

BIANCALUCIA MAGLIONE
CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

INFORMAZIONI PERSONALI

Data di nascita: [REDACTED]

Luogo di nascita: [REDACTED]

Residenza: [REDACTED]

POSIZIONE ATTUALE

- Assegnista di ricerca, Università per Stranieri di Siena
- Docente a contratto, Università per Stranieri di Siena



FORMAZIONE ACCADEMICA

- 2019 – 2023
Università degli Studi di Firenze, Pisa e Siena
Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo.
Dottorato di ricerca – Storia dell'Arte
Progetto di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea: *"Un critico che aveva sostituito, alla pagina, la parete". La collezione di arte contemporanea di Carlo Frua De Angeli nel contesto artistico italiano e internazionale tra gli anni Venti e Sessanta del Novecento.*
Tutor: prof. Mattia Patti.
Periodi di ricerca all'estero: New York (Center for Italian Modern Art, Morgan Library, Watson Library, Public Library); Parigi (Fondation Dubuffet, Archive Musée Arts Decoratifs, Bibliothèque Kandinsky, Bibliothèque Nationale de France, Archives Matisse).
Valutazione finale: Ottimo con lode.
- 2014 – 2017
Università di Pisa
Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, corso di laurea magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media (DM 270, classe LM-89, Storia dell'Arte)
Laurea magistrale.
Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea (settore scientifico disciplinare L-ART/03) discussa in data: 17/11/2017. Titolo: *Da Parigi alle Biennali veneziane. Il percorso espositivo di Osvaldo Licini (1921-1958).*
Relatore: Prof. Mattia Patti.
Votazione: 110/110 cum laude
- 2011 – 2014
Università di Pisa
Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali (DM 270, curriculum storico-artistico).
Laurea di primo livello.
Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea (settore scientifico disciplinare L-ART/03) discussa in data: 15/09/2014 (proclamazione 1/10/2014). Titolo: *Loris Cecchini: verso modelli diagrammatici.*
Relatore: Prof. Mattia Patti.
Votazione: 110/110 cum laude

- Settembre – Ottobre 2011
Scuola Normale Superiore, Pisa
Ammissione come allieva ordinaria della Classe di Lettere della SNS. Discipline oggetto di esame d'ammissione (in forma scritta e orale): Storia dell'Arte, Filosofia, Letteratura italiana. Rinuncia al posto.
- 2006 – 2011
Liceo Classico Ginnasio N. Forteguerri, Pistoia
Licenza Liceo Classico.
Principali materie studiate: Latino, Greco, Letteratura Italiana, Arte, Filosofia, Storia, Lingua straniera (Inglese), Matematica.
Votazione: 100/100.

FORMAZIONE AGGIUNTIVA

- 29 agosto – 1 settembre 2022
**Center for Global Heritage and Development
Leiden-Delft-Erasmus Universities**
Summer School “Contested cultural object and the role of provenance”.
- 15-19 luglio/23-27 settembre 2019
Centro di Ricerca Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli
Partecipazione (su selezione) al workshop per la formazione di esperti nello studio della provenienza di opere d'arte (a cura di Lynn Rother, Senior Provenance Specialist, Department of Painting & Sculpture, The Museum of Modern Art, New York).

BORSE DI STUDIO E PREMI

- Maggio 2025
American Ceramic Circle (ACC) Research Grant
- Luglio 2023
Fondation Giacometti, Paris
Publication Grant – project on Mary Callery selected to be published in the The École des Modernités' collection of monographs.
- Agosto – Dicembre 2021
Center for Italian Modern Art, New York
Research Fellowship (5 mesi).
- Luglio 2019
Università degli Studi di Firenze, Pisa e Siena
Borsa dottorale “Pegaso” (3 anni).
- Agosto 2016
Università di Pisa
Borsa di studio per svolgere parte delle ricerche per la tesi di laurea magistrale all'estero durante l'anno accademico 2016- 2017 (3 mesi).
- Dicembre 2011
Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia
Assegno per i migliori diplomati di Pistoia e provincia nell'anno scolastico 2010/2011.

