

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

### GIOVANNA SANTANERA

#### INTERESSI DI RICERCA

Aree di ricerca: Africa (Nigeria e Camerun) ed Europa (Italia); antropologia culturale e sociale, dei media, della tecnologia, della migrazione; dimensioni culturali e sociali della tecnologia, processi di digitalizzazione e disuguaglianze sociali, migrazioni forzate e nuovi media, relazioni Sud-Nord del mondo, produzione culturale in Africa e nella diaspora.

#### RUOLO ATTUALE

01/03/2026-In corso      Ricercatrice Tenure Track (RTT), SSD M-DEA/01  
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”, Università di Milano-Bicocca

06/11/2024-06/11/2036      Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Concorsuale 11/A5 – II Fascia

#### RUOLI PASSATI

01/06/2022-31/10/2025      Ricercatrice (RTD-A), SSD M-DEA/01  
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”, Università di Milano-Bicocca (3 anni, con proroga di 5 mesi a seguito del congedo per maternità)

01/10/2021-31/3/2022      Borsa di ricerca, progetto Scienza Nuova. Digital Capital (SN-DICAP, CRT Bando Erogazioni Ordinarie 2019)  
Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione, Università di Torino (6 mesi). PI: Prof. Maurizio Ferraris

01/01/2019-31/12/2020      Assegno di ricerca (rinnovo), SSD M-DEA/01  
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”, Università di Milano-Bicocca (24 mesi). Responsabile scientifico: Prof. Ivan Bargna

01/01/2017-31/12/2018      Assegno di ricerca di tipo A1/Junior, SSD M-DEA/01  
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”, Università di Milano-Bicocca (24 mesi). Responsabile scientifico: Prof. Ivan Bargna

#### CONGEDI OBBLIGATORI

10/10/2023 - 09/03/2024: Congedo per maternità

17/02/2021 - 14/08/2021: Interdizione anticipata dal lavoro e congedo per maternità

#### DIPLOMI

- 2015 Dottorato di ricerca in Antropologia della contemporaneità e Anthropologie Sociale et Ethnologie (tesi in co-tutela)  
Università di Milano-Bicocca, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi
- 2010 Laurea Specialistica in Antropologia culturale ed etnologia  
Università di Torino
- 2006 Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale  
Università di Torino

## ATTIVITÀ DIDATTICA IN CORSI UNIVERSITARI

### Docenze e docenze a contratto in corsi di laurea triennali e magistrali

- a.a. 2025/26 Docente a contratto di Cultural Anthropology (48 ore, 6 CFU) (in inglese)  
Corso di Laurea Triennale in Economics and Management for Arts, Culture and Communication, Università Commerciale Luigi Bocconi
- Docente di Antropologia culturale (14 ore, 2 CFU)  
Corso di Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale, Università di Milano-Bicocca
- a.a. 2024/25 Docente di Antropologia culturale (56 ore, 8 CFU)  
Corso di Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale, Università di Milano-Bicocca
- a.a. 2022/23 Docente del Laboratorio di Etnografia (40 ore, 4 CFU)  
Corso di Laurea Magistrale in Scienze Antropologiche ed Etnologiche, Università di Milano-Bicocca
- a.a. 2022/23 Docente di Antropologia culturale (32 ore, 5 CFU)  
Corso di Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale, Università di Milano-Bicocca
- a.a. 2021/22 Docente a contratto di Antropologia culturale (32 ore, 5 CFU)  
Corso di Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale, Università di Milano-Bicocca
- a.a. 2020/21 Docente a contratto di Antropologia della comunicazione (45 ore, 6 CFU)  
Corso di Laurea Magistrale in Design della Comunicazione, Politecnico di Milano
- a.a. 2019/20 Docente a contratto di Antropologia dei media (24 ore, 3 CFU)  
Corso di Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale, Università di Milano-Bicocca
- Docente a contratto di Antropologia dei media (18 ore, 3 CFU)  
Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università di Torino
- a.a. 2018/19 Docente a contratto di Antropologia dei media (24 ore, 3 CFU)  
Corso di Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale, Università di Milano-Bicocca

Docente a contratto di Antropologia dei media (18 ore, 3 CFU)  
Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Università di Torino

a.a. 2017/18 Docente a contratto di Antropologia dei media (24 ore, 3 CFU)  
Corso di Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale, Università di Milano-Bicocca

