

STEFANO CARRAI

CURRICULUM VITAE

- Nel dicembre 1978 si è laureato in Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze.
 - Nel giugno del 1981 ha ottenuto il grado accademico del Dottorato presso l'Università di Leida (Olanda).
 - Dopo alcune esperienze di insegnamento nelle Università di Leida e di Ginevra, nel marzo 1987 ha preso servizio come Ricercatore di Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento.
 - Il 1° novembre 1994 è divenuto Professore straordinario di Letteratura italiana nella medesima Facoltà di Lettere dell'Università di Trento, assumendo l'incarico di Preside vicario durante gli anni accademici 1995-96 e 1996-97.
 - Il 1° novembre 1997 è stato nominato Professore ordinario di Letteratura italiana.
 - Durante gli anni accademici 1996-97 e 1997-98 è stato “professeur associé” presso l'Università di Nancy 2.
 - Il 1° novembre 2000 è stato chiamato all'Università degli Studi di Siena, presso la Facoltà di Lettere e filosofia, sulla cattedra di Filologia italiana e successivamente inquadrato nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET13.
 - Nel 2001 è stato eletto socio della Società Filologica Romana.
 - Dal 2001 al 2005 è stato Presidente dei Corsi di Laurea in Lettere e in Filologia Moderna della Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.
 - Nel 2003 è stato tra i fondatori della rivista “Filologia italiana”, della cui direzione ha fatto parte fino al 2015.
 - Dall'anno accademico 2003-4 al 2007-8 è stato nuovamente “professeur associé” all'Università di Nancy 2.
 - Nel maggio 2004 è stato eletto Socio corrispondente non residente dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti.
 - Dal 2006 al 2012 è stato Direttore del Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura dell'Università di Siena.
 - Nell'ottobre 2007 è tornato a occupare la cattedra di Letteratura italiana ed è stato reinquadrato nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET 10.
 - Nel 2009 è entrato a far parte del collegio di direzione del “Giornale storico della letteratura italiana”.
- Nel 2013 gli è stato assegnato il Premio Val di Comino per la critica.
Nel 2014 è entrato a far parte del collegio di direzione della rivista “L'Alighieri”.

- Nel 2016 è stato nominato socio corrispondente della Commissione per i Testi di Lingua di Bologna.
- Dal 16 marzo 2018 è passato sulla cattedra di Letteratura Italiana della Scuola Normale Superiore di Pisa.
- È membro del comitato scientifico del Centro Studi sul Classicismo di Prato, del Centro Studi Matteo Maria Boiardo di Scandiano, del Centro Studi Franco Fortini dell'Università di Siena e della Fondazione Ezio Franceschini di Firenze.
- Dirige le collane "Testi Italiani Commentati" dell'Editore Mimesis e "Biblioteca Senese" dell'Editore ETS.

PUBBLICAZIONI DEL PROF. STEFANO CARRAI

MONOGRAFIE E CURATELE

- *I sonetti di Maestro Rinuccino da Firenze*, a cura di S. CARRAI, Firenze, Accademia della Crusca, 1981 ("Quaderni degli Studi di Filologia Italiana", 6).
- *Le muse dei Pulci. Studi su Luca e Luigi Pulci*, Napoli, Guida, 1985.
- A. POLIZIANO, *Stanze - Fabula di Orfeo*, a cura di S. CARRAI, Milano, Mursia, 1988.
- *Ad Somnum. L'invocazione al Sonno nella lirica italiana*, Padova, Antenore, 1990 ("Miscellanea erudita").
- [L. DE' MEDICI et alii], *Canzone per andare in maschera per carnasciale*, a cura di S. CARRAI, Firenze, FOS, 1992.
- *La lirica di corte nell'Italia del Quattrocento*, Milano, Francoangeli, 1993 (insieme con M. Santagata).
- *Lirici del Quattrocento nell'Italia centrale*, a cura di S. Carrai, Pisa, Libreria del Lungarno, 1994.
- M. M. BOIARDO, *Pastoralia*, testo critico, commento e traduzione di S. CARRAI, Padova, Antenore, 1996 ("Scrittori italiani commentati", 2).
- *La lirica toscana del Duecento. Cortesi, guittoniani, stilnovisti*, Roma-Bari, Laterza, 1997.
- *Come leggere la poesia italiana del Novecento*, a cura di S. Carrai e F. Zambon, Vicenza, Neri Pozza, 1997.
- *La poesia pastorale nel Rinascimento*, a cura di S. CARRAI, Padova, Antenore, 1998 ("Medioevo e Umanesimo", 101).
- B. CICOGNANI, *La Velia*, a cura di S. Carrai, Firenze, Giunti, 1998.
- *I precetti di Parnaso. Metrica e generi poetici nel Rinascimento italiano*, Roma, Bulzoni, 1999.
- G. PARINI, *Odi. Edizioni 1791 e 1802*, a cura di S. CARRAI, Trento, Ed. Università degli Studi di Trento, 1999.
- G. DELLA CASA, *Rime*, a cura di S. Carrai, Torino, Einaudi, 2003 ("Nuova raccolta di classici italiani annotati"); nuova ed. Milano, Mimesis, 2014.
- *La letteratura italiana del Medioevo*, Roma, Carocci, 2004 (insieme con Giorgio Inglese; nuova ed. 2009).
- U. SABA, *Figure e canti*, a cura di S. Carrai, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2004.
- M. M. BOIARDO, *Pastorali*, a cura di S. Carrai e M. Riccucci, Milano-Parma, Fondazione Bembo-Guanda, 2005.

- *Cecco Angiolieri e la poesia satirica medievale*, a cura di S. Carrai e G. Marrani, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2005.
- *Dante elegiaco. Una chiave di lettura per la 'Vita nova'*, Firenze, Olschki, 2006 ("Saggi di Lettere italiane").
- *L'usignolo di Bembo. Un'idea della lirica italiana del Cinquecento*, Roma, Carocci, 2006.
- G. DELLA CASA, *Rime et prose – Latina Monumenta*, a cura di S. Carrai, Roma, Ed. di Storia e Letteratura, 2007.
- *Giovanni Della Casa ecclesiastico e scrittore*, a cura di S. Carrai, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007.
- D. Alighieri, *Vita nova*, a cura di S. Carrai, Milano, Rizzoli, 2009.
- *Il Canzoniere Escorialense e il frammento Marciano dello Stilnovo*, a cura di S. Carrai e G. Marrani, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2009.
- *La letteratura a Siena nel Quattrocento*, Pisa, ETS, 2009 (insieme con S. Cracolici e M. Marchi).
- *Il caso clinico di Zeno. Studi di filologia e critica sveviana*, Pisa, Pacini, 2010.
- M. M. BOIARDO, *Pastoralia – Carmina – Epigrammata*, a cura di S. Carrai e F. Tissoni, Novara, Interlinea, 2010.
- *Dante e l'antico. L'emulazione dei classici nella 'Commedia' dantesca*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2012.
- *La storiografia letteraria di Carlo Dionisotti*, a cura di Stefano Carrai e Monica Marchi, Pisa, Pacini, 2014.
- B. LATINI, *Poesie*, a c. di S. Carrai, Torino, Einaudi, 2016.
- Boccaccio e i volgarizzamenti*, Roma-Padova, Antenore, 2016.
- Saba*, Roma, Salerno Editrice, 2017.

