

# YASMIN RIYAH I

**Luogo e data di  
nascita**

**Residenza**

**E-Mail**

**Recapito telefonico**



## FORMAZIONE E TITOLI

---

*15 settembre – 15 marzo 2026*

**Assegnista di ricerca post-doc** con il progetto *Visioning Palestine in Italy (1970-2009)* presso **Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte** all'interno dell'unità di ricerca *Decolonizing Italian Visual and Material Culture: From Nation Building to Now* (Direzione: prof. Tristan Weddigen, Coordinamento Scientifico: prof.ssa Carmen Belmonte).

*1 maggio 2024 – 30 aprile 2025*

**Assegnista di ricerca** per il progetto PRIN 2022 PNRR *Stranieri: the reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000)* (P.I. prof.ssa Caterina Toschi) presso **Università per Stranieri di Siena**.

*Giugno 2024 – in corso*

**Cultrice della materia in Storia dell'Arte Contemporanea (S.S.D. ARTE-01/C , già L-Art/03)** presso **Università per Stranieri di Siena**.

*Novembre 2019 – in corso*

**Cultrice della materia in Storia dell'Arte Contemporanea (S.S.D. ARTE-01/C già L-Art/03)** presso **Sapienza Università di Roma**.

*Novembre 2019- 2024*

**Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea** presso Sapienza Università di Roma.

Tesi: *P.M. Bardi e la Galleria di Roma* (Tutor: Ilaria Schiaffini)

Vincitrice di borsa di studio per il XXXV ciclo.

Titolo conseguito in data 25/01/2024. Votazione: Ottimo con lode

*22-27 Luglio 2019*

**Summer School *Le nuove professioni dell'arte contemporanea*** presso Museo **MADRE**, Napoli (Responsabile: prof. Vincenzo Trione).

Principali tematiche: Arte e comunicazione; le case editrici e le riviste culturali; incontro con gli artisti. Project work: creazione di un festival delle arti a Napoli.

*Novembre 2018 – Maggio 2019*

**XV Edizione Master in Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali**  
presso **24ORE Business School**, Roma.

Principali tematiche: mercato dell'arte; organizzazione, gestione, marketing e comunicazione di istituzioni e progetti artistici e culturali; beni culturali e musei; politiche di finanziamento ai progetti culturali; arte e cultura per territorio e turismo; l'industria culturale: cinema, audiovisivo e teatro.

Vincitrice di borsa di studio.

*Gennaio 2019 – Marzo 2019*

**Corso MOOC *Essential digital skills for museum professionals*** presso Mu.SA – Museum Sector Alliance:

Principali tematiche: IS, contenuti digitali; sviluppo di business plan; identificazione dei bisogni e risposte tecnologiche; uso creativo della tecnologia; netiquette; previsioni dell'evoluzione nel settore museale.

*23 gennaio 2019*

**Laurea magistrale in Storia dell'Arte Contemporanea** presso Sapienza Università di Roma.

Tesi: *Francesco Carlo Crispolti. Un fotografo eclettico o un eclettico fotografo*

Relatrice: Ilaria Schiaffini; Corelatrice: Francesca Gallo

Votazione: 110/110 e lode.

Insignita del titolo di **Laureata Eccellente** per la Fondazione Roma Sapienza (Giornata del Laureato, Sapienza Università di Roma, 16 maggio 2019).

Marzo 2016

**Laurea triennale in Storia della Critica d'Arte** presso Sapienza Università di Roma

Tesi: *L'esperienza di Lionello Venturi a "L'Espresso" (1955-1961)*.

Relatore: Stefano Valeri. Votazione: 110/110 e lode

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

---

*Febbraio 2025-in corso*

**Membro di redazione** per la rivista **"Studi Culturali"**.

*Luglio 2025*

**Archivista** presso **Archivio Margherita Sarfatti** (Roma) con la supervisione del prof. Ambrogio Borsani, per la primaria inventariazione di lettere, fotografie e materiali vari di Margherita Sarfatti.

