CURRICULUM DI SONIA MAFFEI 2019

- Sonia Maffei dal novembre 2015 insegna come professore associato di storia della critica d'arte presso l'Università di Pisa. Nel 2015 è stata professore a contratto di "storia del collezionismo" presso il PhD in Storia dell'arte della Scuola Normale Superiore. Dal 2005 al 2015 ha insegnato, come professore associato, all'Università degli studi di Bergamo. Dal 2004 al 2008 ha fatto parte del corpo docente del dottorato in Tecnologie e Management per i beni culturali presso l'IMT Alti Studi di Lucca, dove ha tenuto vari corsi su temi legati alle metodologie informatiche per le fonti storico artistiche.
- Dal novembre 2016 è consigliere ordinario del Consiglio direttivo dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento.
- Dal 2007 è direttore, con Lina Bolzoni, della collana "Imagines agentes", casa editrice La stanza delle scritture, Napoli. Dal 2009 è direttore della collana "Antiquaria", casa editrice La stanza delle scritture, Napoli. Dal 2016 è Membro del comitato scientifico della collana Mousai. Laboratorio di archeologia e storia delle arti.
- Dal 2015 fa parte del consiglio del Dottorato internazionale "Pegaso" in storia delle arti e dello spettacolo coordinato dalle università di Firenze, Siena e Pisa. Dal 2013 al 2015 ha fatto parte del Dottorato in Studi umanistici interculturali dell'Università degli Studi di Bergamo. Dal 2005 al 2013 ha fatto parte del corpo docente del Corso di Dottorato in Arti Spettacolo e Tecnologie multimediali dell'Università degli studi di Genova.

- Si è formata presso L'Università di Pisa, dove si è laureata in lettere classiche con il prof. Salvatore Settis, con una tesi sulle descrizioni di opere d'arte dello scrittore greco Luciano di Samosata. Presso la Scuola Normale Superiore di Pisa ha conseguito il perfezionamento in Discipline storico artistiche nel 1997 con una tesi sul lessico artistico latino di Paolo Giovio sotto la guida di Paola Barocchi e Giovanni Nencioni, Alla Scuola Normale si è occupata di lessicografia artistica del Cinquecento e di metodologie informatiche per i beni culturali (in particolare di banche dati storico-artistiche e documentarie) lavorando pe roltre un decennio presso il Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali (CRIBeCu)

  Molti suoi lavori sono relativi alla sperimentazione di nuove metodologie informatiche per i beni culturali, con particolare attenzione al trattamento di testi storico-artistici in formato XML/TEI, alla compilazione di thesauri e vocabolari controllati, alla sperimentazione di digital libraries audio video.
  I suoi studi riguardano temi legati alla letteratura artistica del Cinquecento con particolare attenzione al lessico delle arti e alla sua trasmissione dalle lingue classiche (es. Luciano di Samosata. *Descrizioni di opere d'arte,* Traduzione, commento e introduzione di Sonia Maffei, Torino, Einaudi, 1994; Paolo Giovio, *Scritti d'arte. Lessico ed ecfrasi*, a cura di S. Maffei, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1999). Particolare attenzione è stata rivolta alla recezione rinascimentale dei modelli classici (es. Sonia Maffei, *La fama di Laocoonte nei testi del Cinquecento*, in S. Settis, *Laocoonte, Fama e stile*, Roma, Donzelli, 1999, 98-230 traduzione in varie lingue, Edizione giapponese, Tokyo, Sangensha Publishers Inc., 2006). In anni più recenti le sue attenzioni si sono indirizzate verso lo studio dell'iconografia rinascimentale ed in particolare delle fonti del linguaggio figurativo allegorico e simbolico tra Cinquecento e Seicento (es. i suoi studi sull'*Iconologia* di C. Ripa, o sulle *Imagini degli dei di Cartari*, sulla fortuna cinquecentesca della *Genealogia* di Boccaccio).

1. TITOLI ACCADEMICI

2014. Idoneità di professore ordinario di storia dell'arte, settore 10B1 ottenuta all'unanimità (Bando 2012 (DD n. 222/2012, pubblicazione giudizio 2 febbraio 2014)

2005. Professore associato di storia della critica d'arte a Bergamo dal 2 gennaio 2005

2. Attività istituzionali di Ricerca

2012-2015 Responsabile della convenzione di collaborazione scientifica tra la Scuola Normale Superiore di Pisa e l'Università degli Studi di Bergamo; cfr. approvazione nel verbale n. 5/2012 del Senato Accademico Università di Bergamo.

2013 Vincitrice, come direttrice del progetto "Lessico diacronico della scultura" di una borsa per un assegno di ricerca annuale finanziato dal progetto ITALY® – Azione Giovani in Ricerca anno 2013 Università di Bergamo

2012-2015. Membro della giunta del centro di ateneo UNIBG CAV (Centro di Arti Visive) Università degli Studi di Bergamo.