CONTRIBUTI IN RIVISTA O IN VOLUME MISCELLANEO

- *Il giudizio universale nel Morgante*, «Rinascimento», n. s., XVIII (1978), pp. 3-58.
- *Niccolò Fedini e Niccolò di Michele di Feo Dini*, «Interpres», I (1978), pp. 294-99.
- *La datazione della 'Confessione' e le tracce della polemica fra Luigi Pulci e il Savonarola*, «Interpres», II (1979), pp. 213-29.
- *Un musico del tardo Duecento (Mino d'Arezzo) in Nicolò De' Rossi e nel Boccaccio (Decameron X 7)*, "Studi sul Boccaccio", XII (1980), pp. 39-45.
- *Dal «cannocchiale arrovesciato» al «rovescio del binocolo»*, «Sigma», XIII (1980), pp. 37-49.
- *Due inediti e un raro di Luigi Pulci*, «Interpres», III (1980), pp. 158-92.

- *Sulla data di composizione del "De officiis inter potentiores et tenuiores amicos" del Della Casa*, "Rinascimento", XX (1980), pp. 383-87.
- *Per il testo del pisano "Liber de XV signi"*, "Neophilologus", LXV (1981), pp. 225-28.
- *Due schede per i sonetti di Luigi Pulci e di Matteo Franco*, «Interpres», IV (1981), pp. 391-99.
- *A te volò il cervello*, "Lingua Nostra", XLIII (1982), pp. 14-15.
- *Due note di critica testuale sveviana*, "Lettere Italiane", XXXV (1983), pp. 345-58.
- *Una costante narrativa (e altro) di Enzo Siciliano*, «Rassegna lucchese», 17-18 (1983-84), pp. 25-29.
- *Un esperimento metrico quattrocentesco: la terzina lirica*, «Interpres», V (1984), pp. 34-45.
- *Il leggere, il cantare e il trovare*, "Lingua Nostra", XLVI (1985), pp. 97-99.
- *Problemi cronologici nei carteggi di Svevo con Marie Anne Comnène e Giovanni Comisso*, "Rivista di Letteratura Italiana", III (1985), pp. 135-46.
- *Il sonetto "Una candida cerva" del Petrarca. Problemi d'interpretazione e di fonti*, "Rivista di Letteratura Italiana", III (1985), pp. 233-51.
- *Per la cronologia di alcune lettere del Della Casa al Vettori*, "Rinascimento", XXV (1985), pp. 293-96.
- *La finestra, la collina e l'occhio di Dio*, «Nuovi argomenti», III s., 13 (1985), pp. 67-71.
- *Machiavelli e la tradizione dell'epitaffio satirico fra Quattro e Cinquecento*, «Interpres», VI (1986), pp. 200-13.
- *Soffici poeta futurista*, «Nuovi argomenti», III s., *Futurismo*, numero speciale (1986), pp. 35-39.
- *Una variazione su tema del Della Casa: la 'Palinodia' leopardiana*, «Rivista di letteratura italiana», VI (1988), pp. 101-6.
- *Echi massimiane nei 'Sylva in scabiem' di Poliziano*, «Interpres», VIII (1988), pp. 276-82.
- *Sulle rime del Minturno*, in *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, a c. di A. Quondam e M. Santagata, Modena, Panini, 1989, pp. 215-30.
- *Postilla sui 'Colloqui' di Giani Stuparich*, in *Journal intime e letteratura moderna*, a c. di A. Dolfi, Roma, Bulzoni, 1989, pp. 217-21.
- *Un nuovo postillato borghiniano*, in S. CARRAI - S. MADRICARDO, *Il "Decameron" censurato. Preliminari alla 'rassetatura' del 1573*, "Rivista di Letteratura Italiana", VII (1989), pp. 225-40.
- *Implicazioni cortigiane nell'Orfeo di Poliziano*, «Rivista di letteratura italiana», (1990), pp. 9-23.
- *Perizia sul Canzoniere di Cristoforo Buseti*, in *Storia dell'Italiano e forme dell'italianizzazione*, a c. di E. Banfi e P. Cordin, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 75-82.
- *Il dittico della Compiuta Donzella*, "Medioevo Romanzo", XVI (1991), pp. 3-9.

- *Appunti sulla prima fortuna vogare degli Inni orfici*, in *Dotti bizantini e libri greci nell'Italia del Quattrocento*, a c. di Mariarosa Cortesi e E. V. Maltese, Napoli, D'Auria, 1992, pp. 193-200.
- *Du Bellay e Omonea. Cultura epigrafica e imitazione nella nenia "Maritus et uxoris umbra"*, "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance", LIV (1992), pp. 451-459.
- *La tradizione manoscritta e a stampa dei "Pastoralia" di Boiardo*, "Italia medioevale e umanistica", XXXV (1992), pp. 179-213.
- *Primi appunti sulle presenze pulciane nell'"Innamorato"*, in *Tipografie e romanzi in Val Padana fra Quattro e Cinquecento*, a c. di R. Brusciagli e A. Quondam, Modena, Panini, 1992, pp. 107-16.
- *Una ignorata corrispondenza poetica nella Pisa del Duecento: Panuccio del Bagno e Pucciandone Martelli*, "Rivista di letteratura italiana", X (1992), pp. 281-87.
- *Lorenzo e l'umanesimo volgare dei fratelli Pulci*, in *Lorenzo De' Medici New Perspectives*, edited by B. Toscani, New York-San Francisco-Bern-Baltimore-Frankfurt am Main-Berlin-Wien-Paris, Peter Lang, 1993, pp. 1-21.
- *Momenti e problemi del canto carnascialesco fiorentino*, in *La musica a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico*, a c. di P. Gargiulo, Firenze, Olschki, 1993, pp. 119-29.
- *'Morgante' di Luigi Pulci*, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, I, *Dalle Origini al Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1992, pp. 769-89.
- *'Rime' di Giovanni Della Casa*, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, II, *Dal Cinquecento all'Ottocento*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 433-52.
- *Epigrammi inediti del Poliziano e del Naldi*, «Rinascimento», n. s., XXXIII (1993), pp. 23-111 (con G. Inglese).
- *Testi mediani antichi in un manoscritto trentino*, "Studi di filologia italiana", LII (1994), pp. 37-64 (con S. Bellomo).
- *Minturno traduttore di Plutarco in un manoscritto della Nazionale di Madrid*, "Italia medioevale e umanistica", XXXVII (1994), pp. 233-39.
- *Tematologia e analisi dei testi*, in *Insegnare Italiano. Principi, metodi, esempi*, a c. di E. Manzotti e A. Ferrari, Brescia, La Scuola, 1994, pp. 357-64.
- *Sulla prima traduzione metrica dal francese*, "Rivista di letteratura italiana", XIII (1995), pp. 9-23.
- *La corrispondenza poetica di Feliciano con Giovanni Testa Cillenio*, in *L'antiquario Felice Feliciano veronese tra epigrafia antica, letteratura e arti del libro*, a c. di A. Contò e L. Quaquarelli, Padova, Antenore, 1995, pp. 177-96.
- *La lirica toscana dei centri periferici*, in *La Toscana al tempo di Lorenzo il Magnifico*, a c. di R. Fubini, Pacini, Pisa, 1995, II, pp. 497-523.
- *Un commento quattrocentesco «ad usum mulieris»: Jacopo de' Boninsegni sopra un sonetto del Cingoli*, «Schifanoia», 15-16 (1995), pp. 110-20.

