

CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Rachele Zanone

Telefono cellulare

Indirizzo posta elettronica

Nazionalità

Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

9 Ottobre 2020

Dottorato di Ricerca (PhD)

Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi di
Roma Tre

Dottorato in *Storia, Territorio e Patrimonio Culturale*.
(curriculum in studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione)
Tesi: *Le scene della Passione di Cristo nella miniatura armena del Vaspurakan (secc. XIII-XIV). Uno studio iconografico sulla produzione dell'artista Yovsian*

15 Dicembre 2015

Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte. Tutela e Valorizzazione

Dipartimento di Beni Culturali
Università degli Studi della
Tuscia di Viterbo

(LM-89) Votazione: 110/110 e Lode
Tesi: *Le storie della Passione nelle chiese rupestri della Cappadocia: dalla Crocifissione all'Anastasis. Sviluppo di un cruciale tema cristologico nel cuore dell'Anatolia bizantina.*

22 Marzo 2012

Laurea Triennale in Scultura

Scuola di Scultura
Accademia Albertina delle Belle
Arti di Torino

Votazione: 110/110 e Lode
Tesi: *Sansone e il leone: un motivo iconografico dal tardo antico all'età gotica*

5 Ottobre – 15 Dicembre 2018

Associazione Musei Ecclesiastici
Italiani (AMEI)

Corso di specializzazione

Partecipa al corso di alta formazione ‘*Gestire i musei ecclesiastici per una corretta tutela e valorizzazione del patrimonio*’ organizzato dall’Associazione Musei Ecclesiastici Italiani (AMEI). Ottiene l’attestato di partecipazione ai tre seguenti moduli: *Organizzazione, Collezioni, Comunicazioni e rapporti con il territorio*.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Aprile 2026 – Maggio 2026

Accademia di Belle Arti di
Carrara

External Advisor & Cultural Heritage Cataloguer

External Advisor & Cultural Heritage Cataloguer per il progetto iArtNET - An international Platform for Artistic Research and Cultural Heritage at Italian Higher Arts Education Institutions - Accademia di Belle Arti di Carrara.

Aprile 2025 – Marzo 2026

Università per Stranieri di Siena

PI: Prof.ssa Caterina Toschi

Assegnista di ricerca

Ricercatore post-doc in qualità di storico dell’arte presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università per Stranieri di Siena.

Progetto: *Straniere in Italia: il contributo di Licia Collobi e Carlo Ludovico Ragghianti (1945-1987)*.

Ottobre 2023 - Maggio 2024

Fondazione Centro Studi
sull’Arte
Licia e Carlo Ludovico
Ragghianti
Lucca

Borsista post-doc

Ricercatore post-doc in qualità di storico dell’arte presso la Fototeca e l’Archivio della Fondazione Ragghianti.

Progetto: *Guardare ai ‘margini’. Carlo Ludovico Ragghianti tra l’ornamento e le arti extraeuropee*.

Maggio 2023

Università degli Studi
‘La Sapienza’ di Roma

PI: Arch. Prof. Marco Carpiceci

Collaboratore di ricerca post-doc

Collaboratore di ricerca post-doc in qualità di storico dell’arte, chiamata come specialista esterno di arte e cultura armena per partecipare alla missione di ricerca multidisciplinare ‘*Armenia Rivelata*’ – *Geghard, Noravank and Akhtala Monasteries*’ (con il patrocinio del MAECI) svolta dal Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell’architettura dell’Università ‘La Sapienza’ di Roma.

