

Martina Bordone (Ivrea, 1993) si è laureata nel 2018 presso l'Università degli Studi di Firenze, istituzione in cui ha anche ottenuto il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'Arte a luglio 2022, con una tesi sui libri di devozione individuale in Italia tra Due e Trecento. Durante il suo percorso magistrale, ha trascorso un periodo di formazione presso l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne e, in seguito, è stata a più riprese ospite della Bibliothèque nationale de France nel corso degli anni dottorali. Fino al 31 gennaio 2025 sarà titolare di un assegno ricerca presso l'Università di Bologna e, per conto della Fondazione Federico Zeri, ha recentemente curato un seminario di formazione specialistica dedicato alle arti del Duecento tra est e ovest del Mediterraneo. In seguito, prenderà servizio come assegnista di ricerca all'Università per Stranieri di Siena, nell'ambito del progetto di nuova catalogazione dei dipinti duecenteschi della Pinacoteca Nazionale senese. Dal 2024 è membro della Società Internazionale di Storia della Miniatura (SISMI). In aggiunta allo studio delle tipologie librerie destinate alla devozione individuale, si è occupata e ha scritto di scambi liturgici e iconografici tra Occidente e mondo bizantino, di pittura e miniatura dal Due al Quattrocento nel centro-nord Italia, nonché del rapporto tra testo e immagine in codici miniati medievali o primo-rinascimentali.

FORMAZIONE

Da febbraio 2025 - Università per Stranieri di Siena ASSEGNO DI RICERCA

Progetto: *Per una nuova catalogazione sistematica dei dipinti della Pinacoteca Nazionale di Siena dal XIII al XV secolo*

(tutor: Prof. Emanuele Zappasodi)

01/11/2022 - 31/01/2025 Università di Bologna e Fondazione Zeri ASSEGNO DI RICERCA

Progetto: *Il nucleo "Guglielmo Matthiae" presso la Fototeca Zeri. Fonti iconografiche per lo studio della diffusione dell'arte bizantina in Occidente*

(tutor: Prof. Andrea Bacchi)

2018 - 2022 Università degli Studi di Firenze DOTTORATO DI RICERCA

Tesi in Storia della Miniatura: *Tra Salterio e Libro d'Ore. Le miscellanee devozionali a destinazione individuale in Italia fra Due e Trecento*

(tutor: Prof.ssa Sonia Chiodo; valutazione: eccellente con lode)

2015 - 2018 Università degli Studi di Firenze LAUREA MAGISTRALE

Tesi in Storia della Miniatura: *Le Supplicationes Varias della Biblioteca Medicea Laurenziana: un libro su misura alla fine del Duecento*

(relatore: Prof.ssa Sonia Chiodo; votazione: 110/110 e lode)

01/2015 - 07/2015 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne PROGRAMMA ERASMUS

Borsa di studio per la classe di Storia dell'Arte

2011 - 2014 Università degli Studi di Firenze LAUREA TRIENNALE

Tesi in Storia dell'Arte Medievale: *Gian Martino Spanzotti a Rivarolo Canavese: l'Adorazione del Bambino e Santi Vescovi restituita al suo contesto*

(relatore: Prof. Andrea De Marchi; votazione: 110/110 e lode)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

02/2018 - 02/2019 Museo Horne (Firenze) EDUCATRICE MUSEALE

Associazione Culturale Immaginar.io

07/2017 - 12/2017 Corpus of Florentine Painting TIROCINIO FORMATIVO

Catalogazione e digitalizzazione di materiale fotografico

CONVEGNI, CURATELE E LEZIONI

Autunno 2025 - Arezzo

Relatrice al convegno internazionale: *Duecento painting: The art and technique of Margarito d'Arezzo and his contemporaries.*

(curatela: Museo nazionale d'arte medievale e moderna di Arezzo; University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland; National Gallery di Londra, National Gallery of Art, Washington D.C)

Titolo dell'intervento: *Glimmering pages: two overlooked Choral Books from the late-Duecento Città di Castello* (con Virginia Caramico e Marta Vizzini).

22/11/2024 - Webinar

Relatrice al convegno SISMI: *Storia della miniatura: ricerche in corso*

Titolo dell'intervento: *Humanae preghiare: il ms. Riccardiano 1763 e la miscellanea di devozione nel Quattrocento.*

20/06/2024 - Università di Palermo

Relatrice al IX Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini.

(curatela: Renata Lavagnini, Francesca Potenza, Mario Re, Cristina Rognoni e Francesca Vuturo)

Titolo dell'intervento: *Le foto di Guglielmo Matthiae nella Fototeca Zeri: uno sguardo 'romano' sull'arte bizantina* (con Antonino Tranchina).

6/06/2024 - Galleria Nazionale dell'Umbria

Relatrice alla giornata di studi: *L'Umbria del Duecento come crocevia di culture.*

(curatela: Andre De Marchi, Veruska Picchiarelli ed Emanuele Zappasodi)

Titolo dell'intervento: *Dall'Umbria, per l'Umbria, in Umbria: le molte voci nella miniatura del secondo Duecento* (con Beatrice Alai e Marta Vizzini).

15-17/05/2024 - Fondazione Federico Zeri

Curatela, insieme ad Antonino Tranchina, del seminario di formazione specialistica: *Duecento. Contesti figurativi in Italia tra Europa e Mediterraneo*.

Relatrice, all'interno del medesimo seminario, con due interventi dal titolo: *Ricucire una trama: le Supplicationes variae nell'arte ligure del secondo Duecento*; *Vicenda e valore del fondo Matthiae per lo studio dell'arte duecentesca e bizantina* (quest'ultimo con Antonino Tranchina).