- *Il "devinalh" di Petrarca: "Rerum vulgarium fragmenta" CXXXIV*, "Atti e memorie dell'Accademia Patavina di Scienze, Lettere ed Arti", CVII (1994-95), pp. 287-300.
- *Ballata di primavera. Lettura di 'Ben venga Maggio'*, «Antologia Vieusseux», 5 (1996), pp. 7-47.
- *Il canzoniere di Giovanni Della Casa dal progetto dell'autore al rimaneggiamento dell'edizione postuma*, in *Per Cesare Bozzetti. Studi di letteratura e filologia italiana*, a c. di S. Albonico, A. Comboni, G. Panizza, C. Vela, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1996, pp. 471-98.
- *Montale, Loria e il ricordo di Firenze*, «Antologia Vieusseux», 6 (1996), pp. 75-88.
- *Della Casa biografo di Bembo*, in *Per Giovanni Della Casa. Ricerche e contributi*, a c. di G. Barbarisi e C. Berra, Milano, Cisalpino Istituto Ed. Universitario, 1997, pp. 419-35.
- *'Veduta di collina' di Umberto Saba*, in *Come si legge la poesia italiana del Novecento*, a c. di S. Carrai e F. Zambon, Vicenza, Neri Pozza, 1997, pp. 9-21.
- *I 'Disticha Catonis' nell' 'Erbolato' ariostesco*, in *Miscillo flamine. Studi in onore di Carmelo Rapisarda*, a c. di A. Degl'innocenti e G. Moretti, Trento, Università degli studi du Trento, 1997, pp. 101-6.
- *Foscolo milanese tra Manzoni e Pellico*, "Giornale storico della letteratura italiana", CLXXIV (1997), pp. 321-48.
- *Aspetti della letteratura toscana nei secoli XIII e XIV*, in *Etruria, Tuscia, Toscana. L'identità di una regione attraverso i secoli*, II, a c. di G. Garzella, Pisa, Pacini, 1998, pp. 133-146.
- *Marino e un modulo oraziano*, «Italique», I (1998), pp. 95-101.
- *Leopardi e il modello petrarchesco nei Canti dell'ultimo periodo recanatese*, in "Nuova rivista di letteratura italiana", I (1998), pp. 437-52.
- *Ancora sull'edizione delle Rime di Giovanni Della Casa*, "Studi e problemi di critica testuale", 56 (1998), pp. 5-30.
- *Dai 'Pastoralia' alle 'Pastorale'*, in *Boiardo e il mondo estense nel Quattrocento*, a c. di G. Anceschi e T. Matarrese, Padova, Antenore, 1998, pp. 647-661.
- *Nicolò d'Arco personaggio di un'egloga ariostesca*, in *La poesia pastorale nel Rinascimento*, a c. di S. Carrai, Padova, Antenore, 1998, pp. 293-305.
- *La formazione di Boiardo. Modelli e letture di un giovane umanista*, "Rinascimento", XXXVIII (1998), pp. 345-404.
- *Come nacque la "Coscienza di Zeno"*, "Studi novecenteschi", XXV (1998), pp. 239-256.
- *Schede sulla presenza alfieriana nei 'Sepolcri'*, «Annali alfieriani», (1998), pp. 181-85.
- *Riflessi letterari della rivoluzione di Savonarola*, in *Soulèvements et rouptures. L'Italie en quête de sa révolution*, Nancy, Université de Nancy 2, 1998, pp. 33-45.

- *Appunti sulla tradizione della "Petri Bembi Vita" del della Casa*, in *Vetustatis indagator. Scritti offerti a Filippo Di Benedetto*, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi umanistici, 1999, pp. 235-251.
- *Il problema della "guida": un consuntivo e una nuova proposta*, in *I "Triumphs" di Francesco Petrarca*, a c. di C. Berra, Milano, Cisalpino Istituto Ed., Universitario, 1999, pp. 67-78.
- *Una lettera inedita di Alfieri a Francesco Morelli*, "Annali alfieriani", VII (1999), pp. 161-165.
- *Poliziano e il mito di Orfeo*, in *Le metamorfosi di Orfeo*, a c. di A. M. Babbi, Verona, Fiorini, 1999, pp. 155-67.
- *Lettura del 'Sabato del villaggio'*, "Rivista internazionale di studi leopardiani", I (1999), pp. 7-17.
- *Leopardismi novecenteschi*, "Antologia Vieusseux", 13 (1999), pp. 53-60.
- *Forme del corteggiamento villanesco nella poesia della cerchia laurenziana*, in *Scarpe grosse (contadini in letteratura)*, a c. di R. Rinaldi, Torino, Tirrenia Stampatori, 1999, pp. 25-40.
- *Il sogno di Gabriotto (Decameron IV 6)*, in *Studi vari di lingua e letteratura italiana in onore di Giuseppe Velli*, Milano, Cisalpino Istituto Ed. Universitario, 2000, pp. 179-85.
- *Sul finale dell'Arcadia di Sannazaro*, in *La Renaissance Italienne. Images et relectures*, Nancy, Université Nancy 2, 2000, pp. 91-95.
- *Per un dittico foscoliano: le odi maggiori*, "Studi italiani", XII (2000), pp. 59-73.
- *Prefazione*, in *Il prosimetro nella letteratura italiana*, a c. di A. Comboni e A. Di Ricco, Trento, Università degli studi di Trento, 2000, pp. 7-12.
- *La memoria dantesca nel 'Giorno'*, in *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano di Parini*, a c. di G. Barbarisi, Milano, Cisalpino Ed., 2000, pp. 517-30.
- *Esercizi petrarcheschi (con implicazioni cronologiche) del Boccaccio lirico*, "Studi sul Boccaccio", XXVIII (2000), pp. 185-97.
- *Classicismo dell'Ariosto lirico*, in *Fra Satire e Rime ariostesche*, a c. di C. Berra, Milano, Cisalpino Ed., 2000, pp. 379-92.
- *Neóteroi a Firenze*, in *Nodo sottile*, Firenze, Cadmo, 2000, pp. 9-10.
- *Una nuova antologia di poeti del Cinquecento*, "Nuova rivista di Letteratura italiana", IV (2001), pp. 473-83.
- *Schemi prestilnovistici e ornamentazione mitologica nel Canzoniere: il caso di "Zephiro torna"*, "Quaderni petrarcheschi", 11 (2001), pp. 31-41.
- *Imitazione dell'antico e gusto dell'evasione: la letteratura del Quattrocento e Classicismo e impegno civile: la letteratura del Cinquecento*, in *Storia della civiltà toscana. Il Rinascimento*, 2, a c. di M. Ciliberto, Firenze, Le Monnier, 2001, pp. 237-92.
- *Linee e problemi di una lettura critica del 'Morgante'*, in *Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori. Poema e romanzo: la narrativa lunga in Italia*, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 85-95.

