

INFORMAZIONI PERSONALI

Giorgia Rimondi

ESPERIENZA PROFESSIONALE

18/02-17/04/2019

Professore a contratto del corso di Cultura russa II (40 ore)
Università statale di Milano, Facoltà di mediazione linguistica e culturale

dal 08/10/2018

Professore a contratto titolare del corso di Lingua Russa III (30 ore)
Università di Genova, Facoltà di lingue e culture moderne**Lettore di lingua russa per il corso magistrale I-II anno (60 ore) e per il I anno triennale (40 ore) in lingue e culture moderne**
CLAT Centro linguistico Università di Genova**Professore a contratto dei corsi Lingua russa II e Lingua russa III (48 + 48 ore)**
Università di Napoli L'Orientale, Dipartimento di studi letterari, linguistici e comparati

07/09-14/09/2018

Docente delle attività seminariali per studenti del triennio di lingua russa “Contesti storici di interazione tra linguocultura europea e quella russa” (20 ore)
Università di Parma

22/05/2018-14/08/2018

Ricercatore

Russian Institute for Advanced Studies, Mosca

Progetto “Constructing Russian Identity: *sobornost'* as a Cultural Paradigm in the Path Towards Modernity”

Settembre-ottobre 2016

Insegnamento lingua russa a stranieri (Tirocinio)

Podgotovitel'nyj fakul'tet, MPGU, Mosca

20/01/2016-30/03/2016

Docente di lingua inglese

Istituto superiore Marconi, Piacenza

04/03/2015-12/04/2015

Corso di italiano per stranieri a fini accademici

Università di Parma

02/2013-08/2013

Insegnante di italiano LS

Scuole ItaliaAmo e EmmeLanguages, San Pietroburgo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2018 **Aspirantura in insegnamento della lingua russa** (MPGU, Mosca)
Tesi "Sovremennaja paradigma v prepodavanii russkogo jazyka v Rossii i Italii" (relatore: Prof. S.A. Vishnjakov)
- 2014-2017 **Dottorato in Slavistica** (Università di Parma, in cotutela con IMLI di Mosca), con lode
Tesi "Il ritmo del divenire. La dialettica simbolica nella filosofia della musica di A.F. Losev" (relatori: Prof.ssa M.C. Ghidini per Università di Parma, Prof.ssa E.V. Ivanova per IMLI)
- 2009-2012 **Laurea triennale in civiltà e lingue straniere moderne** (tesi in lingua e letteratura russa "Letteratura e società: *Melkij bes* di F. Sologub"), Università di Parma
- 2004-2009 **Laurea specialistica in filosofia** (tesi in antropologia filosofica, Università di Milano)

Altre informazioni

- 2018: Cultore della materia (Slavistica) presso L'Università di Parma
- Corsi:** - Corso formativo per insegnanti di Italiano LS (aprile 2013, Centro di cultura italiana di S. Pietroburgo);
- Seminari di insegnamento della lingua russa (febbraio 2015 e febbraio 2016, Università Cattolica di Milano);
- iscritta all'albo dei traduttori della Camera di commercio di Piacenza (Nº E/A/230, dal 04/04/17);
- certificato di conclusione del percorso formativo PF24 propedeutico al tirocinio per l'insegnamento, Università di Parma (2018).

Esperienze di studio e ricerca all'estero: San Pietroburgo (2013), Mosca (2015-2017: tirocinio presso MPGU, partecipazione a convegni e seminari, attività di ricerca presso gli archivi GCMMK, RGALI), Mosca (febbraio, maggio-agosto, settembre 2018, febbraio 2019).

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Russo	C1	C1	C1	C1	C1
Inglese	C1	C1	B2	B2	B2
Spagnolo	B1	B1	A2	A2	A1
Francese	A2	A2	A1	A1	A1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze informatiche

- buona padronanza degli strumenti Microsoft Office
- Memsource

ULTERIORI INFORMAZIONI

Conferenze, convegni, seminari:

1. Seminario dedicato a M.Ju. Lermontov (23 ottobre 2014, Università di Roma La Sapienza), intervento Simbolo e mito nel pensiero di A.F. Losev: immagini poetiche di M.Ju. Lermontov.
2. Convegno internazionale “Saperi umanistici nella contemporaneità” (18 settembre 2015, Università di Palermo), con l’intervento Verso un’interazione dei saperi: il caso della transdisciplinarità.
3. Convegno “Nepreryvnoe obrazovanie v sovremennom mire: istorija, problemy, perspektivy” [30 marzo 2016, VGU, Voronezh], con l’intervento ‘Mezhpredmetnaja model’ obucenija inostrannomu jazyku kak sposob razvitiya obschekul’turnych kompetencij’
4. Seminario “Reprezentacija figury avtora v tekste” [31 marzo 2016, IMLI, Mosca] con l’intervento A.F. Losev pisatel’ i myslitel’. Mirovozzrenčeskie osnovy chudožestvennoj prozy.
5. Convegno panrusso “Avtor-pisatel’-literator v dinamike chudožestvennogo processa” [22 aprile 2016, IMLI, Mosca] con un intervento dal titolo Muzykal’naja mysl’ kak mirooščušenie: filosofkie motivy v proze A.F. Loseva.
6. Convegno internazionale “Parlare la medicina” (6 settembre 2016, Università di Parma) con l’intervento Il discorso medico di M. Foucault. Alcune particolarità della traduzione russa.
7. Convegno scientifico internazionale “A.F. Losev i kul’tura Serebrjanogo veka. XV Losevskie čtenija” [22 settembre 2016, Centro Losev, Mosca] con l’intervento A.F. Losev o muzyke – Novye archivnye materialy.
8. IV convegno platonico internazionale di Mosca [RGGU, 16 settembre 2016], intervento Christianstvo i platonizm. Dualizm ducha i tela v losevskoj interpretacii Platonovskogo “Pira”.
9. XII Forum internazionale “Zadonskie Svjato-Tichonovskie obrazovatel’nye čtenija” [Lipeck, 21 ottobre 2016], intervento Logos i ratio. A.F. Losev o specifike russkoj filosofii.
10. II convegno internazionale “Bilingvizm i bilingval’noe obrazovanie v Rossii i mire: sovremennye tendencii” [9-10 dicembre 2016, RUDN, Mosca], con l’intervento “Problema bilingvizma v svete jazykovoj situacii inostrannycj ucheschichsja v Italii”
11. Convegno “Sovremennye tendencii v razvitiu metodiki prepodavanija russkogo jazyka” [17-18 marzo 2017, MPGU, Mosca], con l’intervento “Rol’ kompjuternych technologij v formirovaniu slovarja ucaschichsja RKP”
12. V convegno internazionale “Muzyka – Filosofija – Kul’tura”: Muzyka i drugie vidy iskusstva v filosofskom i kul’turologiceskom osmyslenii [3-5- aprile 2017, MGK/Dom A.F. Loseva, Mosca], con l’intervento “Organiceskaja mysl’ v filosofskoj proze A.F. Loseva”]
13. X Kirillo-mefodievske ctenija v MITU-MASI. Aktual’nye problemy mezhkul’turnoj kommunikacii [23 maggio 2017, MITU-MASI, Mosca], con l’intervento “Obucenie inojazycnoj recevoj kommunikacii uslovijach polietniceskoj gruppy kak sposob formirovaniya mezhkul’turnoj kompetencii”
14. Convegno internazionale K 140-letiju so dnja rozhedenija S.L. Franka. “Ja soznaju sebja ucenokom...” [26 maggio 2017, SGU, Saratov], con l’intervento “Sootnoshenie ontognoseologiceskich pozicij S.L. Franka i A.F. Loseva”
15. V convegno platonico internazionale di Mosca [RGGU, 21 settembre 2017], intervento “Losevskij analiz Platonovskoj terminologii. O ponjatijach “ejdos” i “ideja””.
16. VI convegno dei giovani filologi “(Avto)biograficeskij mif v literature i iskusstve” [26-27 aprile 2017, IMLI, Mosca], con l’intervento “Avtobiografija myсли. K voprosu o myslitele-pisatelye v proze A.F. Loseva”
17. Convegno internazionale „Die Philosophie der Russischen Revolution. Ein Rückblick nach hundert Jahren“ [Ruhr-Universität Bochum, 27.-30.9.2017], con l’intervento „Duzh revoljucii i revoljucija ducha. Sobytiya 1917 g. v religioznom-filosofskom osmyslenii A.F. Loseva“
18. Convegno panrusso degli studiosi di filologia “Filologičeskaja nauka v XXI veke” [La scienza filologica nel XXI secolo, 18 ottobre 2016, MPGU, Mosca], con l’intervento “Razvitie mežkul’turnych kompetencij na urokach po russkoj kul’ture”.
19. Forum europeo “Russkij jazyk – mir bez granic [Parma, 10 novembre 2017], intervento (con D. Vitulano) “Rol’ molodezhi v razvitiu mezhdunarodnogo gumanitarnogo sotrudnicestva”
20. [febbraio 2018, MPGU, Mosca]
21. Seminario all’interno del ciclo “Tvorceskoe nasledie A.F. Loseva” dal titolo “Rol’ esteticeskogo cuvstva v filosofii muzyki A.F. loseva” [17 ottobre 2017, Dom A.F. Loseva, Mosca]
22. III convegno internazionale “Aleksej Tolstoj: licnost’ v kontekste epochi” [29 novembre-1 dicembre 2017, IMLI, Mosca], con l’intervento “Tvorceskoe nasledie A.N. Tolstogo v italijskij: obzor perevodov i issledovanij”
23. Convegno «Prepodavanje, izucenie i usboenie inostrannogo jazyka v kontekste realizacii sredovojo modeli obrazovanija» [1-2 febbraio 2018, MPGU, Mosca], con l’intervento “Kontekstno-sredovojo podchod k obeceniju kak sposob formirovaniya