Marzo 2023

Liceo Statale Augusto Monti
Chieri

Professore di Storia dell’Arte (cdc A054)

Docente di storia dell’arte presso l’istituto di istruzione secondaria di II grado di Stato

Marzo 2022- Marzo 2023

Università degli Studi di Firenze

PI: Prof.ssa Zara Pogossian

Borsista post-doc

Ricercatore post-doc in qualità di storico dell’arte presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), dell’Università di Firenze. Progetto ERC (European Research Council): *Armenia Entangled: Connectivity and Cultural Encounters in Medieval Eurasia 9th - 14th Centuries* (“ArmEn”) –

<https://www.armen.unifi.it/> (DOI: 10.3030/865067)

Topic for research fellow: *Mercanti e commercio nella miniatura armena medievale nel contesto dell’arte bizantina e islamica*.

Dicembre 2016

Museo Civico
Pier Alessandro Garda
Pagina 2 - Curriculum vitae di

Operatore culturale

Ha lavorato come operatore culturale presso il Museo civico Pier Alessandro Garda di Ivrea. Organizzazione della conduzione di laboratori didattici per bambini e studenti

Ivrea

delle scuole medie, con tematiche in relazione alle mostre permanenti ed itineranti del museo.

gennaio - dicembre 2015

Collaboratore di ricerca in qualità di storico dell'arte

Università degli Studi della
Tuscia di Viterbo

Collaboratore di ricerca per la creazione e compilazione del Database 'Cappadocia - Arte e habitat rupestre' facente parte del progetto 'Per una banca dati dei dipinti murali e mosaici dell'Asia Minore (IV-XV secolo): immagini, materiali, tecniche d'esecuzione (1996-2015)'. <https://www.museovirtualecappadocia.it>
PRIN (2010-2011): *Pittura rupestre in Cappadocia per un progetto di conoscenza, conservazione, valorizzazione e restauro.*

PI: Prof.ssa Maria Andaloro

INCARICHI ACCADEMICI

2025 - PRESENTE

Cultrice della materia

Università per Stranieri di Siena, Storia dell'Arte Contemporanea

2016 - PRESENTE

Cultrice della materia

Università degli Studi Roma Tre, Storia dell'arte Medievale e Bizantina

GRANT E SCHOLARSHIP

Novembre 2024

Short Term Grant for Armenian Studies

È vincitrice di un Travel Grant per partecipare alla conferenza 'Matenadaran Conference on Medieval Studies', presso l'Istituto Matenadaran di Erevan (Armenia, 28-30 novembre 2024), con una relazione dal titolo *Through their Eyes. Figurines of Armenians in Tang Dynasty Material Culture (7th-10th Centuries)*

Luglio 2023

Ministero della Cultura della
Repubblica di Armenia

Postdoc program of Foreign Scientists in Scientific Organisations of Republic of Armenia - Grant

In qualità di Principal Investigator è vincitrice di un Grant a sostegno della ricerca per un periodo di due anni presso il 'Matenadaran' Mesrop Mashtots Research Institute of Ancient Manuscripts di Erevan.

Progetto di ricerca: *Images of Lay Patrons in the Armenian Illuminated Gospels (9th-15th century). Survey of the Armenian Manuscript Collections of Erevan, Jerusalem, Vienna and Venice.*

Febbraio 2022

Calouste Gulbenkian
Foundation,
Lisbona

Short Term Grant for Armenian Studies

È vincitrice di un Grant per condurre un periodo di ricerca di tre mesi presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze.

Progetto di ricerca: *Images of Armenian Merchants in Medieval Eurasia (9th-14th Centuries).*

Gennaio 2022

Research Centre for European
Philological Tradition,
Lugano

Borsa di specializzazione

È risultata tra i vincitori di una borsa di studio per il biennio di specializzazione in codicologia per case d'asta e gallerie antiquarie promossa dal Research Centre for European Philological Tradition (RECEPTIO) di Lugano, Svizzera.

Gennaio 2018

Calouste Gulbenkian
Foundation,
Lisbona

Short Term Grant for Armenian Studies

È vincitrice di un Grant per condurre il viaggio di ricerca a Erevan presso il 'Matenadaran' Mesrop Mashtots Institute of Ancient Manuscripts (Marzo – Luglio 2018).

