marzo, Berlino, partecipazione al panel «Giorgio Vasari's Artistic, Historiographical, and Theoretical Legacy», sponsor Association for Textual Scholarship in Art History, Boston MA, con E. Carrara, M. Rossi.
E. Ferretti, *Vasari, the Sala Grande of Palazzo Vecchio and Leonardo's Decorative Project*.
- 22) 2015, 25 novembre, Parigi partecipazione al Workshop «*Dessins, modèles, architecture, histoire de l'art: l'étude historique et la restitution d'hypothèses à l'âge du numérique*», Séminaire organisé par l'École pratique des hautes études et le Laboratoire MAP (UMR 3495 CNRS/MCC) avec le soutien du Programme des Humanités numériques de l'EPHE (Sorbonne) et de l'Académie de l'Architecture, sous la coordination de Sabine Frommel et Livio de Luca. E. Ferretti -D. Turrini, *The architectural culture of Leonardo da Vinci: the drawings. The E-Leo digital interface as a new model of immaterial heritage experience*.
- 23) 2016, 27 maggio, Firenze, E. Ferretti, con E. Carrara, *Michelangelo and Florence : Working for and against the Medici (1529-1564)*
« Against The Medici –Art And Dissent In Early Modern Italy », Auditorium dell'Archivio di Stato di Firenze, « The Medici Archives Project » - 26-27 May 2016. Convegno Internazionale di Studi. (su invito)
- 24) 2016, 14 giugno, Marsiglia, CNRS - Modèles et simulations pour l' Architecture et le Patrimoine , Workshop internazionale *Dessins, modèles, architecture, histoire de l'art: l'étude historique et la restitution d'hypothèses à l'âge du numérique. II*. E. Ferretti, D. Turrini, *Complessità e contraddizione nel progetto leonardiano. Temi e problemi interpretativi verso la ricostruzione 3D per l'allestimento museale*.

- 25) 2016, 25 novembre, Ferrara, E. Ferretti, *Biagio Rossetti e il progetto per la deviazione dell'Arno (1504)*, Ferrara, Convegno Internazionale di Studi (su invito), Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, «Biagio Rossetti e il suo tempo. Architettura e Città».
- 26) 2016, 15 dicembre, Firenze, Aula Magna del Rettorato dell'Università di Firenze
E. Ferretti, *Fra storiografia e mitografia: la Sala Grande (1568-1968)*, in *La sala Grande di palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dal Quattrocento ad oggi*. 14-17 dicembre 2016 - Convegno Internazionale.
- 27) 2017, 9 marzo, Verona, Sala Sinodale, Vescovado di Verona, E. Ferretti con D. Smalzi, *Storia dell'arte e nuovi approcci alla musealizzazione dei dipinti: il recupero dell'Ultima Cena di Giorgio Vasari e la narrazione multimediale*, in *Conoscere, conservare, valorizzare il patrimonio religioso culturale*, 9-11 marzo 2017, Convegno internazionale (su invito), ISSR "Santa Maria di Monte Berico" - Vicenza, Pontificia Facoltà Teologica Marianum.
- 28) 2017, 9 giugno, Firenze, Palazzo Alberti, *Water in Early Modern Tuscany, 1500-1750*, a cura di Medici Archives Project, Monash University, Convegno Internazionale (su invito). E. Ferretti, *Cosimo I de' Medici and the First Aqueduct in Florence: Water and the City in Renaissance Italy*
- 29) 22 settembre 2017, Firenze, "the Dutch Institute for Art History at Florence",
Convegno internazionale (lettera di invito del responsabile scientifico)
Romanesque Renaissance. Early medieval architecture as a source for new all'antica architecture in the 15th and 16th centuries. E. Carrara, E. Ferretti, *Il Battistero nella committenza dei primi granduchi*.
- 30) 2017, 19 ottobre 2017, Firenze, Conferenza Internazionale, Dipartimento di Architettura – Università di Firenze, Biblioteca Leonardiana di Vinci, École Pratique del Hautes Études Sorbone - Paris, CNRS Marseille Disegni, modelli, architettura, storia dell'arte: lo studio storico e la restituzione virtuale nell'era delle digital humanities, a cura di e. Ferretti, S. Frommel, E. Ferretti, D. Turrini, *La sala delle acque del Museo Leonardiano di Vinci: documentare, visualizzare, progettare l'interazione*
- 31) 2017, 22 ottobre, Torino, Politecnico di Torino (partecipazione mediante selezione call for paper). "Art 17". *12th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage*, 22-24 ottobre 2018
E. Ferretti, M. Coli, L. Innocenti, M. Castellini, P. Papeschi, *The Sala Grande of Palazzo Vecchio, Firenze: an insight into its walls by non-destructive analysis*
- 32) 2017, 18 dicembre, Roma Accademia di San Luca (Con lettera di invito)
E. Ferretti, *Le fontane effimere per gli ingressi trionfali di Carlo V e gli sviluppi delle fontane marmoree nella città del Cinquecento*, in "Sospendere l'effimero", Convegno internazionale, 18-19 dicembre 2017, Roma, Accademia di San Luca, a cura di S. Frommel, J. Ferdinand, G. Cicali. Enti promotori: Accademia di San Luca, Roma, EPHE - Paris, Sorbonne.
- 33) 2018, 16 gennaio, Gallerie degli Uffizi (Con lettera di invito del Direttore degli Uffizi)
Dopo il restauro dell'Adorazione dei magi di Leonardo da Vinci: contenuti e riflessioni, Giornate di studi - 15 e 16 gennaio, Gallerie degli Uffizi, Biblioteca degli Uffizi, a cura di Gallerie degli Uffizi, Opificio delle Pietre Dure.
E. Ferretti, *L'architettura*.

