

DATI PERSONALI

NOME E COGNOME:

Elisabetta Marino

LUOGO E DATA DI NASCITA:

INDIRIZZO EMAIL:

FORMAZIONE

- ◆ Certificato in *Teaching English as a Foreign Language/Teaching English as a Second or Other Language* (TEFL/TESOL) conseguito presso *I-to-I, Teaching English Abroad* nel settembre 2008. Certificato di competenza specialistica in “Teaching Business English” e “Teaching Large Classes” conseguito nello stesso mese.
- ◆ Master di secondo livello in “Letteratura e Informatica”, conseguito presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” il 25 ottobre 2004 con la valutazione di 110/110 e lode.
- ◆ Attestato di partecipazione al corso di perfezionamento intitolato “Letteratura inglese attraverso l’informatica” conseguito presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” (A.A. 2000-2001).
- ◆ Attestato di partecipazione al corso di perfezionamento intitolato “Per una modernizzazione nell’insegnamento di una lingua straniera. Corso di Lingua e Letteratura inglese” (A.A. 1997/98) conseguito presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”. Tale corso è stato biennalizzato (A.A. 1998/99). Nell’A.A. 1999-2000 è stata conseguita la terza annualità del corso.
- ◆ Diploma di laurea in Lettere conseguito il 14/12/1995 presso Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, con la valutazione di 110/110 e lode con dignità di stampa.

POSIZIONE ATTUALE

- **Professoressa Associata di Letteratura inglese** presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” (settore scientifico disciplinare L-LIN/10).
 - **Presa di servizio come ricercatrice:** 7 gennaio 2004.
 - **Conferma in ruolo e conferimento della qualifica di Prof.ssa aggregata:** 8 gennaio 2007.
 - **Abilitazione Scientifica Nazionale (Seconda fascia) settore 10/L1, Bando 2012:** 8 agosto 2014.
 - **Presa di servizio come Prof.ssa Associata:** 27 ottobre 2017.
 - **Abilitazione Scientifica Nazionale (Prima Fascia) settore 10/L1, Bando 2018:** 5 maggio 2020 (validità fino al 5 maggio 2031).

INCARICHI GESTIONALI ATTUALI

- **Delegata Erasmus per l’area inglese**, corsi LLEM e LLEA (qualifica ricoperta dal 2009).
- **Componente della Commissione per l’Orientamento** (dal 2014/15 al 2018/19) e successivamente **delegata per la Macroarea di Lettere e Filosofia all’Orientamento** (dal 2019 a oggi).
- **Componente del Collegio dei Docenti di Dottorato** (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”): dal 2008/09 al 2011/12 componente del Collegio dei Docenti del Dottorato intitolato

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

ELISABETTA MARINO

INDICE

DATI PERSONALI	2
FORMAZIONE	2
POSIZIONE ATTUALE	2
INCARICHI GESTIONALI ATTUALI	2
INCARICHI GESTIONALI GIÀ RICOPERTI NELLA MACROAREA	3
INCARICHI DIDATTICI ISTITUZIONALI	3
ALTRI INCARICHI DI DOCENZA	5
COMMISSIONI DI DOTTORATO	7
DOCENZA ALL'ESTERO (CICLI DI LEZIONI) E COMMISSIONI INTERNAZIONALI	8
ALTRI INCARICHI GESTIONALI	8
PARTECIPAZIONE COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI	8
PARTECIPAZIONE A PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA	11
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI CON RELAZIONE E LEZIONI SINGOLE (TERZA MISSIONE)	13
PUBBLICAZIONI	39
Monografie	39
Curatele	39
Traduzioni	41
Voci enciclopediche	41
Saggi in riviste e capitoli in volume	42
Recensioni brevi	59
ATTIVITÀ COME DOCENTE DI ITALIANO L2/LS	60
Formazione	60
Attività didattica	60
Pubblicazioni	63

