

YASMIN RIYAH I

Luogo e data di
nascita

Residenza

E-Mail

Recapito telefonico



FORMAZIONE E TITOLI

15 settembre – 15 marzo 2026

Assegnista di ricerca post-doc con il progetto *Visioning Palestine in Italy (1970-2009)* presso **Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte** all'interno dell'unità di ricerca *Decolonizing Italian Visual and Material Culture: From Nation Building to Now* (Direzione: prof. Tristan Weddigen, Coordinamento Scientifico: prof.ssa Carmen Belmonte).

1 maggio 2024 – 30 aprile 2025

Assegnista di ricerca per il progetto PRIN 2022 PNRR *Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000)* (P.I. prof.ssa Caterina Toschi) presso **Università per Stranieri di Siena**.

Giugno 2024 – in corso

Cultrice della materia in Storia dell'Arte Contemporanea (S.S.D. ARTE-01/C , già L-Art/03) presso **Università per Stranieri di Siena**.

Novembre 2019 – in corso

Cultrice della materia in Storia dell'Arte Contemporanea (S.S.D. ARTE-01/C già L-Art/03) presso **Sapienza Università di Roma**.

Novembre 2019- 2024

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea presso Sapienza Università di Roma.

Tesi: *P.M. Bardi e la Galleria di Roma* (Tutor: Ilaria Schiaffini)

Vincitrice di borsa di studio per il XXXV ciclo.

Titolo conseguito in data 25/01/2024. Votazione: Ottimo con lode

22-27 Luglio 2019

Summer School *Le nuove professioni dell'arte contemporanea* presso Museo **MADRE**, Napoli (Responsabile: prof. Vincenzo Trione).

Principali tematiche: Arte e comunicazione; le case editrici e le riviste culturali; incontro con gli artisti. Project work: creazione di un festival delle arti a Napoli.

ESPERIENZE
PROFESSIONALI

Novembre 2018 – Maggio 2019

XV Edizione Master in Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali
presso **24ORE Business School**, Roma.

Principali tematiche: mercato dell'arte; organizzazione, gestione, marketing e comunicazione di istituzioni e progetti artistici e culturali; beni culturali e musei; politiche di finanziamento ai progetti culturali; arte e cultura per territorio e turismo; l'industria culturale: cinema, audiovisivo e teatro.

Vincitrice di borsa di studio.

Gennaio 2019 – Marzo 2019

Corso MOOC *Essential digital skills for museum professionals* presso Mu.SA – Museum Sector Alliance:

Principali tematiche: IS, contenuti digitali; sviluppo di business plan; identificazione dei bisogni e risposte tecnologiche; uso creativo della tecnologia; netiquette; previsioni dell'evoluzione nel settore museale.

23 gennaio 2019

Laurea magistrale in Storia dell'Arte Contemporanea presso Sapienza Università di Roma.

Tesi: *Francesco Carlo Crispolti. Un fotografo eclettico o un eclettico fotografo*

Relatrice: Ilaria Schiaffini; Corelatrice: Francesca Gallo

Votazione: 110/110 e lode.

Insignita del titolo di **Laureata Eccellente** per la Fondazione Roma Sapienza (Giornata del Laureato, Sapienza Università di Roma, 16 maggio 2019).

Marzo 2016

Laurea triennale in Storia della Critica d'Arte presso Sapienza Università di Roma

Tesi: *L'esperienza di Lionello Venturi a "L'Espresso" (1955-1961)*.

Relatore: Stefano Valeri. Votazione: 110/110 e lode

Febbraio 2025-in corso

Membro di redazione per la rivista **"Studi Culturali"**.

Luglio 2025

Archivista presso **Archivio Margherita Sarfatti** (Roma) con la supervisione del prof. Ambrogio Borsani, per la primaria inventariazione di lettere, fotografie e materiali vari di Margherita Sarfatti.

Marzo 2023-in corso

Co-founder de **"Le Comari dell'Arte"**.

Scrittura e produzione del progetto collettivo che riflette sul valore sociale del patrimonio culturale, attraverso podcast ed eventi dal vivo.

Aprile-Ottobre 2024

Assistente alla curatela del professor Gerhard Wolf per il riallestimento della collezione permanente del **CAMeC** – Centro d'Arte Moderna e Contemporanea a La Spezia, presso Fondazione Carispezia.

Principali attività: Supporto nella selezione opere dalla collezione, creazione delle schede di catalogo per il sito internet del museo, coordinamento lavoro con gli architetti, lo studio grafico e le curatrici del museo, stesura testi in mostra.

Da Giugno 2019 – Maggio 2024

Collaboratrice di redazione presso **exibart**

Principali attività: redazione articoli e approfondimenti, progettazione, comunicazione. Cura del progetto podcast “Visto Italia” in collaborazione con il **Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale**, e altri progetti speciali e delle interviste di “Casa exibart” durante l’opening della Biennale di Venezia.