prakticeskogo znanija”

24. Convegno “Ucitel’ dlja budushego: jazyk, kul’tura, licnost” [marzo 2018, MPGU, Mosca], con l’intervento “Mental’nye karty v obucenii leksike inostrannogo jazyka”
25. III convegno panrusso “Sad raschodjaschiesja trop: Rozanov, Florenskij, Durylin et cetera..” [10-11 maggio 2018, RGGU, Mosca], con l’intervento “Mifologizacija Erosa i ee kritika u A.F. Loseva”
26. Convegno internazionale “Literatura i religiozno-filosofskaja mysl’ konca XIX-pervoj treti XX veka. K 165-letiju VI. Solov’eva” [30 maggio-1 giugno 2018, MGU/IMLI, Mosca], con l’intervento “Koncepcija ljubvi v filosofskom-liternaturnom nasledii A.F. Loseva”
27. Lezione aperta per dottorandi e professori della Facoltà di filologia dal titolo “Literatura i filosofija. Na primere tvorcestva A.F. Loseva” [1 giugno 2018, MPGU, Mosca]
28. Convegno IPI MPGU e MDA [IPI MPGU, Mosca / MDA, S. Posad, Mosca], con l’intervento “Sobornost’ kak kul’turno-filosofskaja konstanta russkogo samosoznaniya”
29. XVI convegno annuale Losevskie ctenija [17-20 ottobre, MGU/Dom A.F. Loseva, Mosca], con l’intervento “Vremja kak razvernutaia vecnost’. Kritika idei progressa v filosofii istorii i kul’tury A.F. Loseva”
30. VII Convegno dei giovani slavisti “Mechanizmy reprezentacii obrazov v iskusstve” [5 ottobre 2018, IMLI, Mosca], con l’intervento “Muzykal’nyj ekfrazis v povesti A.F. Loseva “Trio Cajkovskogo”
31. Convegno internazionale (RUDN, Russkij mir) “Linkogokul’turologiceskij aspekt izuchenija i prepodavanija russkogo jazyka v uslovijach otcutsvtija jazykovoj sredy” [Università di Messina, 12 novembre 2018], con l’intervento “Lingvokul’turovedcheskaja paradigma v obucenii RKI”
32. Giornate di studi slavistici “Le forme dell’intertestualità: dalla citazione all’allusione” [28-30 novembre 2018, Università di Udine], con l’intervento “Il logos narrato. Intersezioni tra letteratura e filosofia nella prosa di A.F. Losev”