ESPERIENZE ACCADEMICHE

- 1 Aprile 2025 – 31 marzo 2027
Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici
Assegno di Ricerca biennale dal titolo ESODIARC - La ricezione delle culture extraeuropee nelle ceramiche Richard-Ginori (1923-2000). Responsabile Scientifica la prof.ssa Caterina Toschi, SSD interessati L-ART/03.
- 1 Aprile 2024 – 31 marzo 2025
Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici
Assegno di Ricerca annuale nell'ambito del Progetto PRIN: BorderArt(E)Scapes. Contemporary Art, Anthropology and Borderscapes: from the late nineteenth century to the 2000s, reading contemporaneity and experimenting with new research practices/BorderArt(E)Scapes. Arte contemporanea, antropologia e "paesaggi di confine": dalla fine dell'Ottocento agli anni Duemila, leggere la contemporaneità e sperimentare nuove pratiche di ricerca (Prot. 2022987EAH) – CUP E53D23013710006, CUP Master B53D23022300006, di cui è Responsabile di unità di ricerca Unistrasi la prof.ssa Caterina Toschi, per il progetto di ricerca dal titolo: Straniere in Italia: la ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee (1945-2000), Responsabile Scientifica la prof.ssa Caterina Toschi, SSD interessati L-ART/03.
- Agosto – Dicembre 2021
Center for Italian Modern Art – CIMA, New York
Research Fellowship nell'ambito la mostra: "Mario Schifano. Facing America, 1960-1965". Svolgimento del progetto di ricerca: "Mario Schifano: *Regård*. Schifano e l'appropriazione del linguaggio fotografico durante i primi anni '60". Visite guidate alla mostra, partecipazione all'attività scientifica del Centro (collaborazione all'organizzazione di conferenze, presentazioni, proiezioni cinematografiche, eventi culturali).
- Febbraio – Agosto 2019
Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
Titolare della borsa di ricerca e approfondimento: "Ricerca bibliografica, archivistica e iconografica sulle opere di artisti contemporanei toscani; partecipazione alle diverse fasi del progetto di videointerviste ad artisti (PRA Documenti d'artista) e di videointerviste a collezionisti e critici d'arte (Fattoria di Celle, altri)" di durata pari a 7 mesi. Responsabile scientifico Prof. Mattia Patti.
- Marzo – Maggio 2018
Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
Titolare della borsa di ricerca e approfondimento: "Ricerca bibliografica, archivistica e iconografica sulle opere d'arte contemporanea del Museo Fattori; produzione di contenuti scientifici e di comunicazione testuali e visivi" di durata pari a 3 mesi. Responsabile scientifico Prof.ssa Antonella Gioli.
- Marzo – Dicembre 2017
Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Pisa – Fondazione Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca
Membro del comitato organizzativo del Convegno "Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte italiana tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia 1915-1935", tenutosi il 14 e il 15 dicembre 2017 negli spazi della Fondazione Ragghianti, Lucca e del Centro Congressi Le Benedettine, Pisa.
- Ottobre – Dicembre 2016
Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris
Il Centre Pompidou agisce come struttura ospitante per il periodo di ricerche all'estero per la tesi di Maglione. Congiuntamente alle proprie attività di ricerca condotte presso la Bibliothèque Kandinsky e numerosi altri archivi parigini, Maglione svolge uno stage all'interno del museo, sotto la supervisione della curatrice Cécile Debray, che ha come finalità una ricerca sulle opere degli artisti cosiddetti Les italiens de Paris e artisti del gruppo Novecento presenti nelle collezioni del museo e provenienti da due donazioni di Carlo Frua de Angeli (1932 e 1934).

- Ottobre 2015 – Gennaio 2016
Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
 Collaborazione all'organizzazione della giornata di studi "Cataloghi ragionati: prospettive e problemi di metodo", tenutasi il 21 gennaio 2016 presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere di Pisa a cura del Prof. Mattia Patti.

