

## IRENE CARAVITA, PhD

### Collaborazioni, internship e volontariato

- 2023: scrittura freelance di saggi e articoli, catalogazione fotografica, ricerche, per Archivio **Giovanni La Rosa** (Varese), **Archivio Storico Intesa Sanpaolo** (Milano), **Condé Nast Edizioni** (Milano) e **Zero Edizioni** (Milano).
- 2022: redazione di saggi divulgativi su diversi temi della storia dell'arte e della fotografia a introduzione dei volumi della collana **Accademia di Fotografia**, in corso di pubblicazione come supplemento de Il Corriere della Sera e Gazzetta dello Sport.
- Collaborazione con **Archivio Vittorio Tavernari** per il regesto di faldoni di rassegna stampa, catalogazione e studio di materiale fotografico e assistenza nell'organizzazione della comunicazione e delle mostre per la partecipazione al **Festival degli Archivi** organizzato dal **MA\*GA** di Gallarate.
- 2022: **Guest lecturer** per Sapienza Università di Roma e Accademia Albertina di Torino;
- 2021 – Collaborazione con **Archivio fotografico del Museo di Fotografia Contemporanea** per assistenza in tutte le attività di catalogazione: creazione di nuove schede, aggiornamento di schede già presenti nel Fondo Lanfranco Colombo, con il software Sirbec.
- 2018 - Collaborazione con **Archivio Fotografico Enrico Cattaneo** finalizzata al riordino e primo inventario del fondo di stampe e negativi, da gennaio a giugno 2019.

### Formazione

- 2021 - Corso di Alta Formazione sugli **Archivi del Contemporaneo** organizzato dal MAGA di Gallarate con il supporto di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo.
- 2020 - Corso di perfezionamento in **Catalogazione e archiviazione della fotografia** presso l'Istituto Bauer, Milano.
- 2020 - **Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte**, XXXII ciclo, Sapienza Università di Roma. La ricerca, dal titolo *Milano 1967-1975: storie di gallerie private che espongono fotografia*, è stata portata avanti con il consiglio dei professori Ilaria Schiaffini e Claudio Zambianchi.

- 2016 - Università degli studi di Firenze, corso di **Laurea Magistrale** in Storia dell'Arte, concluso con la tesi *Michele Zaza, le opere tra 1970 e 1980 tra body art e introspezione "metafisica"*, relatrice prof.ssa Maria Grazia Messina.
- 2013 - Università di Bologna, corso di **Laurea Triennale** in Lettere Moderne, indirizzo artistico, conclusa con la tesi: *Paolo Uccello. Costruzione di un personaggio e recupero filologico del XX secolo*, relatore prof. Fabrizio Lollini.

## Premi

- IV Bando-Premio per la pubblicazione delle migliori tesi di Dottorato in Storia dell'arte indetto dalla Sapienza Università di Roma (2021).
- Bando di "Avvio alla ricerca" della Sapienza Università di Roma per il progetto Le sperimentazioni pittoriche di Mario Giacomelli (2019).

## Libri

- Irene Caravita, *La fotografia nelle gallerie private di Milano (1967-1975)*, De Luca Editore D'Arte, Roma, 2022.
- Katuscia Biondi Giacomelli, Irene Caravita e Simone Giacomelli, a cura di, *Mario Giacomelli pittore*, Campisano Editore, Roma, 2022.

## Articoli, atti di convegno e saggi in volume

- *Galleria Diagramma*, in Bloomsbury Art Market, upcoming.
- *Una "mostra del Numero" alla Galleria Varese, 1946*, in *Un altro mondo si dischiude*, catalogo della mostra omonima, Museo MA\*Ga – Nomos Editore, Gallarate – Busto Arsizio, ottobre 2022, pp. 150-155.
- *La fotografia è una scorciatoia? Pratiche di giovani artisti ripensate in conversazione con Adriano Altamira*, in "Dune" vol. 003, n. 001, settembre 2022, pp. 20-30.
- *La Galleria 291 Milano, 1973-1975. Meteora nel mondo della fotografia*, in *Paradigmi del Fotografico*, Edizioni Pendragon, Bologna, 2022, pp. 192-201.
- *Non sono pittore ma dipingevo*, in *Mario Giacomelli pittore*, Campisano Editore, Roma,

2022., pp. 3-50.

· *Milano 1965-1975: i primi anni di attività di Luciano Inga-Pin* in *In Corso d'Opera 3. Atti del convegno*, Campisano Editore, Roma, 2019, pp. 167-174.

· *Le fotografie morbide di Balthasar Burkhard e Markus Raetz*, in "L'Uomo Nero" n. 16, Mimesi Edizioni, Milano, 2019, pp. 90-105.

## **Interventi a convegni**

· *La scultura astratta di Thea Vallé*, per il convegno internazionale "Astratte. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia", Università Cattolica, Milano, 4 e 5 maggio 2023.

· *La Galleria 291 Milano. Meteora nel mondo della fotografia degli anni Settanta*, per il convegno internazionale "Paradigmi del fotografico", Bologna, 24 e 25 settembre 2021.

· *Bread stars in Michele Zaza's works, 1970-1980*, intervento all'École De Printemps Alla tavola degli artisti, Reims, dal 20 al 25 giugno 2021.

· *Mario Giacomelli translator*, intervento per "Poetic Transaltions. Conversation across the plurality of Art disciplines in Visual Art Exhibitions", Solent University di Southampton, 16 e 17 dicembre 2020.

- *Milano 1965-1975: i primi anni di attività di Luciano Inga-Pin* per "In corso d'opera 3" organizzato dalla Scuola di Dottorato in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma, 12 e 13 aprile 2018.

## **Curatela di mostre**

· 2022 - *Mario Giacomelli tra pittura e fotografia*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma, 14.03 – 14.04.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ivi citati, ai sensi del DL 2003/196, e GDPR UE 2016/697.



---