Principali pubblicazioni

1. Rimondi G., *Simvol i mif v filosofii A.F. Loseva. Poeticeskie obrazy M.Ju. Lermontova*, in “Prepodavatel’ XXI vek”, № 3 (2015), pp. 417-424.
2. Rimondi G., *Ponjatie duchovnoj telesnosti v losevskoj interpretacii Platonovskogo Erosa*, in A Protopopova, A.V. Garadža, O.V. Alieva, S.O. Zotov (pod red.) “Platonovskie issledovaniya”, № 5(2016/2), PFO; RGGU; RChGA, Sankt-Peterburg; Moskva, pp. 202-213.
3. Rimondi G., *Mežpredmetnaja model’ obučenija inostrannomu jazyku kak sposob razvitiya obščekul’turnych kompetencij obučajuščichsja*, in *Nepreryvnoe obrazование в современном мире: история, проблемы, перспективы. Материалы IV међunarodnoj zaočnoj naučno-praktičeskoj konferencii (30 марта 2016)*, Izd-vo “Pero”, Moskva 2016, pp. 122-127.
4. Rimondi G. Tacho-Godi E.A., *Estetika kak “strogaja nauka” (o dokladach A.F. Loseva v GACHN)*, in “Naučnyj Vestnik Moskovskoj Konservatorii”, № 3, 2016, pp. 8-15.
5. Rimondi G. Tacho-Godi E.A. (a cura di), *Iz losevskich materialov v fondach GACHN*, in “Naučnyj Vestnik Moskovskoj Konservatorii”, № 3, 2016, pp. 15-31.
6. Rimondi G., *Muzykal’noe vosprijatie mira v proze A.F. Loseva*, in “Solov’evskie issledovaniya” № 3(55) (2017), p. 88-95.
7. Rimondi G., *Primenenie sovremennych technologij k obučeniju inostrannomu jazyku i ich vlijanie na pedagogičeskiju dejatel’nost’*, in *Nepreryvnoe obrazование в современном мире: история, проблемы, перспективы. Материалы V међunarodnoj zaočnoj naučno-praktičeskoj konferencii (30 марта 2017)*, Izd-vo “Pero”, Moskva 2017, pp. 73-79.
8. Rimondi G., *Problema bilingvizma v obučenii inostrannych učajuščichsja v Italiji*, in “Vestnik RUDN” №3(2017), pp. 393-397.
9. Rimondi G., *Logos i ratio. A.F. Losev o specifike russkoj filosofii*, in *Materialy XII mežunarodnogo foruma “Zadonskie Svjato-Tichonovskie obrazovatel’nye čtenija”*. Lipeck, 20-22 oktyabrya 2016, LGPU im. Semenova-Tjan-Shanskogo, Lipeck 2017, pp. 207-209.
10. Rimondi G., *Razvitie mežkul’turnych kompetencij na urokach po russkoj kul’ture*, in “Filologiceskaja nauka v XX veke. Materialy po itogam konferencii molodych ucenych-filologov 2016 g.”, Moskva, Litera, 2017, pp. 256-262.

11. Rimondi G., *Sociokul'turnyj profil' učaščichsja na kursach po RKI v rossiskom preostranstve vyšego obrazovanija. Na primere oprosa, provedennogo na Filologičeskem Fakul'tete*, in “Prepodavatel' XXI vek” №2(2017), pp. 138-149.
12. Rimondi G. Tacho-Godi E.A., *A.F. Losev o zadacach muzykal'noj estetiki (novye materialy iz archiva GACHN)* [A.F. Losev sui compiti dell'estetica musicale (nuovi materiali dall'archivio della GACHN)], in “Voprosy Filosofii”, №11 (2017), pp. 79-88.
13. Rimondi G. Tacho-Godi E.A. (a cura di), *Materialy iz archiva GACHN*, in “Voprosy Filosofii”, №11 (2017), pp. 89-94.
14. Rimondi G., *Obucenie inojazychnoj recevoj kommunikacii v uslovijach polietncheskoj gruppy kak sposob formirovaniya mezhkul'turnoj kompetencii*, in Materiali del Convegno internazionale “Aktual'nye problemy mezhkul'turnoj kommunikacii: X Kirillo-Mefodievske ctenija”, MITU-MASI, pp. 100-105.
15. Rimondi G., *Vzaimootnoshenie ontognoseologiceskikh koncepcij A.F. Loseva i S.L. Franka*, in Paradigma. № 2 (2017) vol. 27, pp. 187-197.
16. Rimondi G., *Losevskij analiz Platonovskoj terminologii. O ponjatjach “ejdos” i “ideja”*, in Platonovskie issledovaniya, n° 1 (2018), pp. 73-85.
17. Rimondi G. Veronese M., *Verso un'interazione dei saperi. Problemi e prospettive transdisciplinari*, in ClassicoContemporaneo, G.B. Palumbo editore, Palermo 2018, pp. 364-376.
18. Rimondi G. Veronese M., *Il discorso medico di Foucault. Alcune particolarità della traduzione russa*, in “Studi sul mondo antico”, Le Monnier, Firenze 2018, pp. 337-348.
19. Rimondi G., *Rabota nad slovom na urokach russkogo kak inostrannogo v VUZe. Osobennosti leksičeskogo podchoda* // Nauka i shkola, №1(2018), pp. 95-99.
20. Rimondi G., *Muzykal'noe mirooščuščenie v romane A.F. Loseva “Ženščina-myslitel’”*, in “Studia Litterarum”, № 12 (2017), pp. 140-153.
21. Rimondi G., *Lingvodidakticeskie koncepcii k prepodavaniju inostrannych jazykov v Italii*, in Vestnik KGU. Serija Pedagogika, Psichologija. № 4(2017), pp. 337-342.
22. Rimondi G., *Sovremennye metodologiceskie podchody v oblasti obucenija i usvoenija inostrannych jazykov. Oolidinamiceskaja model' R. Titone i ee istoki*, in Pedagogika i psichologija obrazovaniya. №3(2018), pp. 40-48.
23. Rimondi G. *Sredovyj podchod k obuceniju kak sposob formirovaniya prakticeskogo znanja* // S.A. Vishnjakov (otv. red.) Prepodavanije, izucenie i usvoenie inostrannogo jazyka v kontekste realizacii sredovojs modeli obrazovaniya. M: MPGУ, 2018, pp. 186-190.
24. Rimondi G., Veronese M., *M. Fuko i “ischodnoe prostranstvo različija”: otkrytaja rana v serdce evropejskoj episteme*, in “Filosofija i kul’tura”, № 9 (2016), pp. 1313-1322.
25. Rimondi G., *L'estetica del simbolo nell'indagine loseviana della figuratività poetica*, in Tema&Variazioni. (S)confinamenti. Sui rapporti tra letteratura e arti figurative in area slava, Vol. II. 2018, pp. 11-19.
26. V.I. Gorbunov, O.K. Evdokimova, G. Rimondi, V.V. Andreev, *Formirovanie transdisciplinarnych znanij u studentov techniceskich vuzov*, in Science for Education Today, 2019 (№ 1), pp. 172-187.