INSEGNAMENTO, LEZIONI E INCARICHI IN AMBITO UNIVERSITARIO

- Febbraio 2024 – presente
Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici
 Titolare dell'insegnamento Storia dell'arte nell'età contemporanea, classe L10-online
- Settembre – dicembre 2024
Università per Stranieri di Siena, Centro StraS
 Attività seminariali nell'ambito Percorsi di formazione iniziale e abilitazione per l'insegnamento nella scuola secondaria 60/30 cfu, ai sensi della L. 240/2010. Lezioni di Storia dell'arte contemporanea.
- 14 ottobre 2024
CNR – Sede Sesto Fiorentino – Online
 Lezione per il Dottorato Nazionale Heritage Science – Curriculum 4 – dal titolo *La datazione nella storia dell'arte. Problemi di metodo e casi di studio*.
- a.a. 2023/2024
Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
 Incarico di co-docenza (21 ore) per l'insegnamento Arte, Media ed Educazione all'immagine (modulo Arte Contemporanea), CdL Scienze della Formazione Primaria.
- Maggio – luglio 2024
Università per Stranieri di Siena, Centro StraS
 Attività seminariali (9 ore) nell'ambito dei percorsi 30 cfu di cui all'art. 13 del DPCM 4 agosto 2023 (conseguimento di ulteriori abilitazioni). Lezioni di Storia dell'arte contemporanea; membro della commissione d'esame.
- Novembre – dicembre 2023
Istituto per l'Arte e il Restauro - Palazzo Spinelli, Firenze
 Incarico di insegnamento (8 ore) per il modulo 'Parchi Museo' all'interno del Master in Management dei Beni Culturali.
- a.a. 2022/2023
Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
 Incarico di co-docenza (21 ore) per l'insegnamento Arte, Media ed Educazione all'immagine (modulo Arte Contemporanea), CdL Scienze della Formazione Primaria.
- Aprile 2024 – presente
Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici
 Cultrice della materia per gli insegnamenti di Storia dell'Arte Contemporanea e Storia della Fotografia (L-ART/03) (titolare prof.ssa Caterina Toschi).
- Gennaio 2018 – presente
Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
 Cultrice della materia per gli insegnamenti di Storia dell'Arte Contemporanea (ssd L-Art/03) dei corsi di Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali (L-1) e magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media (LM-89). In commissione d'esame di profitto e di laurea.
- a.a. 2022/2023

Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Vincita del bando per lo svolgimento di attività di tutorato e didattico-integrative per l'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea, corso di laurea triennale Scienze dei Beni Culturali, titolare prof. Mattia Patti.

- 31 maggio 2022

Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Visita guidata, con il prof. Patti, agli studenti del CdL SAVS del corso di Storia dell'Arte contemporanea (titolare: prof. Mattia Patti) durante la visita alla Collezione Gori – Fattoria di Celle, Santomato (PT).

- 5 Maggio 2022

Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Lezione per l'insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea (titolare: prof. Mattia Patti), CdL SAVS, dal titolo: *Carlo Frua De Angeli collezionista e promotore dell'opera di Picasso in Italia e all'estero (1948-1955)*.

- 19 Ottobre 2020 – 30 maggio 2021

Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Vincita del bando per lo svolgimento di attività di tutorato e didattico-integrative per l'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea, corso di laurea triennale Scienze dei Beni Culturali, titolare prof. Mattia Patti.

- 26 Marzo 2021

Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Seminario per l'insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea (titolare: prof. Mattia Patti), CdL SBC, dal titolo: *Introduzione agli studi di provenance delle opere d'arte*.

- 10 dicembre 2020

Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Seminario, con il prof. Mattia Patti, sulla struttura della tesi di laurea per laureandi in Storia dell'Arte Contemporanea dei corsi di laurea Scienze dei Beni Culturali e Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media.

- 19 Dicembre 2019

Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Lezione per l'insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea (titolare: prof. Mattia Patti), CdL SAVS, dal titolo: *Osvaldo Licini alla 'Biennale di transizione' del 1958*.

- 9 Ottobre 2019

Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Lezione per l'insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea (titolare: prof. Mattia Patti), CdL SAVS, dal titolo: *Osvaldo Licini e le prime esposizioni parigine durante gli anni venti*.

- 25 Maggio 2018

Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Lezione per l'insegnamento di Storia dell'Arte contemporanea (titolare: prof. Mattia Patti), CdL SAVS, dal titolo: *"Sto lavorando per convincere tutti i pittori e scultori astrattisti di unirsi a noi". Futurismo e Astrattismo attorno alla Quadriennale romana del 1939*.

TIROCINI

- Novembre 2015 – Maggio 2016

Collezione Gori - Fattoria di Celle, Santomato (PT).

Tirocinio "Sculture del Novecento nell'archivio della Collezione Gori"

Tutor accademico: Prof. Mattia Patti; Tutor struttura ospitante: Dott.ssa Miranda MacPhail.