### **Docenze in master, corsi di perfezionamento, workshop e summer school**

a.a. 2025/26 Docente del corso Antropologia, società civile e mondo del lavoro (con P. Grassi) (16 ore, 2 CFU), Dottorato in Antropologia culturale e sociale, Università di Milano-Bicocca

a.a. 2025/26 Docente del Master Media, linguaggi e comunicazione in uno scenario globale (Cina, Giappone, mondo arabo), Università di Milano-Bicocca (8 ore, 1 CFU)

a.a. 2024/25 Docente del Corso di perfezionamento in Antropologia museale e dell'arte, Università di Milano-Bicocca (4 ore)

a.a. 2023/24 Docente della Summer School Verso Oriente, Università di Milano-Bicocca (1,10 ora)

a.a. 2022/23 Docente della Summer School Verso Oriente, Università di Milano-Bicocca (1,10 ora)

a.a. 2021/22 Docente del Master Cibo e Società: Innovare pratiche, politiche e mercati alimentari, Università di Milano-Bicocca (4 ore)

Docente della Summer School TOAfrica - Technology, digital innovation, and society (in inglese), Università di Torino in collaborazione con Makerere University, Kampala, Uganda, e Nordic Africa Institute, Uppsala, Svezia (1,5 ora)

a.a. 2019/20 Docente del Master Cibo e Società: Innovare pratiche, politiche e mercati alimentari, Università di Milano-Bicocca (2 ore)

a.a. 2018/19 Docente del Workshop Africa on the Move (con N. Mugabi) (in inglese), Università di Torino in collaborazione con Makerere University, Uganda (1,5 ora)

Docente del Master Cibo e Società: Innovare pratiche, politiche e mercati alimentari, Università di Milano-Bicocca (4 ore)

### **Incarichi di insegnamento in dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

a.a. 2024/25 Docente del corso Antropologia, società civile e mondo del lavoro (con P. Grassi) (16 ore, 2 CFU), Dottorato in Antropologia culturale e sociale, Università di Milano-Bicocca

a.a. 2023/24 Docente del corso Antropologia, società civile e mondo del lavoro (con I. Bargna, P. Grassi, C. Mattalucci) (16 ore, 2 CFU), Dottorato in Antropologia culturale e sociale, Università di Milano-Bicocca

## **PUBBLICAZIONI**

### **Monografie con peer-review**

1. 2024, *Diritti mediati. Antropologia digitale e domanda di asilo politico in Italia*, Milano: Ledizioni. [Isbn: 9791256001750]
2. 2020, *Camerun digitale. Produzione video e disuguaglianza sociale a Donala*, Milano: Meltemi. [Isbn: 9788855191166]

### **Articoli in riviste di classe A - area 11/A5**

1. 2025, “Images of belonging among West African men seeking asylum in Italy”, *Visual Ethnography* 14 (1): 41-61 (Palermo: Edizioni Museo Pasqualino) [doi: dx.doi.org/10.12835/ve2024.2-173; Issn: 2499-9288; E-Issn: 2281-1605]
2. 2022, “The use of smartphones and the quest for a future among West African men in reception centers in Italy”, *ANUAC* 11 (2): 205-228 (Cagliari: UNICA Press) [doi: 10.7340/anuac2239-625X-5123; Issn: 2239-625X]
3. 2020 (Online), 2022 (Print), “Images affectives et identité urbaine: Les séries camerounaises chez les téléspectateurs de Douala”, *Canadian Journal of African Studies*, 56 (1): 123-140 (Abingdon, Oxfordshire: Taylor & Francis). [doi: 10.1080/00083968.2020.1802313; Issn: 0008-3968; E-Issn: 1923-3051]
4. 2020, con I. Bargna, “Anthropology and Design: Exchanges, entanglements, and frictions”, *Antropologia* 7 (2): 25-44 (Milano: Ledizioni). [doi: 10.14672/ada2020168425-44; Issn: 2281-4043; E-Issn: 2420-8469]
5. 2019, “Films that don’t seem Cameroonian: Professional video making and self-styling among Douala youth”, *Africa: Journal of the International African Institute* 89 (2): 165-186 (Cambridge: Cambridge University Press). [doi: 10.1017/S0001972019000275; Issn: 0001-9720; E-Issn: 1750-0184]
6. 2019, “Ce n’est pas l’art pour l’art: Stratégies économiques et sociales dans la production vidéo camerounaise”, *Cahiers d’études africaines* LIX (3) 235: 723-746 (Paris: Éditions de l’École des hautes études en sciences sociales). [doi:10.4000/etudesaficaines.26885; Issn: 0008-0055; Isbn: 978-2-7132-2780-6]
7. 2018, “Fotografie migranti”, *Antropologia museale*, 40/42: 71-73. (Palermo: Edizioni Museo Pasqualino) [Isbn: 978-88-97035-45-9]
8. 2018, “Percorsi di etnografia dell’arte”, *Antropologia museale* 40/42: 143-149. (Palermo: Edizioni Museo Pasqualino) [Isbn: 978-88-97035-45-9]