Progetto di ricerca: *Le scene della Passione di Cristo nella miniatura armena del Vaspurakan (secc. XIII-XIV), con uno studio iconografico sulla produzione dell'artista Yovsian.*

Ottobre 2018

Calouste Gulbenkian
Foundation,
Lisbona

Short Term Grant for Armenian Studies

È vincitrice di un Travel Grant per partecipare alla IV International Conference of the Young Researchers in Armenian Studies, presso l'Istituto Matenadaran di Erevan (Armenia, 28-30 novembre 2018), con una relazione dal titolo *A Punitive Miracle and Prelude to the Passion. The parable of the Cursing of the Fig Tree in the Yovsian's manuscripts. (Ms. 4806 – Ms. 4818).*

**ATTIVITÀ DIDATTICA E
LEZIONI SU INVITO**

24 Novembre 2022

Yerevan State University,
Erevan, Armenia

Lezione su invito: *New Iconographies of the Passion of Christ from an Armenian Manuscript of Vaspurakan*

Settembre-Ottobre 2022

Università degli Studi
di Firenze, Italy

Attività didattica: Svolge una serie di lezioni di approfondimento di storia dell'arte Bizantina per la cattedra di Storia e Civiltà Bizantina LM a.a. 2022-2023 presso il Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università degli Studi di Firenze.

Febbraio 2022

Accademia delle
Belle Arti di Brera
Milano, Italy

Lezione su invito: *Uomini di Dio. Ritratti di monaci nei manoscritti armeni medievali*

Maggio 2021

Università degli Studi
della Tuscia, Viterbo, Italy

Lezione su invito: *Miniature armene delle origini e manoscritti del Vaspurakan (secc. XIII-XIV). Iconografie a confronto*

16 Dicembre 2020

Università degli Studi
della Tuscia, Viterbo, Italy

Lezione su invito: *La miniatura armena del Regno di Cilicia (1198-1375), tra Oriente e Occidente*

**PRESENTAZIONI
ACCADEMICHE**

22-24 Luglio 2026

Matenadaran,
Erevan

Speaker

3rd International Armenological Congress, con una relazione dal titolo *Illuminated Texts of Ritual Power. The Interplay of Image and Text in the Armenian Amulet Rolls.*

15 – Maggio 2026

Università Ca' Foscari,
Venezia

Speaker

Seminario di Studi sull'Arte Armena e dell'Oriente Cristiano, con una relazione dal titolo *Vedere la stella (astgh). Forme e significati nella Natività delle miniature armene medievali.*

10 – 11 Novembre 2025

Università di Trieste,
Italy

23 Giugno 2025

Dubai,
United Arab Emirates

8 – 10 Maggio 2025

St. Nerses Seminary,
Armonk, New York

20 – 23 Gennaio 2025

Università per Stranieri di Siena,
Italy

19 – 20 Dicembre 2024

Università La Sapienza,
Roma, Italy

23 – 26 Ottobre 2024

Fondazione Ragghianti,
Lucca, Italy

21 – 22 Aprile 2023

University of Oxford, UK

1 – 2 Dicembre 2023

Università degli
Studi di Udine, Italy

18 – 19 Maggio 2023

Università degli Studi della
Tuscia,
Viterbo, Italy

6 – 7 Dicembre 2022

Università degli
Studi di Firenze,
Italy

21 – 22 Febbraio 2022

Masaryk University Brno,
Czech Republic

9 Febbraio – 11 Maggio 2021

Università Ca' Foscari,
Venezia, Italy

14 – 15 Dicembre 2019

Institut National des Langues et

Speaker

Armeni e no: Storia e cultura di una diaspora - IV convegno nazionale di studi armeni, con una relazione dal titolo *Armenia e Cina. Fonti testuali e cultura materiale*.

Speaker

Conference Digital Julfa Network con una relazione dal titolo *The impact of the New Julfa Network in Italy and on European Countries*.