- Lingue e letterature straniere**; nel 2012/13 componente del Collegio dei Docenti del Dottorato in **Studi Umanistici**; dal 2015/16 al 2017/18 componente del Collegio dei Docenti del Dottorato in **Studi Comparati: Lingue, Letterature, Formazione**; dal 2018/19 a oggi componente del Collegio dei Docenti del Dottorato in **Studi Comparati: Lingue, Letterature e Arti**.
- **Coordinatrice del Centro di Ricerca “Asia and the West”** (dal 2017 a oggi – seconda elezione nell’aprile 2021; dal 2008 al 2017 è stata membro del Centro).
 - **Delegata del Rettore e Direttrice del Centro linguistico di Ateneo** (dall’8 aprile 2021 a oggi, nominata dal Rettore Schillaci e confermata dal Rettore Levaldi Ghiron).
 - **Componente della struttura di raccordo della Macroarea di Lettere e Filosofia** (dal 1 novembre 2022).
 - **Tutor Responsabile dei due percorsi PCTO dal titolo “Calendario Civile: le feste della Repubblica tra passato e presente”** (a.a. 2021/22, 22/23, 23/24) e **“British Romanticism: Le opere di Mary e Percy Shelley”** (a.a. 22/23, 23/24).
 - **Direttrice del percorso A-24 (classe di concorso), Lingua e Cultura Straniera (inglese), Teaching and Learning Center**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata (novembre 2023).

INCARICHI GESTIONALI GIÀ RICOPERTI NELLA MACROAREA

- **Delegata Erasmus per il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società** (qualifica ricoperta nell’anno accademico 2017-18).
 - **Componente del Comitato di Gestione del Centro Linguistico di Ateneo** (dalla sua istituzione, nel 2016 al 10 novembre 2020).
 - **Delegata della Macroarea nel Comitato di gestione del Centro Linguistico di Ateneo** (dal 10 novembre 2020 all’8 aprile 2021).
 - **Componente della Commissione per l’accesso alla Laurea Magistrale in LLEA** (dal 2015/16).
 - **Componente della Giunta del Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, formazione e società** (dal gennaio 2016, come rappresentante dei ricercatori e delle ricercatrici, dal dicembre 2018 al 2021, come Coordinatrice del CdS in Lingue e letterature moderne).
 - **Coordinatrice del Corso di studio triennale in LLEM - Lingue e letterature moderne** (triennio 2018-21).
 - **Componente della struttura organizzativa per Work Package del progetto YUFE** (come da decreto rettorale 2/22 del 3/1/22).
- Nel 2014 ha avuto una **menzione speciale** al “Premio Tor Vergata per l’innovazione nella didattica e nella formazione” con la seguente motivazione *“Attività didattica effettuata con una soluzione particolarmente efficace, replicabile e innovativa, di respiro internazionale”*.
 - **Beneficiaria dei fondi FFABR 2017 (fascia: ricercatori).**
 - **Finanziamenti di Ateneo:**
 1. Finanziamento ricerca di base RSA 2021.
 2. Finanziamento convegno “Precarious Lives, Uncertain Futures”; fondi attribuiti con D.R. 1982 15/10/2018.
 3. Finanziamento per il bando “Mission Sustainability” (2017) con un progetto su EMI (*English as a medium for instruction*). Subentrata come P.I. a Hugo Bowles.
 - **Fino ottobre 2023 è stata relatrice di 1058 tesi (triennale e magistrale) e correlatrice di 110.**

INCARICHI DIDATTICI ISTITUZIONALI

- Nell’Anno Accademico 2003/04 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici: “Letteratura inglese I M-Z”, “Lingua inglese II”, “Lingua inglese I specialistica”;
- nell’Anno Accademico 2004/05 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:

- “Letteratura inglese I M-Z”, “Lingua inglese II”, “Lingua inglese I e II specialistica”, “Elementi di lingua inglese”;
- nell’Anno Accademico 2005/06 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
“Letteratura inglese I”, “Lingua inglese I e II specialistica”, “Elementi di lingua inglese”, “Lingua inglese I, II e III per il triennio del Corso di Laurea in Odontoiatria”;
 - nell’Anno Accademico 2006/07 sono ricoperti i seguenti incarichi didattici:
“Letteratura inglese I”, “Letteratura angloamericana I”, “Lingua inglese per tutti i corsi di laurea tranne LLEM e LINFO, Mod. A e B”, “Lingua inglese I, II e III per il triennio del Corso di Laurea in Odontoiatria”, “Lingua inglese per ortottisti oftalmologi”;
 - nell’Anno Accademico 2007/08 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
“Letteratura inglese I”, “Letteratura angloamericana I”, “Lingua inglese per tutti i corsi di laurea tranne LLEM e LINFO, Mod. A e B”, “Lingua inglese I Laurea Specialistica”, “Lingua inglese I, II e III per il triennio del Corso di Laurea in Odontoiatria”, “Lingua inglese per ortottisti oftalmologi”;
 - nell’Anno Accademico 2008/09 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
“Letteratura inglese I” 6 cfu, “Letteratura angloamericana I” 6 cfu, “Lingua inglese per tutti i corsi di laurea tranne LLEM e LINFO”, Mod. A 6 cfu, “Inglese scientifico” (Corso di laurea in ortottisti assistenti oftalmologi) 1 cfu;
 - nell’Anno Accademico 2009/10 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
“Letteratura inglese I” 6 cfu, “Letteratura angloamericana I” 6 cfu, “Lingua inglese per tutti i corsi di laurea tranne LLEM e LINFO”, Mod. A 6 cfu, “Inglese scientifico” (Corso di laurea in ortottisti assistenti oftalmologi) 1 cfu;
 - nell’Anno Accademico 2010/11 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
“Letteratura inglese I” 6 cfu, “Letteratura angloamericana I A+B” 12 cfu, “Lingua inglese per tutti i corsi di laurea tranne LLEM e LINFO”, Mod. A 6 cfu, “Inglese scientifico” (Corso di laurea in ortottisti assistenti oftalmologi) 1 cfu;
 - nell’Anno Accademico 2011/12 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
“Letteratura inglese I” 6 cfu, “Letteratura angloamericana I A+B” 12 cfu, “Letteratura angloamericana II A” 6 cfu, “Inglese scientifico” (Corso di laurea in ortottisti assistenti oftalmologi) 1 cfu;
 - nell’Anno Accademico 2012/13 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
“Letteratura inglese II” 6 cfu, “Letteratura inglese III B” 6 cfu, “Letteratura inglese I B” 6 cfu, “Letteratura angloamericana I A+B” 12 cfu, “Letteratura angloamericana II A” 6 cfu, “Inglese scientifico” (Corso di laurea in ortottisti assistenti oftalmologi) 1 cfu;
 - nell’Anno Accademico 2013/14 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
“Letteratura inglese II” 6 cfu, “Letteratura inglese IB” 6cfu, “Letteratura angloamericana I A+B” 12 cfu, “Letteratura angloamericana II A” 6 cfu, “Inglese scientifico” (Corso di laurea in ortottisti assistenti oftalmologi) 1 cfu;
 - nell’Anno Accademico 2014/15 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
“Letteratura inglese II” 6 cfu, “Letteratura inglese IB” 6 cfu, “Letteratura inglese IIIB” 6 cfu, “Letteratura angloamericana I A+B” 12 cfu, “Letteratura angloamericana II A” 6 cfu, “Inglese scientifico” (Corso di laurea in ortottisti assistenti oftalmologi) 1 cfu;
 - nell’Anno Accademico 2015/16 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
“Letteratura inglese II” 6 cfu, “Letteratura inglese IIIB” 6 cfu, “Letteratura angloamericana I A+B” 12 cfu, “Letteratura angloamericana II A” 6 cfu, “Inglese scientifico” (Corso di laurea in ortottisti assistenti oftalmologi) 1 cfu;
 - nell’Anno Accademico 2016/17 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
“Letteratura inglese II” 6 cfu, “Letteratura inglese IIIA” 6 cfu, “Letteratura angloamericana I A+B” 12 cfu, “Letteratura angloamericana I LM” 12 cfu.