09/04/2024 - Fondazione Federico Zeri

Lezione nell'ambito del progetto: *Da che pulpito! Scoprire Bologna attraverso i luoghi di culto*.

(curatela: Luca Mattedi ed Elisabetta Sambo)

Titolo dell'intervento: *Cimabue, «patriarca melanconico»: la Maestà dei Servi e lo spazio sacro nella Bologna di fine Duecento*.

21/12/2022 - Università di Bologna

Relatrice al seminario dottorale: *Il Breviario miniato nell'Italia medievale: una tipologia libraria tra liturgia e decorazione*.

(curatela: Gianluca Del Monaco e Fabio Massaccesi)

Titolo dell'intervento: *Dar forma alla devozione: due miscellanee liguri tra Breviario e Libro d'Ore*.

02/12/2022 - Università di Camerino

Lezione al Corso di Laurea Triennale in Tecnologie e diagnostica per i beni culturali, nell'ambito della giornata di studio: *Officina di Studi. Strumenti, metodi e tecniche per la Storia dell'Arte*.

(curatela: Alessandro Delpriori)

Titolo dell'intervento: *Costruire il manoscritto di devozione laica in Italia tra Due e Trecento*.

21/09/2022 - Università degli Studi di Padova

Relatrice al convegno internazionale promosso nell'ambito del progetto ERC Starting Grant 2020 "SenSArt": *The Role of the Senses in Medieval Liturgies and Rituals*.

(curatela: Zuleika Murat, Valentina Baradel, Sara Carreño)

Titolo dell'intervento: *Through Body or Eyes: Experiencing Devotional Books in Late Medieval Italy*.

23/09/2021 - Università degli Studi di Padova

Relatrice al convegno nazionale dottorale di Storia dell'Arte Medievale: *Culto e Immagine: l'opera, pubblici e contesti*.

(curatela: Cristina Guarnieri, Federica Toniolo e Giovanna Valenzano)

Titolo dell'intervento: *Le Supplicationes variae della Biblioteca Medicea Laurenziana: un libro su misura alla fine del Duecento*.

15/01/2019 - Università di Camerino

Lezione al Corso di Laurea Triennale in Tecnologie e diagnostica per i beni culturali, nell'ambito della giornata di studio: *Esempi virtuosi di tecnologie applicate ai beni culturali. Conoscenza e ricerca sul territorio.*

(curatela: Alessandro Delpriori)

Titolo dell'intervento: *Un affresco di Spanzotti a Rivarolo Canavese e il suo restauro: sinergie virtuose per riscoprire un'opera e restituirla al suo contesto.*

01/10/2016 - Museo Bandini (Fiesole)

Relatrice alla conferenza: *I dipinti del Museo Bandini tornano all'oratorio di Sant'Ansano.*

(curatela: Sonia Chiodo e Andrea De Marchi)

PUBBLICAZIONI

- M. Bordone, *Sicut liliun inter spinas: l'Adorazione del Bambino e Santi Vescovi dipinta da Spanzotti a Rivarolo Canavese*, in *Il restauro dell'affresco spanzottiano di Rivarolo Canavese*, a cura di L. Ghedin, Torino 2016, pp. 9- 24.
- M. Bordone, *Il convento di San Francesco*, *ibidem*, pp. 49-60.
- M. Bordone, *Sicut liliun inter spinas: proposte per l'Adorazione del Bambino e Santi Vescovi di Gian Martino Spanzotti a Rivarolo Canavese*, in "Arte cristiana", CV, 901, 2017, pp. 255-268.
- M. Bordone, *L'Officium mortuorum di Leone X*, in *Storie di Pagine dipinte: miniature recuperate dai Carabinieri*, catalogo della mostra di Firenze (Palazzo Pitti, dal 24 giugno al 4 ottobre 2020), a cura di S. Chiodo, Livorno 2020, pp. 367-379.
- M. Bordone, in *Onorevole e antico cittadino di Firenze. Il Bargello per Dante*, catalogo della mostra di Firenze (Museo Nazionale del Bargello, dal 21 aprile al 31 luglio 2021), a cura di L. Azzetta, S. Chiodo e T. De Robertis, Firenze 2021, cat. 3; cat. 22; cat. 42.
- M. Bordone, *Una proposta per Starnina disegnatore*, in "Paragone", LXXIII, 161-162, 2022, pp. 38-52.
- M. Bordone, in *Il Maestro di San Francesco e lo stil novo del Duecento umbro*, catalogo della mostra di Perugia (Galleria Nazionale dell'Umbria, dal 10 marzo al 9 giugno 2024), a cura di A. De Marchi, V. Picchiarelli ed E. Zappasodi, Cinisello Balsamo 2024, cat. 5.1; cat. 5.4; cat. 5.6; cat. 6.4; cat. 8.1; cat. 8.6.
- M. Bordone, *Il catechismo per un laico nella Liguria di primo Trecento*, in "Paragone", LXXV, 173-174, 2024, pp. 23-41.
- M. Bordone, *Through Body or Eyes: Experiencing Devotional Books in Late Medieval Italy*, in *The Role of the Senses in Medieval Liturgies and Rituals*, a cura di Z. Murat, S. Carreño e V. Baradel, (Brepols, in corso di pubblicazione).
- M. Bordone e A. Tranchina, *Le foto di Guglielmo Matthiae nella Fototeca Zerri: uno sguardo 'romano' sull'arte bizantina*, (atti del IX Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, in corso di pubblicazione).