- *Il filologo sveviano [su Sebastiano Timpanaro]*, “Il Ponte”, LVIII (2001), pp. 184-89.
- *Un souhait di Fortini: La buona voglia*, “L’Ospite ingrato”, IV-V (2002), pp. 357-62.
- *‘Qui sull’arida schiena’. La memoria poetica nell’esordio della ‘Ginestra’*, “Paragone. Letteratura”, LIII (2002), pp. 47-57.
- *Poliziano, Orfeo e il teatro profano*, in *La maschera e il volto. Il teatro in Italia*, Venezia, Marsilio, 2002, pp. 21-30.
- *La prima ricezione del ‘Decameron’ nelle postille di Francesco Mannelli*, in *Autori e lettori di Boccaccio*, a c. di M. Picone, Firenze, Cesati, 2002, pp. 99-112.
- *Di chi sono le postille recenziatori nel codice Mannelli?*, “Studi sul Boccaccio”, XXX (2002), pp. 159-68.
- *Critica genetica in assenza d’autografo. Per una protostoria della ‘Vita nova’*, “Rassegna europea della Letteratura italiana”, 19 (2002), pp. 9-17.
- *Canto VI*, in *Lectura Dantis Turicensis. Paradiso*, a c. di G. Güntert e M. Picone, Firenze, Cesati, 2002, pp. 95-106.
- *L’ottimo manoscritto del Decameron, Prime postille del Borghini al Decameron e L’esemplare di collazione per la rassettatura del Decameron*, in *Vincenzio Borghini. Filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, ideazione e cura del catalogo G. Belloni e R. Drusi, mostra a c. di A. Calcagni Abrami e P. Scapecchi, Firenze, Olschki, 2002, 265-77.
- *Padoan editore di Boccaccio*, in *Ricordo di Giorgio Padoan*, a c. di G. Belloni, Padova, il Poligrafo, 2003, pp. 49-54.
- *Il mito di Ulisse nelle ‘Familiari’*, in *Motivi e forme delle ‘Familiari’ di Francesco Petrarca*, a c. di C. Berra, Milano, Cisalpino Ed., 2003, pp. 167-73.
- *Il ‘planctus’ duecentesco per la morte di Baldo di Scarlino*, “Studi di filologia italiana”, LXI (2003), pp. 5-14.
- *Premessa*, in C. Busetti, *Canzoniere*, a c. di A. Ledda, Rovereto, Comune di Rovereto, 2003, pp. V-VI.
- *Il commento d’autore*, in *Intorno al testo*, a c. di E. Malato, Roma, Salerno Ed., 2003, pp. 223-41.
- *Breve inchiesta su Svevo e il Dottor S.*, “Moderna”, 5 (2003), PP. 79-83.
- *L’anonimo compianto duecentesco per Baldo di Scarlino*, «Buletino senese di storia patria», CX (2003), pp. 307-17.
- *Appunti sulla preistoria dell’elegia volgare*, in *L’elegia nella tradizione poetica italiana*, a c. di A. Comboni e A. Di Ricco, Trento, Università degli Studi – Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2003, pp. 1-15.
- *La tradizione lirica*, in *Letteratura italiana, letterature europee*, a c. di G. Baldassarri e S. Tamiozzo Goldmann, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 25-35.

- *Varianti primigenie di sonetti di Giovanni Della Casa*, "Filologia italiana", I (2004), pp. 183-85.
 - *Petrarca e la tradizione delle rime per anniversario*, "Italianistica", 33 (2004), pp. 47-53.
 - *La 'Vita nova' come testo elegiaco*, "Stilistica e metrica italiana", 4 (2004), pp. 33-57.
 - *Poliziano e Tito Vespasiano Strozzi*, in *Laurentia Laurus. Per Mario Martelli*, a c. di F. Bausi e V. Fera, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2004, pp. 279-85.
 - *Sull'edizione dei Canzonieri della lirica italiana delle origini*, «Per leggere», 7 (2004), pp. 167-85.
 - *Un titolo di Loria: «Fannias Ventosca»*, in *I mondi di Loria. Saggi e testimonianze*, a c. di M. Marchi, Pisa, ETS, 2004, pp. 79-82.
 - *Primi riflessi della Controriforma nella lirica italiana del Cinquecento*, in *Esprit, lettre(s) et expression de la Contre-Réforme à l'aube d'un monde nouveau*, Nancy, Université Nancy 2, 2005, pp. 131-41.
 - *Petrarca e l'invenzione del Canzoniere*, in *Vaghe stelle dell'Orsa... L'io e il tu nella lirica italiana*, a c. di F. Bruni, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 119-29.
 - *Il petrarchismo*, «Moderna», VII (2005), pp. 205-10.
 - *Per il testo della 'Vita nova'. Sulle presunte 'lectiones singulares' del ramo k*, "Filologia italiana", 2 (2005), pp. 39-47.
 - *La sestina XXII [di Petrarca]*, "Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere e Arti", 117 (2005), pp. 257-71.
- Il corteo degli indovini. Lettura del XX dell'Inferno*, "L'Alighieri", 46 (2005), pp. 49-62.
- Un petrarchista veneziano prebembesco*, in *Il Petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*, a c. di L. Chines, Roma, Bulzoni, 2006, I, pp. 275-90.
- *Appunti sulle vulgate del Petrarca volgare nel Cinquecento*, in *Petrarca in musica – 2006*, pp. 1-6, in <http://www.unisi.it/tdtc/petrarca>.
 - *Luigi Pulci nella storia del poema cavalleresco*, in *Paladini di carta. Il modello cavalleresco fiorentino*, a c. di M. Villoresi, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 79-88.
 - *Tra Canzoniere e «liber carminum»: due modelli per la raccolta di rime in età rinascimentale*, in «Liber», «fragmenta», «libellus» prima e dopo Petrarca. In ricordo di D'Arco Silvio Avalle, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2006, pp. 251-60.
 - *Enea Silvio Piccolomini e la poesia a Siena nel Quattrocento*, in *Enea Silvio Piccolomini uomo di lettere e mediatore di culture*, a c. di M. A. Terzoli, Basel, Schwabe Verlag, 2006, pp. 253-68.
 - *"Piacere figlio d'affanno". Un concetto bembiano in Leopardi*, in *Studi di letteratura italiana per Vitilio Masiello*, Roma-Bari, Laterza, 2006, II, pp. 189-99.
 - *Il lamento di Francesca, il silenzio di Paolo*, «Nuova rivista di letteratura italiana», 9 (2006), pp. 9-26.