*Marzo 2023-in corso*

**Co-founder** de **"Le Comari dell'Arte"**.

Scrittura e produzione del progetto collettivo che riflette sul valore sociale del patrimonio culturale, attraverso podcast ed eventi dal vivo.

*Aprile-Ottobre 2024*

**Assistente alla curatela** del professor Gerhard Wolf per il riallestimento della collezione permanente del **CAMeC** – Centro d'Arte Moderna e Contemporanea a La Spezia, presso Fondazione Carispezia.

Principali attività: Supporto nella selezione opere dalla collezione, creazione delle schede di catalogo per il sito internet del museo, coordinamento lavoro con gli architetti, lo studio grafico e le curatrici del museo, stesura testi in mostra.

*Da Giugno 2019 – Maggio 2024*

**Collaboratrice di redazione** presso **exibart**

Principali attività: redazione articoli e approfondimenti, progettazione, comunicazione. Cura del progetto podcast “Visto Italia” in collaborazione con il **Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale**, e altri progetti speciali e delle interviste di “Casa exibart” durante l’opening della Biennale di Venezia.

*2019-2024*

Coordinamento attività (ufficio stampa, gestione organizzativa, allestimento e disallestimento mostre, comunicazione social, sito web, coordinamento tirocinanti, progetto social "35 anni di MLAC") del **Museo Laboratorio di Arte Contemporanea** di Sapienza Università di Roma; in particolare vincitrice di assegno per attività di segreteria organizzativa per il **progetto di Terza Missione L'Università La Sapienza e il quartiere San Lorenzo: tra storia orale e memoria visiva**.

*Febbraio 2020 – Settembre 2021*

**Ricercatrice iconografica** presso **Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani**  
Principali attività: Selezione e richiesta di immagini per illustrare l'Enciclopedia dell'Arte Contemporanea (2021).

*Settembre 2019 – Settembre 2022*

**Scrittrice audioguide** presso **Orpheo**

Principali attività: scrittura testi audioguide per adulti e bambini per istituzioni e mostre a Civita di Bagnoregio, Convitto Nazionale Mario Pagano, Parco archeologico di Pompei, Pinacoteca di Bari Corrado Giaquinto, mostra “Le Signore dell’Arte” presso Palazzo Reale di Milano.

ATTIVITÀ  
DIDATTICHE E  
PARTECIPAZIONI A  
CONVEGNI

---

**2025**

*Settembre – in corso*

**Insegnamento Musei, Colonialismo, Restituzioni** – LM, 6 cfu, S.S.D. ARTE-01/C presso Università IULM, Milano.

*Aprile-Settembre*

**Insegnamento** *La storia dell'arte nella scuola secondaria: modelli teorici, periodizzazioni e paradigmi didattici* (2 cfu - 12 ore) e *L'insegnamento della storia dell'arte in prospettiva interdisciplinare e multiculturale* (1 cfu - 6 ore) - S.S.D. ARTE-01/C nell'ambito dei percorsi di formazione e abilitazione per i docenti presso il Centro Stranieri e Scuola (StraS) dell'Università per Stranieri di Siena.

*19 maggio*

**Partecipazione al convegno** internazionali di studi *Arte contemporanea nelle Università: storie, pratiche collezionistiche, digitalizzazione e valorizzazione* (Palermo, Palazzo Branciforte) con l'intervento *Il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea - MLAC della Sapienza di Roma: dalle mostre alla collezione* in collaborazione con la dott.ssa Martina Rossi.

*5-6 Maggio*

**Partecipazione al convegno** *Decolonising Cultural Heritage: State of the Art, Methodologies, and Practices* (Università per Stranieri di Siena, 5-6 maggio 2025), con l'intervento: *L'impossibilità di una narrazione lineare – Artisti d'Israele e Palestina in mostra a Siena*.

*Gennaio 2025- in corso*

**Comitato Organizzatore** per *Margini. Oltre il canone*, convegno giovani ricercatori dell'Università per Stranieri di Siena (novembre 2025).