- nell'Anno Accademico 2017/18 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
 "Letteratura inglese II" 6 cfu, "Letteratura inglese IIIA" 6 cfu, "Letteratura angloamericana I A+B" 12 cfu, "Letteratura angloamericana I LM" 12 cfu.
- nell'Anno Accademico 2018/19 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
 "Letteratura inglese II" 6 cfu, "Letteratura inglese IIIA" 6 cfu, "Letteratura angloamericana I A+B" 12 cfu, "Letteratura angloamericana I A LM" 6 cfu.
- nell'Anno Accademico 2019/20 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
 "Letteratura inglese I" 6 cfu, "Letteratura inglese II" 6 cfu, "Letteratura angloamericana I A+B" 12 cfu, "Letteratura angloamericana I A LM" 6 cfu.
- nell'Anno Accademico 2020/21 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
 "Letteratura inglese II" 6 cfu, "Letteratura inglese IIIA" 6 cfu, "Letteratura angloamericana I A+B" 12 cfu, "Letteratura angloamericana I A + B LM" 12 cfu.
- nell'Anno Accademico 2021/22 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
 "Letteratura inglese II" 6 cfu, "Letteratura inglese IIIA" 6 cfu, "Letteratura angloamericana I A+B" 12 cfu, "Letteratura angloamericana I A + B LM" 12 cfu.
- nell'Anno Accademico 2022/23 sono stati ricoperti i seguenti incarichi didattici:
 "Letteratura inglese II" 6 cfu, "Letteratura inglese IIIA" 6 cfu, "Letteratura angloamericana I A+B" 12 cfu, "Letteratura angloamericana I A LM" 6 cfu e "Letteratura inglese IIA LM" 6 cfu.
- nell'Anno Accademico 2023/24 sono stati assegnati i seguenti incarichi didattici:
 "Letteratura inglese II" 6 cfu, "Letteratura inglese IIIA" 6 cfu, "Letteratura angloamericana I A+B" 12 cfu; nel secondo semestre si terranno le lezioni di "Letteratura angloamericana I A LM" 6 cfu, "Letteratura inglese IA LM" 6 cfu e "Letteratura inglese IIA LM" 6 cfu.

ALTRI INCARICHI DI DOCENZA

- ◆ **Incarico di docenza di lingua inglese** (livello B1, totale 30 ore) al personale tecnico dell'INFN (Istituto nazionale di fisica nucleare). Il corso è iniziato il 17 ottobre 2019 e è concluso nel marzo 2020.
- ◆ **Incarico di docenza di lingua inglese** (livello B1, totale 40 ore) al personale amministrativo dell'INFN (Istituto nazionale di fisica nucleare). Il corso è iniziato il 7 novembre 2017 e si è concluso nell'aprile 2018.
- ◆ **Incarico di docenza "Civiltà e culture anglofone"**, presso il **Master in "Traduzione audiovisiva e adattamento dialoghi per il doppiaggio e la sottotitolazione"**, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", dicembre 2018 (4 ore).
- ◆ **Incarico di docenza di "Inglese accademico"** per i dottorandi dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" nel 2016, 2017 e 2018 (totale 75 ore). L'incarico è stato svolto anche presso l'**École française de Rome** nel giugno 2018 (25 ore). L'incarico è stato affidato dall'associazione "Ricerca Continua, Alumni Lettere e Filosofia Tor Vergata" http://ricercacontinua.uniroma2.it/?page_id=6
- ◆ **Incarico di docenza di "Lingua inglese" (I e II) presso l'Accademia della Guardia di Finanza**, Castelporziano, Roma (*l'incarico era annuale e si risolveva automaticamente alla scadenza del periodo*), gemellata con l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (corso di laurea magistrale poi denominato "Scienze della sicurezza economica e finanziaria").
 - Dall'Anno Accademico 1996/97 all'Anno Accademico 2007/08 in qualità di *docente aggiunto*;
 - dall'Anno Accademico 2008/09 al 2012/13 in qualità di *co-titolare*;
 - negli Anni Accademici 2013/14 e 2014/15 in qualità di *titolare*.