Speaker

International Conference, St. Nerses shnorhali in His Context, con una relazione dal titolo *Spiritual Images through His Word. St. Nersēs Shnorhali and the Illuminated Art of the Armenian Gospels*.

Speaker

Straniere. Giornate internazionali dedicate alle arti e culture extraeuropee in Italia con una relazione dal titolo *Progetti editoriali per la promozione dell'arte extraeuropea in Italia. Lo sguardo critico di Licia Collobi sull'arte precolombiana*.

Speaker

Terzo convegno nazionale di studi armeni con una relazione dal titolo *Attraverso i loro occhi. Figurine di armeni nella cultura materiale di epoca Tang (secc. VII-X)*.

Speaker

Carlo Ludovico Ragghianti e il Medioevo: prospettive aperte con una relazione dal titolo *L'astrazione geometrica nell'arte medievale in Europa e oltre. Il contributo di Carlo Ludovico Ragghianti*.

Speaker

Armenia & Byzantium IV. Graduate and Early Career Workshop con una relazione dal titolo *Images of Armenian Merchants in Medieval Eurasia (9th-14th Centuries)*.

Speaker

All'ombra dell'Ararat. L'arte armena nella letteratura odepiorica (secc. XIII-XXI) con una relazione dal titolo *Viaggiando per l'Armenia. Immagini di mercanti nelle miniature dei Vangeli*.

Speaker

Attraverso il Mediterraneo (XII-XIV sec.). Mobilità di artisti/circolazione di opere, Workshop, con una relazione dal titolo *Interazioni e scambi visuali nella miniatura del Regno di Cilicia (1198-1375). Tra crociati ed Estremo Oriente*.

Speaker

Trade, Archaeology and the Integration of the Lands between the Caucasus, Anatolia and Mesopotamia in the Afro-Eurasian World System 9 th -14 th Centuries con una relazione dal titolo *Images of Armenian Merchants in Medieval Manuscript (9th-14th Centuries)*.

Speaker

(Re-) Constructing Late Antique Armenia (2nd–8th centuries CE). Historiography, material culture, immaterial heritage, con una relazione dal titolo *Cultural Interactions and Visual Exchanges in Late Antique Armenian Art*.

Speaker

7th Seminar on Armenian and Eastern Christian Art, Università Ca' Foscari, con una relazione dal titolo *Le storie dei Vangeli apocrifi nelle miniature dei manoscritti armeni del Vaspurakan (secc. XIII-XIV)*.

Speaker

Colloque International - A la memoire de Sirarpie Der Nersessian (1896-1989), con

Civilisations Orientales
(INALCO),
Parigi, France

28 – 30 Novembre 2019

Mesrop Mashtots Research
Institute of Ancient Manuscripts
'Matenadaran'
Erevan, Armenia

una relazione dal titolo *New Considerations on a Miniature of Christ's Passion in the Manuscripts by Yovsian (13th-14th centuries)*.

Speaker

V International Conference of the Young Researchers in Armenian Studies, con una relazione dal titolo *New considerations on a miniature of Christ's Passion in the manuscripts by Yovsian: The Sanhedrin of the Jewish priests (Erevan, Matenadaran, mss. 4806 and 4818)*.

26 – 28 Marzo 2019

RUHR Universität
Bochum, Germany

Speaker

Jewish-Christian Relations from the Mediterranean to the Indian Ocean Evidence from Material Culture, con una relazione dal titolo *New Iconographies of the Passion of Christ: The Jews in two Armenian Miniatures of Vaspurakan*.

28 – 30 Novembre 2018

Mesrop Mashtots Research
Institute of Ancient Manuscripts
'Matenadaran'
Erevan, Armenia

Speaker

A Punitive Miracle and Prelude to the Passion. The parable of the Cursing of the Fig Tree in the Yovsian's manuscripts. (Ms. 4806 – Ms. 4818), 2018

8 – 9 Giugno 2018

Università di Ginevra,
Swiss

Speaker

Nouvelles Recherches sur l'Arménie Ancienne / New Research on Ancient Armenia, con una relazione dal titolo *The stories of the Passion in the Armenian Illumination: Relations and Interactions between the Figurative Culture of Greater Armenia and Eastern Christianity*.