- *Musica e poesia nell'Italia del basso Medioevo: una separazione consensuale*, «Il saggiaiore musicale», 13 (2006), pp. 368-69.
- *Per il testo del Corbaccio: la vulgata e la testimonianza del codice Mannelli*, «Filologia italiana», III (2006), pp. 23-29.
- [Presentazione a] *Due racconti di Marco Subbrizio*, «Caffè Michelangiolo», XI, 1 (gennaio aprile 2006), p. 15.
- *Matelda, Proserpina e Flora (per Purgatorio XXVIII)*, «L'Alighieri», 48 (2007), pp. 49-64.
- *Partizioni e storia redazionale del 'Giorno'*, in *Studi dedicati a Gennaro Barbarisi*, a c. di C. Berra e M. Mari, Milano, CUEM, 2007, pp. 439-52.
- *Saba e Firenze*, «Il portolano», 49/50 (2007), pp. 9-11.
- *Boccaccio e la tradizione del prosimetro. Un'ipotesi per la forma della 'Comedia delle ninfe fiorentine'*, «Rassegna europea di letteratura italiana», 29-30 (2007), pp. 61-67.
- *I titoli in volgare del pavimento del Duomo di Siena*, «Fontes», 9-10 (2007), pp. 1-6.
- *Gli Epigrammata di Boiardo*, «Interpres», XXVI (2007), pp. 230-44.
- *Quale lingua per la 'Vita nova'? La restituzione formale di un testo paradigmatico*, «Filologia italiana», IV (2007), pp. 39-49.
- *Due apocrifi cinquecenteschi di Petrarca*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*, a c. di C. Berra e P. Vecchi Galli, Milano, Cisalpino. Istituto Editoriale Universitario, 2007, pp. 452-462.
- *La tradizione delle opere di Giovanni Della Casa e il problema della loro edizione*, in *Giovanni Della Casa ecclesiastico e scrittore*, a c. di S. Carrai, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 87-108.
- *Leopardi ad se ipsum*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a cura degli allievi padovani, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2007, I, pp. 879-885.
- *Simonetta*, in *Selvagge e angeliche. Personaggi femminili della tradizione letteraria italiana*, a c. di T. Crivelli, Insula, Leonforte, 2007, pp. 85-94.
- *La terza delle Fanciulle*, «Comunicare letteratura», I (2008), pp. 63-71.
- *"Ho scritto fine al mio lavoro". Formazione e struttura del 'Canzoniere'*, in *Umberto Saba au carrefour des mondes*, sous la direction de M. Carminati, Hamburg, Dobu Verlag, 2008, pp. 81-90.
- *Baldacci cinquecentista*, in *Letteratura e verità. L'opera critica di Luigi Baldacci*, a c. di R. Guerricchio e V. Melani, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 41-48.
- *Giovanni Boccaccio, Corbaccio 118-119 (ed. Padoan), 179 (ed. Nurmela)*, in *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*, a c. di C. Caruso e W. Spaggiari, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, pp. 79-81.
- *I sogni premonitori della morte di Beatrice nella 'Vita nova'*, in *I sogni e la scienza nella letteratura italiana*, a c. di N. Tonelli, Pisa, Pacini, 2008, pp. 49-58.

- *Nell'officina della 'Bella Mano': la funzione strutturante delle canzoni*, in *Giusto de', Conti di Valmontone: un protagonista della poesia italiana del 400*, a c. di I. Pantani, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 193-99.
- *Stollo del pollaio o del pagliaio? Una parola tra Pascoli e Montale*, in *Discorsi di lingua e letteratura italiana per Teresa Poggi Salani*, a c. di N. Maraschio e A. Nesi, Pisa, Pacini, 2008, pp. 101-8.
- *Il caso clinico di Zeno*, «Allegoria», 59 (2009), pp. 92-103.
- *La filologia di Dante Isella*, «Filologia italiana», 6 (2009), pp. 9-20.
- *Pastoral as Personal Mythology in History (Bucolicum carmen)*, in *Petrarch. A critical guide to the Complete Works*, edited by V. Kirkham and A. Maggi, Chicago, University of Chicago Press, 2009, pp. 165-77.
- *Fisionomia poetica del Canzoniere Escorialense*, in *Il Canzoniere Escorialense e il frammento Marciano dello Stilnovo*, a c. di S. Carrai e G. Marrani, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2009, pp. 3-10.
- *Intervento*, in *Dante nelle scuole*, a c. di N. Tonelli e A. Milani, Firenze, Cesati, 2009, pp. 197-98.
- *Putting Italian Renaissance Lyric in Order: Petrarch's Canzoniere and the Latin Liber Carminum, in Italy and the Classical Tradition. Language, Thought and Poetry 1300-1600*, edited by C. Caruso and A. Laird, London. Duckworth, 2009, pp. 193-203.
- *Dante e il linguaggio dell'oltretomba. Schemi epigrafico-sepolcrali nella 'Commedia'*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXVII (2010), pp. 481-510.
- *L'Autobiografia di Saba*, «PRISMI. Revue d'études italiennes», 9 (2010), pp. 111-19.
- *Il doppio congedo di 'Tre donne intorno al cor mi son venute'*, in *Le rime di Dante*, a c. di C. Berra e P. Borsa, Milano, Cisalpino. Istituto Editoriale Universitario, 2010, pp. 197-211.
- *Epistolari in rima: Dante e i suoi amici*, in *Atlante della letteratura italiana*, a c. di S. Luzzatto e G. Pedullà, I, Torino, Einaudi, 2010, pp. 86-92.
- *La Grande guerra nella letteratura italiana*, in *Pietre di guerra*, a c. di N. Labanca, Milano, UNICOPLI, 2010, pp. 53-59.
- *Prefazione*, in L. Cesaroni, *Dante e le Marche*, Ancona, Affinità elettive, 2010, p. 9.
- *Boccaccio, i volgarizzamenti e l'invenzione dell'elegia volgare*, in *Gli antichi e i moderni. Studi in onore di Roberto Cardini*, a c. di L. Bertolini e D. Coppini, Firenze, Polistampa, 2010, I, pp. 293-309.
- *Ricordo di Renzo Gherardini*, in *Per Alerossandro Parronchi (1914-2007)*, Firenze, Cadmo, 2010, pp. 101-2.
- *Il Petrarca di Svevo*, in *Francesco Petrarca 1304-1374*, Trento, Temi, 2011, pp. 244-54.
- *Carlo Martello di De André e Villaggio fra pastorella e goliardia*, «Semicerchio», 44 (2011), pp. 106-10.