- ◆ **Incarico di docenza di “Lingua inglese”** ai marescialli del *Ruolo Speciale* della Guardia di Finanza (*l’incarico era annuale e si risolveva automaticamente alla scadenza del periodo*).
 - Dall’Anno Accademico 2005/06 al 2008/09 in qualità di *docente aggiunto*;
 - Dall’Anno Accademico 2009/10 al 2014/15 in qualità di *titolare*.
- ◆ **Incarico di docenza di “Lingua inglese”** agli allievi ufficiali in ferma prefissata e ai Tenenti in s.p.e. del Ruolo Tecnico-Logistico-Amministrativo della Guardia di Finanza, negli Anni Accademici 2008/09, 2010/11, 2011/12, in qualità di *titolare* (*l’incarico era annuale e si risolveva automaticamente alla scadenza del periodo*).
- ◆ **Incarico di docenza di “Didattica della letteratura inglese” nell’ambito del Tirocinio Formativo Attivo (TFA)**, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Classe A 345/ A 346 (25 ore, febbraio-aprile 2015).
- ◆ **Incarico di docenza di “Didattica della letteratura inglese” nell’ambito dei Percorsi Abilitanti Speciali (PAS)**, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Classe A 345/ A 346 (9 ore, febbraio-marzo 2014).
- ◆ **Ciclo di lezioni nell’ambito del Dottorato in Studi umanistici** sul seguente tema: “Il viaggio in Italia: l’incontro, la percezione, la costruzione dei luoghi e dell’*altro*” (Università di Roma “Tor Vergata”, 17 gennaio e 11 e 13 febbraio 2013).
- ◆ **Incarico di docenza di “Lingua inglese” per la formazione del personale tecnico amministrativo e bibliotecario in servizio presso l’università degli Studi di Roma “Tor Vergata”**. La collaborazione è iniziata nel marzo 2002. Sono stati svolti nove corsi di livello “avanzato”, dodici corsi di livello “intermedio”, undici corsi di livello “elementare”, otto corsi di “conversazione”, uno di “business English”, uno per la preparazione al “First certificate” e un corso di livello B2. Ogni corso ha previsto dalle 30 alle 40 ore di lezione.
- ◆ **Incarico di docenza presso SISS LAZIO**. Modulo di “Analisi della lingua inglese: lessico e semantica” (20 ore), nel marzo 2008.
- ◆ **Incarico di docenza di “Business English”** nell’ambito dei **Master** in “Organizzazione, gestione e sviluppo delle risorse umane”, poi denominato “Organizzazione e sviluppo del capitale umano in ambito internazionale” (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”), dal 2007 al 2023. Sono stati svolti 23 moduli (ogni modulo prevede dalle 15 alle 20 ore di lezione).
- ◆ **Incarico di docenza di “Traduzione di testi postcoloniali”** nell’ambito del “Master in traduzione letteraria e cinematografica” (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”), dal 2007 al 2012 (anno di chiusura del Master). Sono stati svolti 5 moduli, totale 112 ore.
- ◆ **Incarico di docenza di “Lingua inglese”** nell’ambito di Progetto *Babel* (Scuola di Polizia Tributaria, Roma), dal 2009 al 2010 (3 corsi, totale 111 ore); l’incarico è stato svolto anche per i corsi intensivi in vista della **preparazione dell’esame SLEE** (Scuola lingue estere dell’Esercito) degli allievi ufficiali della Guardia di Finanza, dal 2009 al 2014 (5 corsi, totale 246 ore).
- ◆ **A partire dal 01/09/1999, Lettrice di lingua italiana (collaboratore esperto linguistico) presso il Centro Linguistico d’Ateneo (CLA) dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”** (incarico annuale vinto in seguito al concorso del 22/01/1999). L’incarico è stato rinnovato per l’A.A. 2000/2001 e per l’A.A. 2001/2002. Sono stati svolti corsi di livello “principiante”, “intermedio”, “avanzato”. L’incarico ha previsto anche lo svolgimento di esami volti ad attestare la competenza linguistica degli studenti stranieri immatricolatisi presso l’Ateneo. *Il 25/06/02 Elisabetta Marino ha superato con successo un secondo concorso per l’incarico di Lettrice di Italiano (collaboratore esperto linguistico) presso il CLA per l’A.A. 2002/2003. L’incarico è terminato il 7 gennaio 2004, con la presa di servizio come ricercatrice.*

