

ELISA GAMBARO

PERSONAL INFORMATION

Family Name: Gambaro First Name: Elisa Ludovica

CURRENT POSITION

2022 to date Tenure-Track Assistant Professor in Contemporary Italian Literature
University of Milan, Department of Literary Studies, Philology and Linguistic

RESEARCH FIELDS

Italian Women's Writing from XIX to XXI Century; Contemporary Italian Novel and TV series, Italian 20th Century Poetry, Publishing Studies

EDUCATION

1999 Bachelor in Contemporary Italian Literature, University of Milan, 110/110 *summa cum laude*
2007 PhD in History of Italian Language and Literature, University of Milan

NON-ACADEMIC PROFESSIONAL EXPERIENCE

2013-2016 Publishing Reader at Garzanti editore, Milan
2016-2021 Publishing Reader, Editor at Feltrinelli editore, Milan

FELLOWSHIPS

2000-2001 One-year grant from University of Milan in the United States, NYU, Department of Italian Studies
2008-2010 post-doc researcher, University of Milan [maternity leave: May-July 2009; Jan-Apr 2011]
2013 One-year post-doc research grant from Cariplo Foundation
2012 post-doc researcher, University of Milan
2018-2020 Research Fellowship from [Badaracco Foundation](#), Milan, Women's Studies

TEACHING EXPERIENCE

2000-2001 Teaching assistant, Italian, NYU
2007-2008 Adjunct Professor in Italian Culture, School of Language Mediation and International Communication, University of Milan
2007-2008 Adjunct Professor in Italian Culture for non-native speaking students, School of Language Mediation and International Communication, University of Milan
2014-2021 Adjunct Professor in Contemporary Italian Literature, School of Humanities, University of Milan
2018-2021 Adjunct Professor in Professional Writing and Storytelling, IULM University, Milan
2022 to date Professor in Contemporary Italian Literature School of Humanities, University of Milan
2018 to date invited teacher (BA and MA) in the Universities of Turin, Parma, Siena, Rome

POSTGRADUATE TEACHING

2018 to date Seminars for students of Master in Editoria, University of Milan - Fondazione Mondadori

2023 Seminars for PhD students. PhD Program in Literature, Arts and Environmental Heritage, University of Milan

EDITORIAL BOARDS

2004-2020 Member of the Editorial Board of [Tirature. Lettori, editori, pubblico](#)

2018 to date Member of the Editorial board of [Enthymema, International Journal of Literary Criticism, Literary Theory and Philosophy of Literature](#)

2022 to date Member of the Scientific Committee of [Configurazioni. Research on contemporary poetry](#).

AUTHORED AND EDITED VOLUMES

2010 Gambaro E., [Il protagonismo femminile nell'opera di Ada Negri](#), Led (**1000€ Book Award, 2012**)

2018 Gambaro E., [Diventare autrice](#), Unicopli

2019 Paola Masino, [Nascita e morte della massaia](#), ed E. Gambaro, Feltrinelli

2019 *La poesia in archivio* (eds Elisa Gambaro, Stefano Ghidinelli), Unicopli

2022 *Come circola la poesia del secondo Novecento* (eds Elisa Gambaro, Stefano Ghidinelli), Ronzani

JOURNAL ARTICLES AND BOOK CHAPTERS (Selection. Full publication record [here](#))

2022 *Forme, formati, funzioni*, in *La circolazione della poesia nel secondo Novecento. Mappare il campo da vicino e da lontano*, Ronzani, pp. 7-14.

2022 *Fare libri di poesia. La funzione Mondadori nel campo poetico milanese (1958-1970)*, in *Come circola la poesia nel secondo Novecento. Mappare il campo da vicino e da lontano*, Vicenza, Ronzani, pp. 85-112.

2022 *Il romanzo contemporaneo (1992-2018)*, in *Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*, eds B. Manetti, M. Tortora, Carocci, pp. 207-220.

2021 [My Brilliant Friend Tv series: Screen-shaping Ferrante's Storytelling for a Wider Audience](#), «Modern Language Notes», 136, 1, pp. 209-223.

2021 *"I conti della Massaia". Il caso editoriale di Paola Masino*, in *Protagoniste alle origini della Repubblica. Scrittrici, editrici, giornaliste, sceneggiatrici italiane*, ed L. Di Nicola, Carocci, pp. 195-208.

2021 *Da Casalinghitudine a Il gioco dei regni: il romanzo familiare per Clara Sereni*, in *Per Clara Sereni, Scrittrice impura e sconfinante*, ed F. Caputo, Cierre, pp. 41-54.