- *Attraversando le prime bolge. Inferno XVIII*, «L'Alighieri», LII (2011), pp. 97-110.
 - *Parini e la tempesta. In margine a una recente edizione delle Odi*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXVIII (2011), pp. 366-376.
 - *Una lettera inedita e sconosciuta di Italo Svevo*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXVIII (2011), pp. 109-11.
 - *Ammenda per una lettera sveviana ritrovata*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXVIII (2011), p. 444.
 - *Giovanni Della Casa, Rime*, in *L'incipit nella tradizione letteraria italiana. Dal Trecento al Cinquecento*, a c. di P. Guaragnella, Lecce, Pensa Multimedia, 2011, pp. 323-28.
 - *Il 'Canto notturno' e la tradizione pastorale*, in *Il critico poetante. Scritti per Antonio Prete*, a c. di S. Dal Bianco, Pisa, Pacini, 2011, pp. 61-68.
 - *Dovuto a Saba. Lettura di 'Settembre' di Vittorio Sereni*, in *Atti di Incontrotesto*, Pisa, Pacini, 2011, pp. 9-14; poi in «Per leggere», XIII, 25 (autunno 2013), pp. 9-15.
 - *Il problema dell'emendatio nell'edizione dei testi a stampa*, in *Studi e problemi di critica testuale: 1960-2010. Per i 150 anni della Commissione per i testi di lingua*, a c. di E. Pasquini, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2012, pp. 73-85.
 - *Con donna o con uomo cortese (Donne ch'avete intelletto d'amore, 67)*, «Filologia italiana», 9 (2012), pp. 49-53.
 - *Loria, Clizia e il retroscena di Un sogno, uno dei tanti di Montale*, «L'ellisse», VII (2012), pp. 143-49.
 - *Chiosa minima all'epigrafe sulla porta dell'inferno*, in *L'entusiasmo delle opere. Studi in memoria di Domenico De Robertis*, a c. di I. Becherucci, S. Giusti, N. Tonelli, Lecce, Pensa, 2012, pp. 245-49.
 - *Premessa*, in *America latina. Variazioni per Antonio Melis*, a c. di M. R. Digilio, R. Francavilla, A. Landolfi, M. B. Lenzi, Pisa, Pacini, 2012, pp. 5-6.
 - *Io son venuto al punto della rota*, in *D. Alighieri, Le quindici canzoni. Lette da diversi*, II, Lecce, Pensa, 2012, pp. 45-63.
 - *Proposta per Il sogno del prigioniero di Montale*, «La modernità letteraria», 5 (2012), pp. 135-40.
 - *L'Italia (letteraria) di Dante*, in *Le conversazioni di Dante 2021*, I, Longo, Ravenna, 2012, pp. 51-54.
 - *Calvino e le interviste*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXXX (2013), pp. 173-84.
 - *Corbaccio o Labirinto d'Amore*, in *Boccaccio autore e copista*, a c. di T. De Robertis, C. M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 147-48.
- Riflessi del galateo medievale in Brunetto Latini (Tesoretto 1557)*, «Quaderni veneti», nuova serie digitale, 2 (2013), pp. 55-57.

Petrarca lettore della 'Vita nova' dantesca, «Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti», CXXV (2012-13), pp. 203-11.

Il mio Asor Rosa, «Bollettino di Italianistica», n. s., X, 2 (2013), pp. 127-28.

In cammino con ser Brunetto, in *Lectura Dantis Bononiensis*, a c. di E. Pasquini e C. Galli, III, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 29-40.

Il corpus delle rime di Poliziano per Ippolita Leoncini, in *Nel cantiere degli umanisti. Per Mariangela Regoliosi*, a c. di L. Bertolini, D. Coppini e C. Marsico, Firenze, Polistampa, 2014, pp. 277-81.

Sacrum hiemale di Fernando Bandini. Con una nota e la traduzione di Stefano Carrai, «Caffè Michelangiolo», XIX, 1 (gennaio-aprile 2014), pp. 9-11.

Zeno e Malte. Sui libri ritrovati di Italo Svevo, «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXI (2014), pp. 270-75.

Poliziano e il giovane Bembo collazionano Terenzio in una malnota testimonianza epistolare, in *Il mondo e la storia. Studi in onore di Claudia Villa*, a c. di F. Lo Monaco e L. C. Rossi, Firenze, SISME – Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 123-28.

Italian Poetry of the Renaissance: Recent Studies and New Perspectives, «I Tatti. Studies in the Italian Renaissance», 17 (Fall 2014), pp. 207-15.

Giovanni Della Casa, Antonio De Guevara e l'etica del comportamento, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a c. di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa, M. Santagata, Roma, Bulzoni, 2014, I, pp. 345-50.

Ricordo di Franco Longoni, «Annali online dell'Università di Ferrara, Lettere», IX, 2 (2014), pp. 2-4.

La bucolica senese nel quadro della poesia pastorale del Rinascimento, «Bullettino senese di storia patria», CXXI (2014), pp. 195-97.

La Vita nova nel Trattatello in laude di Dante, in *Fra biografia ed esegesi: crocevia danteschi in Boccaccio e dintorni*, a c. di E. Pasquini, *letture classensi*, 42 (2014), pp. 105-17.

Il primo verso non si scorda mai, «Strumenti critici», XXX, 138 (maggio-agosto 2015), pp. 223-35.

L'indeterminatezza nel racconto della Vita nova, «Studi e problemi di critica testuale», 90 (2015), pp. 73-83.

L'intertestualità nel commento alla «Commedia» dantesca. Il caso del «Tesoretto» di Brunetto Latini, «Bollettino dantesco per il settimo centenario», 4 (settembre 2015), pp. 25-30.

Guittone e le origini dell'epistolografia in volgare, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCII (2015), pp. 161-71.

La funzione Dante nel dialogo del poeta con i defunti, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a c. di P. Bertini Malgarini, N. Merola, C. Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 109-20.