COMMISSIONI DI DOTTORATO

- ◆ **TUTOR** della tesi di dottorato del XXXVII ciclo dal titolo “*Queering Fin-de-Siècle Bodies: il caso di William Sharp/ Fiona Macleod (1855-1905)*” (LETTERATURA INGLESE, dottorando, Giuseppe Capalbo); **CO-TUTOR** delle tesi di dottorato del XXXVII ciclo intitolate “Ernest Hemingway: elaborazione del trauma attraverso la rappresentazione narrativa del conflitto” (LETTERATURA ANGLOAMERICANA, dottoranda, Virginia Pellegrini) e “Prospettive di *outsider*: la ‘quest for self-identity’ in *Adventures of Huckleberry Finn* di Mark Twain e *Beloved* di Tony Morrison” (LETTERATURA ANGLOAMERICANA, dottoranda Francesca Scaccia).
- ◆ **TUTOR** delle tesi di dottorato di due dottorande del XXXIV ciclo del dottorato in "Studi Comparati" (Università degli studi di Roma "Tor Vergata"): Marta Fabi (LETTERATURA INGLESE: "Immaginando l'originario. La reinterpretazione del mito dell'età dell'oro nell'opera di William Blake") e Marta Lucari (LETTERATURA ANGLOAMERICANA: "La fine dell'American Dream e la 'Jazzmania' attraverso la trascrizione e l'analisi di *Tender Is the Night: 'The Melarky Version'* di Francis Scott Fitzgerald"). Voto finale di entrambe: eccellente con lode.
- ◆ **Esperto valutatore esterno** (art. 12 regolamento Dottorato) per la tesi di dottorato intitolata “The Gothic and the Supernatural in Late Eighteenth- and Early Nineteenth-Century English Theatre: A Question of Legitimacy”, elaborata dal Dott. Fabio Bazzano. Tutor: Elena Cotta Ramusino, Università di Pavia, febbraio 2022.
- ◆ **Membro della commissione** per l'attribuzione del titolo di Dottore di Ricerca in Discipline Linguistiche e Letterature Straniere (Università di Pisa) alla Dott.ssa Camilla Del Grazia (Tutor: Roberta Ferrari). La discussione dell'elaborato intitolato “Possible and Impossible Worlds: Reading Contemporary Fantastic City-Novels through the Rhetorics of Fantasy and Social Geography”, si è tenuta il giorno 25 gennaio 2022.
- ◆ **Esperto valutatore esterno** (art. 12 regolamento Dottorato) per la tesi di dottorato intitolata “The Legacy of *Frankenstein's* Creature: Monstrosity and Female Grotesque in Mary Shelley, Angela Carter and Jeanette Winterson” del Dott. Matteo Cardillo. Tutor: Serena Baiesi (Università di Bologna) e Gerardo Rodriguez Salas. Marzo 2022.
- ◆ **Membro della commissione** per l'attribuzione del titolo di Dottore di Ricerca in *Beni culturali, Formazione e Territorio* (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”) al Dott. Matteo Cacco (Tutor: Fabrizio Natalini). La discussione dell'elaborato, dal titolo “Multiculturalism in John Fante's films and literature”, si è tenuta il 23 luglio 2021.
- ◆ **Esperto valutatore esterno** (art. 12 regolamento Dottorato) per la tesi di dottorato intitolata "The Intercultural Relationship between Persian and English Literature: A Translational Perspective (With Emphasis on the Role of Sir William Jones)", elaborata dalla Dott.ssa Parastoo Salavati. Tutor: Giorgio Mariani, Sapienza Università di Roma. Dicembre 2019.
- ◆ **Esperto valutatore esterno** (art. 12 regolamento Dottorato) per la tesi di dottorato intitolata "Yearning for identity in the glimmer of America: a corpus-assisted analysis of the south Asian American diaspora literature" della Dott.ssa Soheila Heidari, Tutor: Giorgio Mariani, Sapienza Università di Roma. Dicembre 2018.
- ◆ **Membro dello “European Evaluating Committee”** che ha valutato la tesi di dottorato di Ms. Laura Arce Álvarez, del Dipartimento di filologia inglese della **Universidad Autónoma de Madrid (Spagna)**. La valutazione si è conclusa nel maggio 2014.
- ◆ **Componente della commissione** per l'attribuzione del titolo di Dottore di Ricerca in Letterature Compare alla Dott.ssa Raffaella Cesarino (Tutor, Paolo Amalfitano), Dott.ssa Raffaella La Scaleia (Tutor, Francesca Corrao e Maria Teresa Giaveri), Dott.ssa Manuela Vastolo (Tutor, Donatella Izzo), V Ciclo nuova serie (2004-2007), Università di Napoli L'Orientale. dal 19-05-2009 al 19-05-2009.