- 34) 2018, 22 febbraio, Castello (Firenze), Villa Medicea
 "Il Rinascimento delle grotte: arte e architettura nell'Europa del Cinquecento"
 Enti promotori: Polo Museale per la Toscana; Università per Stranieri di Siena; Dipartimento di Architettura Università di Firenze; Accademia della Crusca; EPHE -Sorbonne Paris
 E. Ferretti, *Il Ninfeo di Egeria sulla via Appia e la Grotta degli Animali di Castello: l'Antico, il mito e l'architettura fra Firenze e Roma.*
- 35) 2018, 18 aprile, Urbino, Università degli Studi Carlo Bo. (con lettera di invito dei curatori della giornata di studi). Presentazione del volume "Yvonne Elet, *Architectural Invention in Renaissance Rome. Artists, Humanists, and the Planning of Raphael's Villa Madama*", Cambridge University Press, 2017, nell'ambito della giornata di studi "Raffello tra letteratura e storia: giornata internazionale di studi in vista del centenario (1520-2020), Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Studi Umanistici.
- 36) 2018, 5-6 ottobre, Caprese Michelangelo (con lettera di invito dei curatori delle giornate di studi)
La forma nello spazio. Michelangelo architetto, Convegno di Studi. Scienza e Arte delle Costruzioni, a cura di "Centro Studi Mario Pancrazi"- San Sepolcro, Comune di Caprese, Ordine degli Architetti, PPC, degli Ingegneri ed il Collegio dei Geometri di Arezzo.
 E. Ferretti, *Michelangelo e cantieri laurenziani fra agiografia medicea e progetto storiografico.*
- 37) 6-8 novembre 2018, Berlino, Technische Universität. *Virtual Models and Scientific Value: Historic studies and virtual models in the age of the digital humanities.* con lettera di invito dei curatori del convegno internazionale). E. Ferretti, D. Turrini, *The scientific value of Renaissance for all. Sources, targeting, reconstruction and exhibition design.*

Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati

- Membro della redazione – “Annali di Storia di Firenze”, Florence University Press da gennaio 2011.
- Membro del comitato del ‘Referaggio’ anonimo della rivista “Archivio Storico Italiano”, da giugno 2013
- Membro del comitato di Referaggio’ anonimo della rivista "Annali di Critica d'Arte", da luglio 2018
- Con- direttore della Collana editoriale “Presente storico. Narrazioni e documenti di architettura e design”, presso l'editore Edifir - Firenze (da luglio 2018).

Premi e riconoscimenti

1. **Regione Toscana, Assessorato alla Cultura, 2005** Il progetto di ricerca e valorizzazione del “Sistema delle strutture fortificate del Montalbano” a cura di E. Ferretti e D. Turrini, viene premiato con il primo premio dall’Assessorato nell’ambito dell’iniziativa “Cultura e pratiche” 2005
2. **Villa I Tatti – The Harvard Renaissance Center for Italian Renaissance Studies – Selezione internazionale per la concessione del “Grant - Lila Wallace-Reader’s Digest”, 2013-2014** . Il progetto di pubblicazione presso l'Editore Olschki di Firenze del volume “Acquedotti e fontane del Tardo Rinascimento in Toscana. Acqua, architettura e città nella Firenze di Cosimo I”, accolto nella collana “Aquae” diretta da Paolo Viti, partecipa al concorso internazionale e **vince la selezione**; viene premiato con un contributo economico per il totale dei costi di stampa.

3. Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Ammessa al finanziamento (selezione sulla base della produzione scientifica) del Fondo per le attività base di ricerca, 2017 FIRB (3000 euro).

Terza Missione

- Curatela del progetto scientifico dell'esposizione permanente "CARMI. Museo Carrara e Michelangelo a Villa Fabbrocotti", Associazione Metamorfosi-Regione Toscana-Comune di Carrara, luglio 2017-giugno 2018, con Davide Turrini, Università di Ferrara.

- Dipartimento di Scienze della Terra, Università di Firenze. Nell'ambito delle giornate "Geologia e territorio": *Firenze, gli artisti del passato e le loro relazioni con il territorio: le pietre dentro la storia*, 26-27 maggio 2018.

E. Ferretti, *Le pietre di Firenze tra Brunelleschi e Michelangelo*, 26 maggio 2018.

- Radio Svizzera di lingua italiana: intervista per la puntata "*La grande bellezza: l'Arno e la Loira*", in onda sabato 21 luglio a partire dalle ore 10 sulla Rete Due.

Lingue straniere

Inglese

La sottoscritta è consapevole che:

- *è soggetto alle sanzioni previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia qualora rilasci dichiarazioni mendaci, formi o faccia uso di atti falsi od esibisca atti contenenti dati non più rispondenti a verità (art. 76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445);*
- *decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera qualora dal controllo effettuato dall'Amministrazione emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione (artt. 71 e 75 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445).*

Firenze, 29 gennaio 2019

Emanuela Ferretti