L'intertestualità nel commento alla Commedia dantesca. Il caso di Brunetto, in *La pratica del commento*, a c. di D. Brogi, T. de Rogatis e G. Marrani, Pisa, Pacini, 2015, pp. 37-43.

Saba e la nuvola, in *Non di tesori eredità. Studi di letteratura italiana offerti ad Alberto Granese*, intr. e c. di R. Giulio, Napoli, Guida, 2015, pp. 789-93.

Asor Rosa, l'italianistica e il canone dei classici, «Bollettino di italianistica», XII (2015), 2, pp. 119-25.

Poésie et intimité, «Connexions», 105 (2016), pp. 133-36.

La terra, le creature, la poesia di Renzo, «il Portolano», 84-85 (gennaio-giugno 2016), pp. 13-14.

- I due tavoli*, in *Nella punta là dei Climiti. Studi per Elena Salibra con Nove poesie inedite*, Firenze, Polistampa, 2016, pp. 9-20.
- I due tavoli di Elena*, «Soglie», XVIII, 1 (aprile 2016), pp. 15-24.
- Saba personaggio degli Strumenti umani*, in «*Gli strumenti umani*» di Vittorio Sereni, a c. di G. Fioroni, Lecce, Pensa, 2016, pp. 67-79.
- «*Sento di lungi chiamarmi col corno*». *La rotta di Roncisvalle come finale del Morgante*, in *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, a c. di J. Bartuschat e F. Strologo, Ravenna, Longo, 2016, pp. 145-51.
- Specchio e il ricordo di Siena*, in *Mario Luzi un segno indelebile. Presenze e incontri in terra di Siena*, a c. di R. Nencini e L. Oliveto, Firenze, Polistampa, 2016, pp. 75-80.
- Il sonetto 'Sono quello che eravate, sarò'*, in *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, a c. di A. Girardi, A. Soldani e A. Zangrandi, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 95-105.
- Esercizio di restauro su un sonetto di Boccaccio*, «*Filologia e critica*», 40 (2015), pp. 257-59.
- Sul Boezio di Dante*, «*Bollettino di italianistica*», XIII (2016), 2, pp. 24-30.
- Malerba in monumento*, «*l'immaginazione*», 298 (marzo-aprile 2017), pp. 3-4.
- Sul lessico del 'Tesoretto' di Brunetto Latini*, in *Attorno a Dante. Petrarca. Boccaccio: La lingua italiana. I primi trent'anni dell'Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano 1985-2015*, a c. di L. Leonardi e M. Maggiore, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 287-91.
- Un caparbio cesellatore della parola*, "il manifesto", 4 maggio 2017, suppl. Fortini, *Il disobbediente*, p. 5.
- Cecchinèl o il canto della piet : fisionomia di 'Perch  ancora'*, «*Strumenti critici*», XXXII, 143 (aprile 2017), pp. 47-54.
- Debenedetti critico di Saba*, «*l'immaginazione*», 299 (maggio-giugno 2017), pp. 2-4.
- Da Euridice a Beatrice. metamorfosi dell'amata defunta*, in *Sognare il Parnaso. Dante e il ritorno delle Muse*, a c. di C. Villa, *letture classensi*, 46 (2017), pp. 45-56.
- Fortini poeta dell'impegno*, «*l'immaginazione*», 301 (settembre-ottobre 2017), pp. 8-10.
- Montale impressionista. Barche sulla Marna*, «*Giornale storico della letteratura italiana*», CXCIV (2017), pp. 360-68.
- Fortini: una poetica brechtiana*, «*Nuovi argomenti*», 80 (ottobre-dicembre 2017), pp. 107-12.
- La morte di Orlando nel Morgante*, in *Luigi Pulci in Renaissance Florence and Beyond. New Perspectives on his Poetry and Influence*, edited by J. K. Coleman and A. Moudarres, Turnhout, Brepols, 2017, pp. 163-79.
- *Saba, Slataper e Gozzano*, in *Sette studi per Gozzano*, a c. di M. Borio, S. Carrai, A. Comparini, Pisa, Pacini, 2018, pp. 55-77.
- *Davanti alla porta di Dite*, in «*Tutto il lume de la spera nostra*». *Studi per Marco Ariani*, a c. di G. Crimi e L. Marcozzi, Roma, Salerno Ed., 2018, pp. 53-63.
- *Lo spartito della rima interna e della rima al mezzo nei "Canti" leopardiani*, in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Bardazzi*, a c. di G. Fioroni e M. Sabbatini, Lecce, Pensa Multimedia, 2018, pp. 201-13.
- *Il tema della Shoah in 'Scorciatoie e raccontini'*, in *Nel mondo di Saba. «Le scorciatoie di un poeta saggio»*, miscellanea di studi a c. di F. Senardi, Trieste, Istituto Giuliano di Storia, Cultura e Documentazione, 2018, pp. 33-37.
- *Le amose colombe di Dante*, in *Humana feritas. Studi con Gian Mario Anselmi*, a c. di L. Chines, E. Menetti, A. Severi, C. Varotti, Bologna, Pàtron, 2017, pp. 135-38.
- *Il viaggio dell'Orfeo cristiano. Filigrane orfiche tra 'Vita nova' e 'Commedia'*, in «*Significar per verba*». *Laboratorio dantesco*, a c. di D. De Martino, Ravenna, Longo, 2018, pp. 11-21.
- *Ricordo di Saverio Bellomo*, «*L'Alighieri*», 51 (2018), pp. 5-8.
- *Petrarchismo e unanimit *, in *Interdisciplinari  del petrarchismo. Prospettive di ricerca fra Italia e Germania*, a c. di M. Favaro e B. Huss, Firenze, Olschki, 2018, pp. 171-78.
- *Appunti sulla poesia italiana della Shoah*, in «*Un'arte che non langue non trema e non s'offusca*». *Studi per Simona Costa*, a c. di M. Dondero, C. Geddes da Filicaia, L. Melosi, M. Venturini, Firenze, Cesati, 2018, pp. 575-90.
- *Puntualizzazioni sulla datazione della 'Vita nova'*, «*L'Alighieri*», 52 (2018), pp. 109-15.
- *Prefazione*, in G. De Simone, *Come i fuochi di settembre*, Milano, Marco Saya, 2018, pp. 5-6.
- *La filologia e la stilistica di Dante Isella. Per una antologia* (con Paola Italia), «*Ecdotica*», 15 (2018), pp. 185-238.
- *Guittone e le origini dell'epistolografia in volgare*, in *Epistolari dal Due al Seicento*, a c. di C. Berra, P. Borsa, M. Comelli e S. Martinelli Tempesta, Milano, Universit  di Milano, 2018, I, pp. 17-28.
- *La poesia di Saba di fronte alla Grande Guerra*, in *Adriatico in fiamme. Tracce e memoria della Grande Guerra negli scrittori giuliani. Miscellanea di studi*, a c. di F. Senardi, Trieste, Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione, 2019, pp. 51-57.
- *Per la storia redazionale di una riscrittura leopardiana di Saba*, «*La modernit  letteraria*», 12 (2019), pp. 65-70.
- *Ernesto o il ritorno del rimosso*, in *L'ultimo Umberto Saba: poesie e prose*, a c. di J. Galavotti, A. Girardi, A. Soldani, Firenze, SEF, 2019, pp. 139-46.
- *Il carteggio fra Eugenio Montale e Massimo Mila*, (con Mila De Santis), in *Per Franco Contorbia*, a c. di S. Magherini e P. Sabbatino, Firenze, SEF, 2019, pp. 625-47.
- *Trieste, gli anni della psicoanalisi*, in *Letteratura e psicoanalisi in Italia*, a c. di G. Alfano e S. Carrai, Roma, Carocci, 2019, pp. 81-107.