PRIN 2006: Responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università di Bergamo del progetto biennale PRIN 2006, dal titolo Le radici antiche dei simboli: i contributi dei testi classici e degli studi di antiquaria alla formazione dell'emblematica cinquecentesca, all'interno del Progetto finanziato PRIN 2006 Responsabile Salvatore Settis Scuola Normale Superiore (fine attività Novembre 2009)

PRIN 2008: - Responsabile dell'unità di ricerca di Bergamo: "Le radici antiche dei simboli II: testi classici e cultura antiquaria nella mitografia e allegoria dei secoli XVI e XVII" nel Progetto finanziato PRIN 2008 " Spazi, immagini e parole per la conservazione e la fruizione dell'arte antica tra XVI e XIX secolo". Responsabile Salvatore Settis Scuola Normale Superiore (fine attività 22 Novembre 2012)

FIRB 2008 Sonia Maffei - partecipazione ufficiale come membro del gruppo di lavoro al progetto FIRB dal Titolo: "Tra parole e immagini nel Cinquecento. Per la costruzione di un archivio digitale di manoscritti", Coordinatore nazionale Lina Bolzoni (Scuola Normale Superiore di Pisa) - Unità di Bergamo, Progetto "MAGI (MAnoscritti diGItali). Una digital library dei manoscritti di Anton Francesco Doni"; (decorrenza: 15/10/2008 - termine: 15/10/2011)

Attività di ricerca - direzione progetti di ricerca

2013-2015. Progetto "Lessico diacronico della scultura" Direzione del progetto e coordinamento scientifico di due assegni di ricerca: 1 assegno ricerca triennale finanziato dalla Scuola Normale grazie alla convenzione Scuola Normale Superiore/Università degli studi di Bergamo

2015. Progetto il sito web della Ex chiesa di S. Agostino Sonia Maffei- responsabile della schedatura informatica sulle iconografie degli affreschi interni alla chiesa e del progetto informatico del sito

2014. Progetto Cartari e le immagini degli dei de gli antichi sito web Direzione del progetto e coordinamento scientifico, in collaborazione con la Scuola normale di Pisa

2011-2015. Progetto L'Iconologia di Cesare Ripa e il linguaggio allegorico nel Cinquecento Direzione del progetto e coordinamento scientifico, in collaborazione con la Scuola Normale di Pisa

2005-2015. Progetto Monumenta Rariora, la fortuna della statuaria antica nelle stampe Direzione del progetto , presso la Scuola Normale di Pisa

Attività di ricerca organizzazione di convegni

- 20 dicembre 2002, Como, Società Storica Comense e Università dell'Isubria, *convegno* "Sperimentalismo e dimensione europea della cultura di Paolo Giovio".
- 25 marzo 2004, Scuola Normale Superiore di Pisa, convegno internazionale "XML per i Beni Culturali - Esperienze e prospettive per il trattamento di dati strutturati e semistrutturati".

- 9-10 settembre 2009, Università degli Studi di Bergamo, convegno PRIN "Cesare *Ripa* e gli *spazi* dell'allegoria".
- -15-16 settembre 2011, Scuola Normale Superiore di Pisa, convegno internazionale "Le componenti del Classicismo Secentesco: lo statuto della scultura antica".

- 8-9 maggio 2012, Università degli Studi di Bergamo, *convegno PRIN* "Vincenzo *Cartari e le direzioni* del mito nel Cinquecento".
- 3-4 dicembre 2012, Scuola Normale Superiore di Pisa, *convegno internazionale* "Archivi digitali per la fortuna del mondo antico e della tradizione artistica".
- 19 febbraio 2014. Incontro di studio "S-OGGETTI IN RETE: gli studenti dell'Università di Bergamo e alcune esperienze di archiviazione digitale d'arte e cultura figurativa".
- 17 marzo 2015. Università di Bergamo, "*Le voci del marmo: Il lessico diacronico della scultura, un portale sulle tecniche artistiche*".
- 7-8 maggio 2015, Università di Bergamo, Convegno "Raffaello tra esordi e fortuna".
- 10-11 giungo 2016, convegno internazionale "Le parole del marmo, lessico diacronico della scultura e saperi tecnici tra passato e presente".

DIREZIONE E CURATELA SITI INTERNET

- *Corpus informatico belloriano*, a cura di P. Barocchi, S. Maffei, T. Montanari http://bellori.sns.it/bellori//index.html
- *Monumenta Rariora: la fortuna della statuaria antica nei repertori a stampa dei secoli XVI-XVIII*, direzione scientifica S. Maffei, S. Settis http://mora.sns.it/_portale/
- *Bivio Biblioteca virtuale online*, percorso "iconografia", a cura di S. Maffei, http://bivio.filosofia.sns.it/bvSuggestedReadingWorksList.php?sectionSign=n090_iconologia&title_it=Iconologia&title_en=Iconology
- *Allegorie dell'Iconologia di Cesare Ripa*, direzione scientifica S. Maffei www.unibg.it/ripa-iconologia
- *Icones Symbolicae. Vocabolario delle figure allegoriche nel Cinquecento e Seicento*, direzione scientifica S. Maffei http://mora.sns.it/_portale/pagine_presentazioni_default/home.asp?GroupId=11&Lang=ITA
- *Vincenzo Cartari e le "Imagini de i dei de gli Antichi"*, direzione scientifica S. Maffei, www.unibg.it/cartari
- *Le voci del marmo. Saperi storici e nuove tecnologie*. Direzione scientifica S. Maffei e Massimo Ferretti, in collaborazione con il laboratorio DoCStar della Scuola Normale Superiore http://levocidelmarmo.sns.it/