Il tirocinio si svolge all'interno del progetto archivistico che vuole definire le modalità di conservazione e documentazione delle opere in collezione, segnatamente del nucleo di sculture del Novecento. Il tirocinante lavora direttamente con lo staff per effettuare i rilievi ed esaminare i documenti per ricostruire

la storia delle opere e determinare il tipo di schedatura idonea. Tra gli autori di opere oggetto dello stage: Fausto Melotti, Marino Marini, Giacomo Manzù, Pietro Cascella, Luciano Minguzzi, Carmelo Cappello, Giuliano Vangi, e altri.

- Marzo – Giugno 2014

Collezione Gori - Fattoria di Celle, Santomato (PT).

Tutor accademico: Prof. Mattia Patti; Tutor struttura ospitante: Dott.ssa Miranda MacPhail.

Studio approfondito delle opere ambientali e degli artisti attestati nella Collezione (Robert Morris, Sol LeWitt, Richard Long, Enrico Castellani, Loris Cecchini, Fausto Melotti, Claudio Parmiggiani, Emilio Vedova, Denis Oppenheim, Marino Marini, tra gli altri), nonché della storia della stessa, conduzione delle visite guidate, sia in italiano che in inglese. Lavoro di coordinamento in ufficio e nell'archivio della Collezione. Affiancamento della curatrice della Collezione nella preparazione di tirocinanti provenienti da Stati Uniti e Canada. Assistenza nella preparazione di inaugurazioni di nuove opere e nell'allestimento di eventi temporanei.

- Maggio 2013

Laboratorio Universitario Volterrano (LUV), Volterra (PI).

Lavoro di ricerca d'archivio e indagini sul campo, sia in gruppo che singolarmente, in materia architettonica e urbanistica. La ricerca è confluita in un articolo pubblicato sul «Quaderno del Laboratorio Universitario Volterrano» (cfr. Pubblicazioni).

CURATELE E COLLABORAZIONI ALL'ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE

- 26 luglio – 8 dicembre 2020

Monte Vidon Corrado – Casa Museo e Centro Studi Osvaldo Licini

Collaborazione (con Stefano Bracalente, Nunzio Giustozzi, Mattia Patti, Stefano Papetti, Massimo Raffaeli) all'organizzazione della mostra curata da Daniela Simoni: "La regione delle Madri. I paesaggi di Osvaldo Licini".

- 21 settembre – 13 ottobre 2019

Fondazione d'Arte Trossi-Uberti, Livorno

Curatela (con Anita Paolicchi) della mostra: "Antonio Possenti. Gli esordi tra disegno e illustrazione".

CONVEGNI, CONFERENZE, SEMINARI (partecipazione/organizzazione)

- 24 febbraio 2025

Museo Laboratorio Arte Contemporanea – Sapienza Università di Roma

Partecipazione al convegno *Gallerie private d'arte moderna a Roma 1940-1960. Gli anni della rinascita*, con l'intervento «Contro il vieto, l'ovvio, l'abusato». La prima attività della Galleria La Feluca di Vittore Querèl e Derna Muratori (1954-1960).

- 13 febbraio 2025

113 CAA – College of Art Association Annual Conference. New York – Online

Partecipazione al panel Women Art Dealers and Collectors promoting non-Western Arts: The case of Pre-Columbian art and the Indigenous Arts of North America, con il paper: *Fiamma Vigo and the promotion of Latin American art in Italy between 1950s and 1960s: the case of Peruvian art*.

- 5 dicembre 2024

Università della Valle d'Aosta

Partecipazione alle giornate di studio del progetto PRIN Borderart(e)scapes con l'intervento: *Unire i confini attraverso il mercato dell'arte. La promozione del gruppo Ton-Fan in Italia (1959-1971)*.

- 29 novembre 2024

Accademia Carrara - Bergamo

Invitata al convegno *La pelle della scultura* con l'intervento: «*I would like color to be an accompaniment to my meaning*». intorno alle *sculpto-peintures* di Mary Callery e Fernand Léger (1943-1949).