2019-2024

Coordinamento attività (ufficio stampa, gestione organizzativa, allestimento e disallestimento mostre, comunicazione social, sito web, coordinamento tirocinanti, progetto social "35 anni di MLAC") del **Museo Laboratorio di Arte Contemporanea** di Sapienza Università di Roma; in particolare vincitrice di assegno per attività di segreteria organizzativa per il **progetto di Terza Missione** *L'Università La Sapienza e il quartiere San Lorenzo: tra storia orale e memoria visiva*.

Febbraio 2020 – Settembre 2021

Ricercatrice iconografica presso **Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani**
Principali attività: Selezione e richiesta di immagini per illustrare l'Enciclopedia dell'Arte Contemporanea (2021).

Settembre 2019 – Settembre 2022

Scrittrice audioguide presso **Orpheo**

Principali attività: scrittura testi audioguide per adulti e bambini per istituzioni e mostre a Civita di Bagnoregio, Convitto Nazionale Mario Pagano, Parco archeologico di Pompei, Pinacoteca di Bari Corrado Giaquinto, mostra “Le Signore dell’Arte” presso Palazzo Reale di Milano.

ATTIVITÀ DIDATTICHE E PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

2025

Settembre – in corso

Insegnamento *Musei, Colonialismo, Restituzioni* – LM, 6 cfu, S.S.D. ARTE-01/C presso Università IULM, Milano.

Aprile-Settembre

Insegnamento *La storia dell'arte nella scuola secondaria: modelli teorici, periodizzazioni e paradigmi didattici* (2 cfu - 12 ore) e *L'insegnamento della storia dell'arte in prospettiva interdisciplinare e multiculturale* (1 cfu - 6 ore) - S.S.D. ARTE-01/C nell'ambito dei percorsi di formazione e abilitazione per i docenti presso il Centro Stranieri e Scuola (StraS) dell'Università per Stranieri di Siena.

19 maggio

Partecipazione al convegno internazionali di studi *Arte contemporanea nelle Università: storie, pratiche collezionistiche, digitalizzazione e valorizzazione* (Palermo, Palazzo Branciforte) con l'intervento *Il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea - MLAC della Sapienza di Roma: dalle mostre alla collezione* in collaborazione con la dott.ssa Martina Rossi.

5-6 Maggio

Partecipazione al convegno *Decolonising Cultural Heritage: State of the Art, Methodologies, and Practices* (Università per Stranieri di Siena, 5-6 maggio 2025), con l'intervento: *L'impossibilità di una narrazione lineare – Artisti d'Israele e Palestina in mostra a Siena*.

Gennaio 2025- in corso

Comitato Organizzatore per *Margini. Oltre il canone*, convegno giovani ricercatori dell'Università per Stranieri di Siena (novembre 2025).

Luglio 2024 – Gennaio 2025

Comitato Organizzatore per *Straniere. Giornate internazionali dedicate alle arti e culture extraeuropee in Italia*.

Partecipazione al convegno con l'intervento *Appunti intorno a una mostra: Artisti stranieri operanti in Italia (1977)*; atti del convegno di prossima pubblicazione.

2024

27 novembre

Presentazione degli studi e tavola rotonda *Il Corpo di Napoli: un dialogo pubblico tra effimero e permanente* con Simona Da Pozzo e la dott.ssa Maria Gaia Redavid, presso festival *Storie in Movimento. Dialoghi e Percorsi sulle Vite del Patrimonio Culturale Diffuso*, Napoli. Atti di prossima pubblicazione.

Settembre – Novembre

Segreteria organizzativa del workshop *Digital Humanities: Metodologie e scenari possibili per la ricerca* (Università per Stranieri di Siena, 22 novembre 2024).

Settembre - Dicembre

Insegnamento di “L'insegnamento della storia dell'arte in prospettiva interdisciplinare e multiculturale” - S.S.D. ARTE-01/C - 1 cfu - per n. 6 ore, entro i *Percorsi di formazione iniziale e abilitazione per l'insegnamento nella scuola secondaria 60/30 cfu* presso l'Università per Stranieri di Siena.

Marzo - Settembre

Segreteria scientifica e organizzativa del convegno *Dal terzomondismo al postcolonialismo: immaginari visivi attorno a multiculturalismo, (anti)razzismo e neoprimitivismo in Italia* (Sapienza Università di Roma, 18-20 settembre 2024).

Partecipazione al convegno con l'intervento “*Altri simulacri: la ricezione dell'arte palestinese in Italia*”. Atti del convegno di prossima pubblicazione.

Maggio - Luglio

Attività seminariali in *Didattica della storia dell'arte in prospettiva multiculturale e interdisciplinare* nell'ambito dei percorsi 30 cfu di cui all'art. 31 del DPCM 4 agosto 2023 (Conseguimento di ulteriori abilitazioni), all'interno del modulo “Educazione al patrimonio e educazione civica”, presso Università per Stranieri di Siena.

30 maggio

Partecipazione al convegno AISU – Associazione Italiana di Storia Urbana *La città degli storici dell'arte* (Napoli, 29-30 maggio 2024), con l'intervento realizzato in collaborazione con la dott.ssa Maria Gaia Redavid *Il Corpo di Napoli*.