- *Montale e Dante*, in *Montale*, a c. di P. Marini e N. Scaffai, Roma, Carocci, 2019, pp. 193-209.
- *Dante e Lupo degli Uberti*, in *Tra lo stil de' moderni e 'l sermon prisco. Studi di allievi e amici offerti a Giuseppe Frasso*, a c. di E. R. Barbieri, M. Giola, D. Piccini, Pisa, ETS, 2019, pp. 13-18.
- *Metrica e critica del testo*, in *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo, in vista del Settecentenario della morte di Dante*, a c. di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Ed., 2019, pp. 223-35.

RECENSIONI

- *Lettere di Saba*, «Nuovi argomenti», III s., 10 (1984), pp. 132-34.
- *Svevo svincolato*, «Nuovi argomenti», III s., 15 (1985), pp. 127-29.
- Recensione a I. Svevo, *Romanzi*, a c. di P. Sarzana, «Antologia Vieusseux», LXXOX (luglio-settembre 1985), pp. 166-68.
- Recensione a A. Tissoni Benvenuti, *L'Orfeo del Poliziano*; A. Poliziano, *Rime*, a c. di D. Delcorno Branca; L. De Medici, *Stanze*, a c. di R. Castagnola, «Rivista di letteratura italiana», V (1987), pp. 181-99.
- *Le opere italiane di Petrarca*, «La rivista dei libri», 1997, 7, pp. 29-31.
- *Il violino di Caproni*, «La rivista dei libri», 1998, 8, pp. 34-35.
- *Il '900 di Baldacci e Mengaldo*, «La rivista dei libri», 2000, 6, pp. 13-14.
- *Il suono della lira* [su *Piccole poesie per banconote* di A. Fo], «Caffè Michelangiolo», VI, 3, settembre-dicembre 2001, pp. 66-67.
- *Lettera a Fornaretto Vieri su «L'oltranza del vero»*, «Caffè Michelangiolo», VIII, 1, gennaio aprile 2003, p. 65.
- Recensione a *I poeti della Scuola Siciliana*, «Lettere italiane», LXI (2009), pp. 466-75.
- Recensione a A. Decaria, *Luigi Pulci e Francesco di Matteo Castellani*, «Medioevo romanzo», XXXV (2011), pp. 216-17.
- Recensione a Marsilio Ficino, *Lettere II*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXIX (2012), pp. 602-3.
- Recensione a Luca Curti, *Svevo romanziere*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXXX (2013), pp. 468-69.
- Recensione a Francisco Rico, *Ritratti allo specchio (Boccaccio e Petrarca)* e Paola Vecchi Galli, *Padri. Petrarca e Boccaccio nella poesia del Trecento*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXXX (2013), pp. 607-10.
- Recensione a Dante Alighieri, *Inferno*, a cura di Saverio Bellomo, «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXI (2014), pp. 135-37.
- Recensione a Giovanni Boccaccio, *Rime*, edizione a cura di Roberto Leporatti, «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXI (2014), pp. 601-3.
- Recensione a Ahmad Shirazinia, *L'alba del grido*, «l'immaginazione», 291 (gennaio-febbraio 2016), pp. 50-51.
- Recensione a Giorgio Caproni, *Il "Terzo libro" e altre cose*, «l'immaginazione», 294 (luglio-agosto 2016), p. 46.
- Recensione a Ovidio. – *Heroides. Volgarizzamento fiorentino trecentesco di Filippo Ceffi*, a cura di Massimo Zaggia., «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXIII (2016), pp. 460-62.
- Recensione a Dante Alighieri, *Epistole – Egloge – Questio de aqua et terra*, a cura di M. Baglio, L. Azzetta, M. Petoletti, M. Rinaldi, introduzione di A. Mazzucchi, «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXIV (2017), pp. 123-26.
- Recensione a Francisco Rico, *I venerdì del Petrarca*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCIV (2017), pp. 445-46.
- Recensione a Francesco Guccini, *Canzoni*, «l'immaginazione», 309 (gennaio-febbraio 2019), p. 46.
- Recensione a Franco-Fortini-Giovanni Giudici, *Carteggio 1959-1993*, a c. di R. Corcione, «l'immaginazione», 311 (maggio-giugno 2019), pp. 51-52.
- Recensione a Nino De Vita, *Tiatru*, «l'immaginazione», 312 (luglio-agosto 2019), pp. 51-52.

- Recensione a Patrizia Valduga, *Belluno*, «l'immaginazione», 312 (luglio agosto 2019), pp. 52-53.
- Recensione a Valerio Magrelli, *Sopruso*, «l'immaginazione», 313 (settembre-ottobre 2019), p. 51.
- Recensione a Elena Salibra, *Dalla parte dei vivi. Poesie 2004-2014*, «Poesia», XXXII, 354 (Dicembre 2019), pp. 76-77.
- Recensione a *La caccia nell'Ars Nova italiana*, edizione critica commentata dei testi e delle intonazioni. a c. di M. Epifani, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCVI (2019), pp. 601-3.

INTERVISTE

- Dante Alighieri*, intervista a Stefano Carrai a cura di Susanna Cressati, Supplemento a «L'Unità» di mercoledì 14 maggio 2003.
- Sull'edizione dei canzonieri della lirica italiana delle origini*, Stefano Carrai intervista Lino Leonardi (con un intervento di Domenico De Robertis), «Per leggere», IV, 7 (autunno 2004), pp. 167-85.
- Parla il Prof. Stefano Carrai dell'Università di Siena. Dante, ieri e oggi*, di David Busato, «Prima pagina», XXI, 3 (12 febbraio 2010), p. 12.

ALTRO

- Noi, le università dell'eccellenza*, «La Repubblica», martedì 2 novembre 2010, p. 30.
- Intervento sull'italianistica, in «l'immaginazione», 296, novembre-dicembre 2016, pp. 18-19.