*Luglio 2024 – Gennaio 2025*

**Comitato Organizzatore** per *Straniere. Giornate internazionali dedicate alle arti e culture extraeuropee in Italia*.

**Partecipazione al convegno** con l'intervento *Appunti intorno a una mostra: Artisti stranieri operanti in Italia (1977)*; atti del convegno di prossima pubblicazione.

**2024**

*27 novembre*

**Presentazione degli studi** e tavola rotonda *Il Corpo di Napoli: un dialogo pubblico tra effimero e permanente* con Simona Da Pozzo e la dott.ssa Maria Gaia Redavid, presso festival *Storie in Movimento. Dialoghi e Percorsi sulle Vite del Patrimonio Culturale Diffuso*, Napoli. Atti di prossima pubblicazione.

*Settembre – Novembre*

**Segreteria organizzativa** del workshop *Digital Humanities: Metodologie e scenari possibili per la ricerca* (Università per Stranieri di Siena, 22 novembre 2024).

*Settembre - Dicembre*

**Insegnamento** di “L'insegnamento della storia dell'arte in prospettiva interdisciplinare e multiculturale” - S.S.D. ARTE-01/C - 1 cfu - per n. 6 ore, entro i *Percorsi di formazione iniziale e abilitazione per l'insegnamento nella scuola secondaria 60/30 cfu* presso l'Università per Stranieri di Siena.

*Marzo - Settembre*

**Segreteria scientifica e organizzativa** del convegno *Dal terzomondismo al postcolonialismo: immaginari visivi attorno a multiculturalismo, (anti)razzismo e neoprimitivismo in Italia* (Sapienza Università di Roma, 18-20 settembre 2024).

**Partecipazione al convegno** con l'intervento “*Altri simulacri: la ricezione dell'arte palestinese in Italia*”. Atti del convegno di prossima pubblicazione.

*Maggio - Luglio*

**Attività seminariali** in *Didattica della storia dell'arte in prospettiva multiculturale e interdisciplinare* nell'ambito dei percorsi 30 cfu di cui all'art. 31 del DPCM 4 agosto 2023 (Conseguimento di ulteriori abilitazioni), all'interno del modulo “Educazione al patrimonio e educazione civica”, presso Università per Stranieri di Siena.

*30 maggio*

**Partecipazione al convegno** AISU – Associazione Italiana di Storia Urbana *La città degli storici dell'arte* (Napoli, 29-30 maggio 2024), con l'intervento realizzato in collaborazione con la dott.ssa Maria Gaia Redavid *Il Corpo di Napoli*.

*21 maggio*

**Incontro** *Le Comari dell'Arte* presso Accademia di Belle Arti di Roma, a cura della prof.ssa Dalma Frascarelli e della dott.ssa Floriana Boni

18 gennaio

Lezione *Monumenti controversi* all'interno del corso di storia dell'arte ed educazione civica della prof.ssa Cristiana Marcosano Dell'Erba, presso Liceo Scientifico Statale Augusto Righi, Roma.

2023

22 novembre

**Partecipazione al convegno** *New Leisure for a New Nation. Art and Entertainment in Italy, from Nation-building to Liberation (1861- 1945)*, (Roma, Biblioteca Hertziana) con l'intervento *Artisti allo zoo: la Prima Mostra Nazionale dell'Animale nell'Arte presso il Giardino Zoologico (8 marzo – 30 aprile 1930)*. Atti del convegno di prossima pubblicazione.

15 novembre

**Partecipazione al talk** *La decolonizzazione culturale e la museografia contemporanea*, Ro.Me Museum Exhibition, Roma.

10 novembre

**Partecipazione al convegno** *Lionello Venturi e l'Arte del Secondo Dopoguerra* (MLAC, 10 novembre 2023) con l'intervento *La penna affilata di Lionello Venturi. Un critico militante sulle pagine dei giornali*. Atti del convegno di prossima pubblicazione.