21 maggio

Incontro *Le Comari dell'Arte* presso Accademia di Belle Arti di Roma, a cura della prof.ssa Dalma Frascarelli e della dott.ssa Floriana Boni

18 gennaio

Lezione *Monumenti controversi* all'interno del corso di storia dell'arte ed educazione civica della prof.ssa Cristiana Marcosano Dell'Erba, presso Liceo Scientifico Statale Augusto Righi, Roma.

2023

22 novembre

Partecipazione al convegno *New Leisure for a New Nation. Art and Entertainment in Italy, from Nation-building to Liberation (1861- 1945)*, (Roma, Biblioteca Hertziana) con l'intervento *Artisti allo zoo: la Prima Mostra Nazionale dell'Animale nell'Arte presso il Giardino Zoologico (8 marzo – 30 aprile 1930)*. Atti del convegno di prossima pubblicazione.

15 novembre

Partecipazione al talk *La decolonizzazione culturale e la museografia contemporanea*, Ro.Me Museum Exhibition, Roma.

10 novembre

Partecipazione al convegno *Lionello Venturi e l'Arte del Secondo Dopoguerra* (MLAC, 10 novembre 2023) con l'intervento *La penna affilata di Lionello Venturi. Un critico militante sulle pagine dei giornali*. Atti del convegno di prossima pubblicazione.

23 febbraio

Seminario *Iconoclastia Contemporanea*, Liceo Artistico-Linguistico, Pablo Picasso, Pomezia (RM).

15 febbraio

Lezione *2020: l'ondata iconoclasta negli USA*, per Viaggi di Cultura (Bologna).

2022

Giugno 2022-Settembre 2024

Membro del gruppo di ricerca per il progetto di ateneo *From Third-Worldism to Postcolonialism. Visual Imaginaries of Otherness in Italy (1979-2009)*, di Sapienza Università di Roma (referente: prof.ssa Francesca Gallo).

13 ottobre

Partecipazione al convegno *Ho ucciso l'angolo del focolare. Lo spazio domestico e la libertà ritrovata* (FAScinA – Forum nazionale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi, Università di Sassari) con l'intervento realizzato in collaborazione con la dott.ssa Camilla Balbi *Queering the townhouse: l'archivio fotografico di Casa Susanna*.

8-9 settembre

Partecipazione al workshop dottorale *La fine e altri inizi* (Università degli Studi di Bologna) con l'intervento *Arte e iconoclastia: il caso di Sam Durant per la produzione creativa e la decolonizzazione museale*.

5-6 luglio

Partecipazione al convegno *In Corso d'Opera 5* (Sapienza Università di Roma) con l'intervento *Il contributo di Dario Sabatello all'arte contemporanea durante il fascismo*. (atti in corso di pubblicazione).

Aprile-Maggio

Missione di ricerca a San Paolo (Brasile), presso il MASP e l'Istituto Pietro Maria e Lina Bo Bardi.

5 maggio

Partecipazione all'incontro *È giusto rimuovere i monumenti per correttezza politica?* (Società dei Dibattiti Pavese, Università di Pavia) con prof. Maurizio Harari, prof. Nicola Riva, dott.ssa Giulia Balossino.

20 febbraio

Partecipazione all'incontro online *I monumenti e il peso della memoria storica* in dialogo con la prof.ssa Antonella Salomoni (FilosfArti, Festival di Filosofia, Varese).

26-27 gennaio

Partecipazione al convegno *Voci e sguardi sulla città. Interpretazioni a Confronto* (Atelier delle Scienze Politiche e Sociali, Sapienza Università di Roma), con l'intervento realizzato con la prof.ssa Gaia Peruzzi e la dott.ssa Vittoria Bernardini *Corpi di donne in città. Un'indagine su arte pubblica e status femminile in Italia*.

20-21 gennaio

Partecipazione al convegno *Breaking Images. Problems and perspectives on iconoclasm* (CESPEC, Centro Studi per il Pensiero Contemporaneo e Università di Torino), con l'intervento *Iconoclastia e arte contemporanea: Sam Durant e le sue opere*.

2021

Membro del gruppo di ricerca per il progetto di ateneo *Lionello Venturi e l'Arte del Secondo Dopoguerra* di Sapienza Università di Roma.

Vincitrice di bando di Avvio alla ricerca (Sapienza Università di Roma) con il progetto *35 anni di MLAC*, insieme alla dott.ssa Elisa Genovesi, per l'inventariazione, digitalizzazione e studio del materiale archivistico del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea di Sapienza Università di Roma, per un'inedita rielaborazione della storia del museo, di prossima pubblicazione per Campisano Editore.

CONOSCENZE
LINGUISTICHE

Lingua	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione scritta
Inglese	C1	C1	B2	B2/C1
Francese	B1	C1	B1	B1
Spagnolo	B2	C1	B1	B1
(*)Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue				

Novembre 2018 - Maggio 2019

Corso di Business English presso la Business School del Sole 24 ORE

CONOSCENZE
INFORMATICHE

Ottima conoscenza del pacchetto Office e dei principali canali di navigazione.
Laboratorio di Informatica e Laboratorio di Digital Strategy presso 24ORE Business School, Roma. Conoscenza strumenti per il graphic design, come Canva e Adobe Photoshop.



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).