Abstract:

27. Rimondi G., *Christianstvo i platonizm. Dualizm ducha i tela v losevskoj interpretacii Platonovskogo “Pira”*, in I.A. Protopopova, A.B. Garadža (pod red.), *Materialy meždunarodnoj naučnoj konferencii. 15-17 sentjabrja 2016*, Izd-vo RGGU, Moskva 2016, pp. 30-31.

Contributi in monografie:

28. Rimondi G., Tacho-Godi E.A., (a cura di) materiali di A.F. Losev: *Drevne-greceskie muzykal'no-teoreticeskie kategorii; O principach muzykal'noj estetiki; Fenomenologiceskij metod v muzykal'noj estetike (po povodu sbornika "De Musica")*, in N.S. Plotnikov, N.P. Podzemskaja (pod red.), *Iskusstvo kak jazyk – jazyk iskusstva. Gosudarstvennaja Akademija*

- Chudožestvennyx Nauk i russkaja esteticeskaja teorija 1920-ch gg., t. 2, Moskva NLO 2017, pp. 621-624 (G. Rimondi), 631-634 (E.A. Tacho-Godi).*
29. Rimondi G. *Rol' kompjuternych technologij v formirovaniislovarja izuchajushchich russkij jazyk kak inostrannyj* (eng: The Role of Computer Technologies in the Formation of the Vocabularyof Students of Russian as a Foreign Language), in I.V. Tekuceva (otv. red.) *Sovremennye tendencii v razvitiis metodiki prepodavanija russkogo jazyka* [eng: Modern Trends in the Development of Teaching Russian Language], Moskva, Sputnik 2017, pp.14-158.
30. Rimondi G., *Literaturnyj character filosofskogo teksta (na primere tvorcestva A.F. Loseva)*, in E.A. Tacho-Godi (otv. red i sost.), Russkaja literatura i filosofija: puti vzajmodejstvija. Moskva: Vodolej, 2018, pp. 434-450.
31. Rimondi G., *Muzikal'noe vosprijatie mira v proze A.F. Loseva*, in A.J. Moiseev (pod red.) Moskovskaja Konservatoriya: vcera, segodnja, zavtra, Moskva, izd. MGK, 2018, pp. 661-666.
32. Rimondi G., *Mental'nye karty v obucenii leksike inostrannogo jazyka*, in V.D Jancenko (otv. red.) Ucitel' dlja budushego: kazyk, kul'tura, licnost'. Kolletktivnaja monografija, MPGУ, Moskva, 2018, pp. 402-404.
33. Rimondi G., *Lingvokul'turovedceskaja paradigma v obucenii RKI*, in Lingvokul'turologiceskij aspekt izucenija i prepodavaniija russkogo jazyka v uslovijach otsutstvija jazykovoj sredy. Moskva, RUDN, 2018, pp. 69-71.
34. Rimondi G., *Koncepcija ljubvi v filosofsko-literaturnom nasledii A.F. Loseva*, in E.A. Tacho-Godi (otv.red. i sost.) Literatura i religiozno-filosofskaja mysl' konca XIX-pervoj treti XX veka, Vodolej, Moskva, 2018, pp. 417-428.
35. Rimondi G., *Traktovka vremeni v filosofii kul'tury A.F. Loseva*, in *Losevskij nauchnyj sbornik*, Drevnechranilishche, Moskva 2019, pp. 196-203.

*Si autorizza il trattamento dei dati ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali".*