23 febbraio

**Seminario** *Iconoclastia Contemporanea*, Liceo Artistico-Linguistico, Pablo Picasso, Pomezia (RM).

15 febbraio

**Lezione** *2020: l'ondata iconoclasta negli USA*, per Viaggi di Cultura (Bologna).

2022

Giugno 2022-Settembre 2024

**Membro del gruppo di ricerca** per il progetto di ateneo *From Third-Worldism to Postcolonialism. Visual Imaginaries of Otherness in Italy (1979-2009)*, di Sapienza Università di Roma (referente: prof.ssa Francesca Gallo).

13 ottobre

**Partecipazione al convegno** *Ho ucciso l'angolo del focolare. Lo spazio domestico e la libertà ritrovata* (FAScinA – Forum nazionale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi, Università di Sassari) con l'intervento realizzato in collaborazione con la dott.ssa Camilla Balbi *Queering the townhouse: l'archivio fotografico di Casa Susanna*.

8-9 settembre

**Partecipazione al workshop dottorale** *La fine e altri inizi* (Università degli Studi di Bologna) con l'intervento *Arte e iconoclastia: il caso di Sam Durant per la produzione creativa e la decolonizzazione museale*.

*5-6 luglio*

**Partecipazione al convegno** *In Corso d'Opera 5* (Sapienza Università di Roma) con l'intervento *Il contributo di Dario Sabatello all'arte contemporanea durante il fascismo*. (atti in corso di pubblicazione).

*Aprile-Maggio*

**Missione di ricerca** a San Paolo (Brasile), presso il MASP e l'Istituto Pietro Maria e Lina Bo Bardi.

*5 maggio*

**Partecipazione all'incontro** *È giusto rimuovere i monumenti per correttezza politica?* (Società dei Dibattiti Pavese, Università di Pavia) con prof. Maurizio Harari, prof. Nicola Riva, dott.ssa Giulia Balossino.

*20 febbraio*

**Partecipazione all'incontro online** *I monumenti e il peso della memoria storica* in dialogo con la prof.ssa Antonella Salomoni (FILosfArti, Festival di Filosofia, Varese).

*26-27 gennaio*

**Partecipazione al convegno** *Voci e sguardi sulla città. Interpretazioni a Confronto* (Atelier delle Scienze Politiche e Sociali, Sapienza Università di Roma), con l'intervento realizzato con la prof.ssa Gaia Peruzzi e la dott.ssa Vittoria Bernardini *Corpi di donne in città. Un'indagine su arte pubblica e status femminile in Italia*.

*20-21 gennaio*

**Partecipazione al convegno** *Breaking Images. Problems and perspectives on iconoclasm* (CESPEC, Centro Studi per il Pensiero Contemporaneo e Università di Torino), con l'intervento *Iconoclastia e arte contemporanea: Sam Durant e le sue opere*.

**2021**

**Membro del gruppo di ricerca** per il progetto di ateneo *Lionello Venturi e l'Arte del Secondo Dopoguerra* di Sapienza Università di Roma.

**Vincitrice di bando di Avvio alla ricerca** (Sapienza Università di Roma) con il progetto *35 anni di MLAC*, insieme alla dott.ssa Elisa Genovesi, per l'inventariazione, digitalizzazione e studio del materiale archivistico del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea di Sapienza Università di Roma, per un'inedita rielaborazione della storia del museo, di prossima pubblicazione per Campisano Editore.

CONOSCENZE  
LINGUISTICHE

---

Lingua	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione scritta
Inglese	C1	C1	B2	B2/C1
Francese	B1	C1	B1	B1
Spagnolo	B2	C1	B1	B1
(*)Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue				

*Novembre 2018 - Maggio 2019*

Corso di Business English presso la Business School del Sole 24 ORE

CONOSCENZE  
INFORMATICHE

---

Ottima conoscenza del pacchetto Office e dei principali canali di navigazione.  
**Laboratorio di Informatica e Laboratorio di Digital Strategy** presso 24ORE Business School, Roma. Conoscenza strumenti per il graphic design, come Canva e Adobe Photoshop.



*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).*