- 22 novembre 2024
Università per Stranieri di Siena
Partecipazione al Workshop | *Digital Humanities. Metodologie e scenari possibili per la ricerca*, con l'intervento (tenuto insieme ad Andrea Lanzafame e Alessandro Ferraro): *Presentazione del caveau digitale di Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000)*.
- 16-17 maggio 2024
Slovak National Gallery, Bratislava
Partecipazione al convegno *Collecting and Identity. Meanings and Interpretations* (organizzato dal Department of Art History of the Faculty of Arts, Masaryk University in collaborazione con la Slovak National Gallery, Bratislava) con il paper: *Unveiling identities through provenance research. The case of the Italian collector Carlo Frua De Angeli*.
- 16 aprile 2024
Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
Partecipazione al seminario dottorale (a cura di M. Patti e S. Cortesini): *Storia dell'Arte Contemporanea*. Ricerche in corso, con l'intervento dal titolo: «*My name for my collection is Mrs. Meric Callery. My name for my own sculpture is: Mary Callery*». *Mary Callery, scultrice e collezionista tra Parigi e New York*.
- 17-20 Novembre 2022
International Society for the Study of Surrealism (online)
Partecipazione alla conferenza annuale ISSS con il contributo «*Notes on the diffusion of Surrealism in Italy during the 30s through the activity of the Galleria del Milione, Milan*»
- 13-14 Settembre 2022
Technische Universität Berlin / Liebermann Villa Berlin
Partecipazione alla conferenza annuale TIAMSA 'The image of Art Market' con il contributo «*Even the intellect has its rights*». *The «Bollettino della Galleria del Milione» as tool for Ghiringhelli's self-representation and market declarations, between controversialism and innovation (1932-1941)*
- 20-23 ottobre 2021
Center for Italian Modern Art – CIMA, New York, NY
Co-organizzazione del convegno *Facing America. Mario Schifano 1960-1965*. Chair della sessione: «*Framing the view. Schifano's artistic practice during the 60s*»
- 12 ottobre 2021
Center for Italian Modern Art – CIMA, New York, NY
Organizzazione e chair dell'evento *Schifano on Celluloid. A focus of Film and Photo*, online, con la partecipazione del prof. Walter Guadagnini e della dott.ssa Giulia Simi.
- 8 ottobre 2021
Universidade Católica Portuguesa – Porto
Partecipazione al convegno SCULPT 2021- *Shaping Genealogies*, con il contributo: *A Material That "Lends Itself To Fine Interpretations". The Status Of Plaster In Marino Marini's Oeuvre*
- 29 maggio 2020
Università di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo
Seminario di aggiornamento bibliografico (tenuto in modalità telematica)
Intervento dal titolo: *Marino Marini. Passioni visive. Una retrospettiva e un catalogo per la ricostruzione filologica delle fonti visive mariniane*.
- 16 maggio 2019
Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
Partecipazione alla giornata di studi del progetto di Ateneo *Documenti d'Artista*; introduzione e dialogo con

l'artista Riccardo Guarnieri.

- 13-14 Ottobre 2018
Teatro Comunale, Monte Vidon Corrado (Fermo)
Partecipazione al convegno “Il mio regno è nell’aria. Osvaldo Licini (1958-2018). Riflessioni_Studi_Prospettive”, con l’intervento: *Osvaldo Licini e le occasioni espositive a Parigi durante i primi anni Venti*.
- 28 Aprile 2018
Galleria Continua, San Gimignano (Siena)
Talk: Loris Cecchini in conversazione con Stefano Pezzato e Biancalucia Maglione.
- 14 Dicembre 2017
Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere – Fondazione Studi sull’Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca
Partecipazione al Convegno “Carlo Ludovico Ragghianti e l’arte italiana tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra Arte moderna in Italia 1915-1935” con l’intervento: *Carlo Ludovico Ragghianti e Osvaldo Licini. Verso Arte moderna in Italia 1915-1935*.
- 25 settembre 2017
Liceo Artistico Petrocchi, Pistoia
Lezione dal titolo *Tendenze della fotografia italiana dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta* nell’ambito di “CRUCIVERBA CONTEMPORANEO – Temi artisti e linguaggi del presente”. Corso di aggiornamento per gli Insegnanti.
- 22 settembre 2016
Villa La Magia, Quarrata (Pistoia)
Conferenza dal titolo: *L’Arte postmoderna tra installazione e nuovi linguaggi*.
- 19 maggio 2016
Fondazione d’Arte Trossi-Uberti, Livorno
Partecipazione al ciclo di conferenze “Chiavi di lettura dell’arte del ‘900. Esperienze internazionali in Toscana” con l’intervento: *Arcadia in Celle. La collezione di Arte Ambientale internazionale di Giuliano Gori nella Fattoria di Celle*.
- 15-16 aprile 2015
Universidade do Porto, Faculdade de Letras (Portogallo)
Partecipazione al Convegno internazionale “Encounters with Photography - The Urban Body” con l’intervento *Luigi Ghirri: Italian memories. Landscape and Architecture*.

