**FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE**

## INFORMAZIONI PERSONALI


| | |
|---|---|
| Nome | **CLAUDIA TARALLO** |
| Indirizzo | |
| Telefono | |
| Fax | |
| E-mail | |
| Nazionalità | |
| Data di nascita | 14/08/1984 |


## ESPERIENZA LAVORATIVA

Selected talk *Le postille di Alessando Tassoni al* Decameron *di Boccaccio (BNCF Post. 20)*, Seminario Internazionale *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 19-21 ottobre 2017.

gennaio 2017 - : segretaria del Centro Internazionale di Studi sul Seicento istituito presso l'Università per Stranieri di Siena (comitato scientifico: proff. Andrea Battistini, Davide Conrieri, Pasquale Guaragnella, Marco Leone, Jadwiga Miszalska, Uberto Motta, Piotr Salwa, Lucinda Spera).

25/08/2015-23/12/2016: Graduate Program Administrator presso Villa La Pietra – New York University Florence (dal 22/08/2016 al 23/12/2016 sotto la direzione della prof. Virginia Cox).

2015 - : responsabile della rubrica «Schede bibliografiche» sulla rivista «Seicento & Settecento» diretta dal prof. Arnaldo Bruni (classificazione ANVUR: A).

01/03/2016: conferenza nell'ambito del Graduate Studies Seminar a NYU Florence-Villa La Pietra: *Presenze fiorentine nella Roma del tardo Seicento: i poeti dell'Accademia Reale di Cristina di Svezia*.

23/03/2015: relatrice al workshop *The Sacred and the Civic, from the Medieval City to the Modern Metropolis* presso NYU Florence con un intervento dal titolo: *La Sindone e i Savoia: fortuna letteraria di una reliquia*.

3/02/2014 – 30/06/2015: Research Assistant for the Graduate Program presso Villa La Pietra – New York University Florence (resp. prof. Bruce L. Edelstein).

maggio 2014 - : cultrice della materia in Letteratura italiana presso l'Università per Stranieri di Siena. Membro effettivo delle commissioni d'esame in Letteratura italiana.

marzo 2014-marzo 2015: collaborazione al programma di ricerca ex 60% dell'Università per Stranieri di Siena *Ricerche sugli epistolari del Seicento* (resp. prof.ssa Lucinda Spera).

2013 - : curatrice degli indici dei nomi e dei manoscritti della rivista «Seicento & Settecento» diretta dal prof. Arnaldo Bruni (classificazione ANVUR: A).

2012 - : membro dello staff del progetto «Archilet reti epistolari. Archivio delle corrispondenze letterarie dell'età moderna (secoli XVI-XVII)» (responsabili proff. Clizia Carminati, Emilio Russo, Paolo Procaccioli). Redazione di 35 schede.

1/03/2012: relatrice al seminario *La invenzione della storia. Strutture temporali, modelli narrativi, rifrazioni storiografiche in Vasari* con un intervento dal titolo *Alle spalle di Vasari: Paolo Giovio come critico della «Vita di Castruccio Castracani» di Machiavelli.*

ottobre 2009-settembre 2012: membro del gruppo di ricerca sulle «Raccolte in età barocca» diretto presso la Scuola Normale Superiore di Pisa dal dott. Davide Conrieri.

8-10/04/2010: borsista al Congresso internazionale di Udine *La Repubblica delle Lettere, il Settecento italiano e la scuola del XXI secolo.*

giugno 2009 - : membro della redazione editoriale della rivista «Seicento & Settecento» diretta dal prof. Arnaldo Bruni (classificazione ANVUR: A).

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

1 dicembre 2017- : assegno di ricerca di durata annuale presso il Dipartimento di Lettere e Beni culturali dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli". Tutor: prof. Luca Frassineti. Titolo della ricerca: *Edizione commentata dell'*Arte poetica *di Benedetto Menzini.*

gennaio 2015-dicembre 2015: borsa di studio annuale presso la Fondazione1563 della Compagnia di San Paolo di Torino. Titolo del progetto: *Discutere di poesia nella Roma tardo Barocca: i letterati dell'Accademia Reale di Cristina di Svezia.*

novembre 2012-novembre 2013: assegno di ricerca presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (tutor dott. Davide Conrieri). Titolo del progetto avviato: Bernardo Morando, *Lettere*, edizione critica e commentata.

2009-2012: corso di Perfezionamento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa in Discipline filologiche, letterarie e linguistiche moderne. Conseguimento del titolo in data 12/02/2014 con una tesi in Letteratura italiana intitolata: *Anatomie letterarie: il ritratto dello scrittore negli «Elogia» di Paolo Giovio* (relatrice prof.ssa Lina Bolzoni). Votazione riportata: 70/70 e lode (commissari: prof.ssa Lina Bolzoni, prof. Arnaldo Bruni, prof. Julian Kliemann, prof.ssa Francesca Fedi, prof. Alberto Casadei, prof. Luca D'Ascia, prof. Andrea Torre).

6/05/2009: laurea specialistica in Filologia moderna (ex 509) con una tesi in Letteratura italiana (relatore: prof. Arnaldo Bruni) dal titolo *All'origine della «Galeria»: arte e poesia nell'opera di Giovan Battista Marino.* Votazione riportata 110/110 e lode.

7/11/2006: laurea triennale in Lettere moderne (ex 509) con una tesi in Letteratura italiana (relatore: prof. Arnaldo Bruni) dal titolo *Le «Dicerie sacre» di Giovan Battista Marino: «La Pittura».* Votazione riportata 110/110 e lode.

luglio 2003: diploma di maturità classica presso il Liceo Ginnasio «Dante» di Firenze con la votazione finale di 94/100.

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**
*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

| | |
|---|---|
| MADRELINGUA | **ITALIANA** |
| ALTRE LINGUA | |
| | **INGLESE** |
| • Capacità di lettura | ECCELLENTE |
| • Capacità di scrittura | BUONO |
| • Capacità di espressione orale | ECCELLENTE |

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
*Musica, scrittura, disegno ecc.*

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
*Competenze non precedentemente indicate.*

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]

PATENTE O PATENTI

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

[ Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc. ]

**ALLEGATI**

[ Se del caso, enumerare gli allegati al CV. ]

SIENA, 28/03/2018

Claudia Tarallo