2020 [Il lavoro disegna il mondo: struttura romanzesca e sguardo antropologico in Worksdi Vitaliano Trevisan](#), «Allegoria», 82, pp. 68-82.

2020 *Che cosa ci ha insegnato Vittorio Spinazzola*, «Enthymema», 25, pp. 708-710

2019 *"Sul rovescio dell'estate". Il lavoro di Sereni in "Un posto di vacanza"*, in *La poesia in archivio. Progetti autoriali e processi editoriali*, ed. E. Gambaro, S. Ghidinelli, Milano, Unicopli, pp. 33-57

2019 *Le donne sbiadite nei romanzi di famiglia*, in *Tirature '19. Tuttestorie di donne*, ed. V. Spinazzola Milano, Fondazione Mondadori, pp. 19-26.

2019 *Notizie dalle blogosfere*, in *Tirature '19. Tuttestorie di donne*, ed. V. Spinazzola, Milano, Fondazione Mondadori 2019, pp. 181-187

2016 [Splendori e miserie di una duplice affabulazione](#), «Allegoria» 73, 2016, pp. 154-165.

2016 *Un progetto letterario per gli anni del miracolo: la sintesi difficile di "Questo ealtro"*, «Letteratura e letterature» 10, 2016, pp. 53-69.

2015 [Interno borghese anni Cinquanta: Quaderno proibito di Alba de Céspedes alcrocevia di generi romanzeschi](#), «Enthymema» 13, 2015, pp. 228-241

2014 [Il fascino del regresso. Note su L'amica geniale di Elena Ferrante](#), «Enthymema» 11, pp. 168-181.

2014 *La vita in versi nelle agende inedite degli anni Sessanta*, in *Metti in versi la vita. La figura e l'opera di Giovanni Giudici*, ed. A. Cadioli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 121-136.
2013 *"Dal cuore del miracolo". Poesia e poetica di Giovanni Giudici negli anni Sessanta*, in *Per Giudici*, Avellino, Edizioni di Sinestesie, pp. 45-60.
2012 [Il pornofumetto e la reversibilità dei ruoli sessuali](#), in *Tirature '12. Graphic novel: l'età adulta del fumetto*, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori, pp. 49-55. ISBN 978-884281779-6
2011 *Le prime edizioni della Collezione '900 Sergio Reggi: un canone della prosa italiana tra le due guerre*, in *Collezionismo librario e biblioteche d'autore. Viaggio negli archivi culturali*, eds. A. Cadioli, L. Braida, Milano, Skira, pp. 58-67.
2006 *Strategies of Affabulation in Diario 1938*, in [Under Arturo's Star: The Cultural Legacies of Elsa Morante](#), eds. S. Lucamante, S. Wood, West Lafayette, Purdue University Press, pp. 21-44

CONFERENCE ORGANIZING COMMITTEE

November 2022 I poeti di Apice / 5. University of Milan - [Centro APICE](#);
November 2022 Vittorio Spinazzola e la democrazia letteraria. University of Milan, Fondazione Mondadori
October 2021 I poeti di Apice /4 University of Milan, [Centro Apice](#)
October 2020 I poeti di Apice/3. University of Milan, [Centro APICE](#)
September 2019 I poeti di Apice/2. University of Milan, [Centro APICE](#)
September 2018, I poeti di Apice /1. University of Milan, [Centro APICE](#)
February 2018, Italian National Association Contemporary Literature Studies, [Lector in aula. Didattica universitaria della letteratura italiana contemporanea](#), University of Milan
May 2018, Panel "Editori e autori", I mestieri dell'editoria. (XVIII-XXI sec). Tra storia del testo e storia del libro. Centro APICE, Fondazione Mondadori, University of Milan

MAIN CONFERENCE PRESENTATIONS

2022: Dec 16, University of Rome; Nov 8-10, ICOJIN International Conference Jewish Italian Literature, Florence; May 22-23, IUSS Pavia; Apr 1, University of Venice. **2021**: Apr 9, [LTit](#); May 24, University of Milan. **2019** Nov 18, University of Milan- Bicocca; Aug 27-30, Enthymema International Summer School; May 14, University of Rome; June 7-9, Durham University; Jan 10-11, University of Reading;. **2018** Jun 14, Sant'Anna Institute, Sorrento; **2017**; Dec 4, University of Turin; Aug 28-31 Enthymema International Summer School; Apr 20-22, The Columbus State University, Ohio.

LANGUAGES

Italian: native
English: fluent

Milan, February, 15, 2023

Elisa Gambaro