PUBBLICAZIONI

1. B. Maglione, *Mary Callery. Une sculptrice entre Paris et New York*, FAGE Editions, Ecole des Modernités, 2024, EAN 9782849757925.
2. B. Maglione, Scheda *Carlo Frua De Angeli*, Maglione, Biancalucia. “Frua De Angeli, Carlo” *The Modern Art Index Project* (October 2023), The Metropolitan Museum of Art.
<https://doi.org/10.57011/EJBM5736>
3. B. Maglione, Schede relative a: Galleria Galatea, Galleria Origine, Galleria del Secolo, Galleria Multipla, Mostre di Novecento, in Bloomsbury Art Markets. Protagonists, Networks, Provenances, Bloomsbury Publishing, marzo 2023.
4. B. Maglione, *A Material That “Lends Itself To Fine Interpretations”*. *The Status Of Plaster In Marino Marini’s Oeuvre*, in «ECR – Studies in Conservation and Restoration», Porto, n.13, 2021 [pubblicato nel 2024], pp-60-69.

5. B. Maglione, *Prima di tutto il ritratto. Un'aggiunta al catalogo di Marino Marini*, «Critica d'Arte», Lucca, numero 7-8 della rivista, 2021, pp. 137-144.
6. B. Maglione, *Wunderkammer, archivio, atelier. Lo spazio di lavoro di Loris Cecchini*, in *Documenti d'artista. Mappatura digitale dei processi creativi, tra arti visive e performative*, a cura di E. Marcheschi, E. Marinai, M. Patti, Pisa University Press, Pisa 2021, pp. 143-153.
7. B. Maglione, «*L'ornement sens nom*» tra grafica tardo-ottocentesca e ibridazioni surrealiste, in *Raffaello e l'invenzione delle grottesche*, cat. della mostra, a cura di Vincenzo Farinella, 24 marzo 2020 (posticipata) – 10 gennaio 2021, Domus Aurea, Roma, Electa 2020, pp. 236-247.
8. B. Maglione, *I paesaggi liciniani tra storia espositiva e notazioni collezionistiche*, in *La regione delle madri. I paesaggi di Osvaldo Licini*, cat. della mostra, a cura di Daniela Simoni, 25 luglio – 8 dicembre 2020, Casa Studio Osvaldo Licini, Monte Vidon Corrado (AP), Electa 2020, pp. 167-173. ISBN 9788891890016.
9. B. Maglione, schede delle opere: *L'uomo di neve*, *Angelo di San Domingo*, *Paesaggio (1928)*, *Paesaggio (1925-1929)*, *Paesaggio italiano*, *Paesaggio Falerone*, *Paesaggio marchigiano*, *Angelo ribelle su fondo giallo*, *Paesaggio n. 2*, in *La regione delle madri. I paesaggi di Osvaldo Licini*, cat. della mostra, a cura di Daniela Simoni, 25 luglio – 8 dicembre 2020, Casa Studio Osvaldo Licini, Monte Vidon Corrado (AP), Electa 2020. ISBN 9788891890016.
10. M. Patti, L. Bindi, L. Cecchini, B. Maglione, *Diagrams, Technology and New Materials: The Scientific Nature of Loris Cecchini's artworks*, in *Science and Art: The Contemporary Painted Surface*, pp. 374-389, The Royal Society of Chemistry, Cambridge 2020.
11. P. Bolpagni e M. Patti (a cura di), con la collaborazione di L. de Pinto e B. Maglione, *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte italiana tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia 1915-1935*, atti del convegno, Edizioni Fondazione Ragghianti studi sull'arte, Lucca 2020, ISBN 978-88-89324-49-3.
12. B. Maglione, *Carlo Ludovico Ragghianti e Osvaldo Licini. Verso Arte moderna in Italia 1915-1935*, in *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte italiana tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia 1915-1935*, atti del convegno, Edizioni Fondazione Ragghianti studi sull'arte, Lucca 2020, pp. 165-175, ISBN 978-88-89324-49-3.
13. B. Maglione, *Licini 1921. Le prime esposizioni parigine dans le cercle de l'école de Paris*, in *Il mio regno è nell'aria. Osvaldo Licini (1958-2018). Riflessioni_Studi_Prospettive*, atti del convegno, ottobre 2019, pp. 8-28. ISBN 978-8-887852-29-5.
14. A. Paolicchi, B. Maglione, *Possenti 1953. Un taccuino inedito*, ETS, Pisa 2019. ISBN 9788846754769.
15. B. Maglione, *Antonio Possenti e il disegno. Considerazioni sugli esordi a partire dal taccuino del 1953*, in A. Paolicchi, B. Maglione, (a cura di), *Antonio Possenti. Taccuino inedito 1953*, ETS, Pisa 2019. ISBN 9788846754769.
16. B. Maglione, *Tra natura e artificio. Cenni sull'opera di Loris Cecchini*, in «Senzacornice» Rivista online di arte contemporanea e critica, n. 19, novembre 2018 – marzo 2019, pp. 1-7, ISSN 2281-3330.
17. B. Maglione, *Loris Cecchini: note biografiche* in *Loris Cecchini. Waterbones*, a cura di Stefano Pezzato, ed. ita/eng, Gruppo Editoriale, Prato 2018, pp. 120-125, ISBN 8864820329.
18. B. Maglione, *Il Simbolismo*, voce del manuale di storia dell'Arte: G. Dorflès, A. Vettese, E. Princi, Capire l'arte 5 - edizione BLU, Atlas, Bergamo 2018, pagg. 70-72, ISBN 2032.
19. B. Maglione, Loris Cecchini. *Testing effects, dancing reactions*, Pacini Editore, Ospedaletto (PI), marzo 2017, ed. ita/eng, pp. 1-311. (Volume realizzato con la collaborazione di GALLERIA CONTINUA San Gimignano/Paris/Beijing/Habana), ISBN 978-88-6995-156-5.