30 – 31 Ottobre 2017

Mother See of Holy Etchmiadzin,
Armenia

Speaker

Intercultural and Interreligious Dialogue: Mission of Religious Museums, con una relazione dal titolo *The stories of the Passion in the Armenian figurative culture. Development of a christological theme in the treasures of the Mother See of Holy Etchmiadzin*.

PUBBLICAZIONI

Articolo

N. Zanone

L'astrazione geometrica nell'arte medievale in Europa e oltre. Il contributo di Carlo Ludovico Ragghianti, in P. BOLPAGNI, M. COLLARETA, M. CORGNATI (a cura di) *Carlo Ludovico Ragghianti e il Medioevo: prospettive aperte*, Atti del convegno, (Milano 19 ottobre, Lucca 23-25 ottobre 2024), Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca 2026.

Articolo

N. Zanone

Licia Collobi e la promozione dell'arte extraeuropea in Italia.

Progetti editoriali, mostre e recensioni sull'arte precolombiana e messicana, in A. ACOCELLA, L. NICOLETTI, C. TOSCHI (a cura di), *Sguardi stranieri. Nuovi immaginari nel sistema dell'arte italiana (1945-2000)*", Atti del Convegno, (Siena, 22-25 gennaio 2025), Edizioni Unistrasi, 2026, Open Access.

Articolo

C. Toschi, L. de Pinto, B.
Maghione, R. Zanone

Straniere: a Digital Archive on the Reception of non-European Arts and Cultures in Italy (1945-2000), in *DIGITAL HERITAGE (2025)*, 2025, Open Access. DOI: 10.2312/dh.20253278

Articolo

M. Carpicci, F. Colonnese, A.
Schiavo, R. Zanone

Akhtala il colore armeno, in *3D Modeling & BIM - Nuove evoluzioni*, Roma 2024, pp. 210-223.

Articolo

R. Zanone

New Iconographies of the Passion of Christ the Jews in two Armenian Miniatures of Vaspurakan, in *Material Encounters Between Jews and Christians*, Arc Humanities Press, Leeds 2024, pp. 83-100.

Articolo

M. Carpicci, F. Colonnese, A.
Schiavo, R. Zanone

The Rupestrian Churches in the Monastery of Geghard, Armenia, in *Hypogea*, Genova 2023, pp. 251- 260.

Articolo

M. Carpicci, F. Colonnese, A.
Schiavo, R. Zanone

Noravank Monastery in Armenia. Multidisciplinary surveying, in *MetroArchaeo*, Roma 2023, pp. 246-251.

Articolo

R. Zanone

Ritratti di mercanti armeni nelle miniature dei Vangeli medievali (secoli IX-XIV). Preview di una ricerca, in *Armeniaca*, Vol. 2, (Ottobre 2023), pp. 161-189.

Articolo

R. Zanone

Le storie dei Vangeli apocrifi nelle miniature dei manoscritti armeni del Vaspurakan (secc. XIII-XVI). Alcuni case studies, in A. FERRARI, S. RICCIONI, M. RUFFILLI, B. SPAMPINATO (a cura di.), *L'arte armena e oltre. Nuovi contributi. Serie Studies in Armenian and Eastern Christian Art*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2022, pp. 97-128.

Articolo

R. Zanone

Nuove considerazioni su una miniatura del ciclo della Passione di Cristo del pittore Yovsian: Il Consiglio dei sacerdoti ebrei (Erevan, Matenadaran, mss. 4806 e 4818), in *Rassegna degli Armenisti Italiani*, (2019), pp. 35-45.