#### **Articoli in riviste scientifiche con peer-review**

1. 2023, con R. Raffaetà e F. Esposito, “Special Issue Editorial Introduction: Entangling data while entangling disciplines. Discussing the future of anthropological collaborations with data scientists”, *Anthropology in Action* 30 (3): 1-8 (New York & Oxford: Berghahn) [doi: 10.3167/aia.2023.300301; Issn: 0967-201X; E-Issn: 1752-2285]
2. 2016, “Video-making the city: Popular culture and urban life in Cameroon”, *Cambio* VI (11): 87-98. (Firenze: Firenze University Press) [doi: 10.13128/cambio-18785; E-Issn: 2239-1118]

#### **Capitoli di volumi con peer-review**

1. 2021, con R. Raffaetà, “Designing unpredictable futures. An anthropological perspective on the algorithmical prediction of human behavior”, *Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021*, Vol. 2, Helsinki: Cumulus, pp. 279-289. [Isbn: 978-952-64-9004-5]
2. 2018, “Afro-modernità in polvere. Esperienze video da Lagos a Douala”, *Mediascapes: Pratiche dell’immagine e antropologia culturale*, I. Bargna (a cura di), Milano: Meltemi, pp. 141-178. [Isbn: 9788883539459]
3. 2017, “Looking for a better city: Videos from the neighborhoods of Douala”, *Public art in Africa. Art and urban transformations in Douala*, I. Pensa et al (eds), Genève: Métis Presses, pp. 60-69. [Isbn: 978-2-94-0563-16-6]
4. 2013, “Consuming Nollywood in Turin, Italy”, *Global Nollywood: The transnational dimensions of an African video film industry*, M. Krings, O. Okome (eds), Bloomington: Indiana University Press, pp. 245-263. [Isbn: 978-0-253-00923-4]. Trad. it.: 2015, “Guardare Nollywood a Torino”, *Lagos calling: Nollywood e la reinvenzione del cinema in Africa*, A. Jedlowski, G. Santanera (a cura di), Roma: Aracne, pp. 257-280. [Isbn: 978-88-548-8850-0]

- 2012, con P. Ugor, “Media globalization, African popular culture and the history from below: Nigerian video films”, *The third wave of historical scholarship on Nigeria: Essays in honor of Ayodeji Olukoju*, S. Aderinto, P. Osifodunrin (eds), New Castle Upon Tyne: Cambridge Scholar Publishing, pp. 334-358. [Isbn: 1-4438-3994-9]

### **Altre pubblicazioni**

- 2021, “L’attivismo mediatico dei giovani afrodiscendenti a Milano”, Catalogo delle opere dell’esposizione permanente *Milano globale. Il mondo visto da qui*, Museo delle Culture di Milano (Mudec), pp. 305-310 [Isbn: 978-88-6648-537-7]
- 2015, con A. Jedlowski, “Introduzione”, *Lagos calling: Nollywood e la reinvenzione del cinema in Africa*, A. Jedlowski, G. Santanera (a cura di), Roma: Aracne, pp. 11-24. [Isbn: 978-88-548-8850-0]
- 2015, con A. Jedlowski, “Report on the international workshop ‘Featuring Africa. Exploring the plurality of African digital film cultures’”, *Journal of African Cinemas* 7 (1): 61-66 (Bristol/Wilmington: Intellect). [doi: 10.1386/jac.7.161\_7]

### **Curatele**

- 2023, con R. Raffaetà e F. Esposito, “Special Issue: Entangling data while entangling disciplines. Discussing the future of anthropological collaborations with data scientists”, *Anthropology in Action* 30 (3) (New York & Oxford: Berghahn) [doi: 10.3167/aia.2023.300301; Issn: 0967-201X; E-Issn: 1752-2285]
- 2020, con I. Bargna, “Anthropology and design”, Special Focus of *Antropologia* 7 (2) (Milano: Ledizioni). [doi: 10.14672/ada2020168425-44; Issn: 2281-4043; E-Issn: 2420-8469]
- 2015, con A. Jedlowski, *Lagos calling: Nollywood e la reinvenzione del cinema in Africa*, Roma: Aracne. [Isbn: 978-88-548-8850-0]

### **PARTECIPAZIONE A REDAZIONI DI RIVISTE**

Dal 17/03/2025, Capo-redattrice della rivista *Antropologia* ISSN: 2281-4043; E-ISSN: 2420-8469

Dal 03/11/2020, Membro della redazione della rivista *Antropologia* ISSN: 2281-4043; E-ISSN: 2420-8469

### **LINGUA MADRE E ALTRE LINGUE**

Lingua madre: italiano

Inglese: C2

Francese: C2

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Torino, 10 marzo 2026