20. B. Maglione, *Luigi Ghirri: Italian memories. Landscape and Architecture*, in «Revelar. Journal on photographic and image studies» a. I, n. 0, Porto, ottobre 2016, pp. 51-65. ISSN 1777 5302.
21. E. Francesconi, M. Garfagnini, B. Maglione, A. Paolicchi, A. Simoncini, A. Ventimiglia, *L'edilizia scolastica rurale a Volterra negli anni trenta: i progetti dell'ing. Angiolo Nannipieri*, «Quaderno del Laboratorio Universitario Volterrano», a. 2013, n. XVIII, pp. 46-48. ISSN 1592 9922.
22. [B. Maglione, *Bridging borders through the art market. The promotion of the Ton-Fan group in Italy (1959-1971)*, in «JBS – Journal of Borderlands Studies», in fase di revisione].

Prodotti multimediali:

Collaborazione (ricerche iconografiche) per la realizzazione del video “Giuliano Gori. Osvaldo Licini”, video-intervista allegata al volume: *Giuliano Gori, Osvaldo Licini*, postfazione di Mattia Patti, Gli Ori, Prato 2017, ISBN 978-88-7336-690-4.

ORGANIZZAZIONI

Membro CAA – College of Art Association

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Madrelingua: Italiana

Altre lingue: Inglese (non certificato)

- Capacità di lettura: C1
- Capacità di scrittura: B2
- Capacità di espressione orale: B2

Francese (non certificato)

- Livello base: A1

Latino, Greco antico

CONOSCENZE INFORMATICHE

- Pacchetto office: ottima
- Navigazione in Internet: ottima
- Posta elettronica: ottima
- Editoria digitale: ottima
- Sistemi operativi: Windows, mac

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- Ottima capacità di adeguarsi ad ambienti multiculturali
- Serietà, puntualità, capacità di lavorare sia individualmente che in gruppo, anche sotto pressione
- Ottime capacità organizzative (convegni, mostre).
- Ottima capacità di comunicazione, incrementata in occasione di lezioni, convegni e conferenze.
- Predisposizione a lavorare a contatto con il pubblico incrementata dall'esperienza di guida svolta presso la Collezione Gori.

Pisa, 03/09/2025



Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti nel CV ai sensi del D. Lgs. 2018/101 e del GDPR

(Regolamento UE 2016/679).