CATALOGHI DIGITALI E SCHEDE SCIENTIFICHE ONLINE

Schede di archiviazione critica online

R. Zanone

Redazione e data-entry di 287 fonti visive all'interno dell'Archivio digitale *La Straniera*, in riferimento a opere di arte precolombiana e messicana (FCLR, sezione *Arte orientale ed extraeuropea*, buste 4-5).

Link: <https://straniere.unistrasi.it> (presto online)

Scheda scientifica con revisione editoriale

R. Zanone

Vangelo del Principe Vasak, in *Il Medioevo e la produzione artistica interculturale fra centri europei e del Mediterraneo orientale (XII-XIII secolo)*, Università degli Studi della Tuscia, 2023.

Link: migrazionieuropadiritto.it/medioevo-produzione-artistica-interculturale-nel-mediterraneo-orientale/

Scheda scientifica con revisione editoriale

R. Zanone

Vangelo della Regina Keran, in *Il Medioevo e la produzione artistica interculturale fra centri europei e del Mediterraneo orientale (XII-XIII secolo)*, Università degli Studi della Tuscia, 2023.

Link: migrazionieuropadiritto.it/medioevo-produzione-artistica-interculturale-nel-mediterraneo-orientale/

Scheda scientifica
con revisione editoriale
G. Zanone

IN FASE DI
PUBBLICAZIONE

Monografia
G. Zanone

Articolo
G. Zanone

Articolo
G. Zanone

ORGANIZZAZIONE DI
CONVEGNI E GIORNATE
DI STUDIO

COMPETENZE
LINGUISTICHE

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

Vangelo di Marshal Oshin, in *Il Medioevo e la produzione artistica interculturale fra centri europei e del Mediterraneo orientale* (XII-XIII secolo), Università degli Studi della Tuscia, 2023.
Link: migrazionieuropadiritto.it/medioevo-produzione-artistica-interculturale-nel-mediterraneo-orientale/

Guardare ai margini. Carlo Ludovico Ragghianti tra l'ornamento e le arti extraeuropee, in Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca, 2027.

Punitive Miracle and Prelude to the Passion. The Parable of the Cursing of the fig Tree in the Yovsian's Manuscripts. (Yerevan, Matenadaran, Mss. 4816 and 4818), in S. CHOOKASZIAN (a cura di), *Studies in Honour of Levon Chookasian*, Yerevan 2026.

La miniatura del Regno armeno di Cilicia (1198 – 1375) come sintesi visiva del mediterraneo euroasiatico: tra crociati ed Estremo Oriente, in M. R. MENNA, C. LUBRANO (a cura di), *Attraverso il Mediterraneo. Mobilità di artisti/circolazioni di opere* Atti del convegno (Viterbo, 18-19 maggio 2023), Round Robin, 2026.

Membro del comitato scientifico e organizzativo della *Giornata di Studi sull'Arte Armena e dell'Oriente Cristiano*, Università Ca' Foscari, Venezia, 15 maggio 2026.
Selezione dei relatori, collaborazione alla progettazione del programma scientifico e coordinamento logistico dell'evento.

Membro del comitato organizzativo del workshop *Digital Humanities: metodologie e scenari possibili per la ricerca*, Università per Stranieri di Siena, Siena, 24 novembre 2025. Collaborazione alla progettazione del programma scientifico e coordinamento logistico dell'evento.

Membro del comitato organizzativo della *Giornata di Studi sull'Arte Armena e dell'Oriente Cristiano*, Università Ca' Foscari, Venezia, 21 aprile 2023.
Collaborazione alla progettazione del programma scientifico.

Italiana

INGLESE
B2
B2
B2

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

• Capacità di lettura	FRANCESE
• Capacità di comprensione orale	A2
	A2
• Capacità di lettura	ARMENO
• Capacità di scrittura	A2
• Capacità di comprensione orale	A1
	A2
Data:	Zanone 