DOCENZA ALL'ESTERO (CICLI DI LEZIONI) E COMMISSIONI INTERNAZIONALI

- ◆ Membro della **commissione che ha valutato la tesi di dottorato** di Nida Ambreen, intitolata "The Representation of Self, Society and Culture: A Study of Select Travel Narratives of Tahir Shah" (Aligarh Muslim University, India, giugno 2023).
- ◆ **Presso la Auro University** (Surat, Gujarat, India), un modulo online di 20 ore intitolato "American Literature" rivolto a B.A. Students (agosto-settembre 2020). Il programma si è concentrato sull'Ottocento americano.
- ◆ Membro della **commissione che ha valutato la tesi di dottorato** di S.B. Shanmuga Priya, intitolata "Complexities of the Gaze in the Select Works of Manju Kapur and Chetan Bhagat" (University of Madras, India, luglio 2020).
- ◆ **Presso l'Università di Lubiana (Slovenia)**, un ciclo di 6 ore (2 di letteratura postcoloniale – Monica Ali, Sunjeev Sahota -, 4 di letteratura inglese – Shakespeare, *The Tempest* -) nei giorni 16 e 17 dicembre 2019.
- ◆ **Presso l'Università Vest di Timisoara (Romania)**, un ciclo di otto ore di lezione nell'ambito del progetto Erasmus+ dedicate alla traduzione di testi postcoloniali e diasporici indiani (4 ore) e alla percezione dell'Italia negli scritti degli autori romantici (4 ore) (22-24 maggio 2019).
- ◆ **Presso la Shri Ramswaroop Memorial University (Lucknow, Uttar Pradesh, India)**, un ciclo di sei ore dedicate allo studio del dramma shakespeariano *Hamlet* (20-21 febbraio 2017).
- ◆ **Presso l'Università di Pamukkale (Denizli, Turchia)**, un ciclo di otto ore di lezione nell'ambito del progetto Erasmus+ dedicate a Mary Shelley (7-9 ottobre 2015).

ALTRI INCARICHI GESTIONALI

- ◆ **Segretaria di redazione della Newsletter AIA** (dal settembre 2015 al settembre 2023) e **curatrice della pagina Facebook dell'Associazione** (dalla sua creazione all'ottobre 2017).
- ◆ **Curatrice delle pagine Facebook di AISNA** (Associazione italiana studi nord americani) e **IASA** (International American Studies Association), dalla loro creazione al 2016 e al 2020 rispettivamente.
- ◆ **Coordinatrice dei Percorsi Abilitanti Speciali (PAS)** per le classi di concorso A 245/ A 246 (francese), A 345/ A 346 (inglese), A 445/ A446 (spagnolo), A646 (russo), nell'anno accademico 2013/14 (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata").
- ◆ **Coordinatrice del "Master in traduzione letteraria e cinematografica"** (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), dall'anno accademico 2009/10 all'anno accademico 2011/12 (anno di chiusura del Master).
- ◆ **Segretaria del "Master in relazioni internazionali/interculturali tra Asia e occidente"** (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), dall'anno accademico 2009/10 all'anno accademico 2011/12. Dall'anno accademico 2012/13 al 2014/15 (anno di chiusura del Master) la carica assunta è stata quella di **Direttrice del "Master in relazioni internazionali/interculturali tra Asia e occidente"**.
- ◆ **Segretaria del "Master in Letteratura e Informatica"** (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), dall'anno accademico 2001/02 all'anno accademico 2008/09 (anno di chiusura del Master).

PARTECIPAZIONE COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI

- ◆ Dal settembre 2023, *Guest Reviewer* per il *Baltic Journal of English Language, Literature and Culture*.

- ◆ Dal luglio 2023 fa parte dell'Advisory Board della rivista *Gitanjali and Beyond*.
- ◆ Dal gennaio 2023 fa parte della redazione della rivista di fascia A *Testo e Senso*.
- ◆ Dal dicembre 2022 fa parte del comitato scientifico dei "Quaderni del Centro Studi Americani", collana edita da Agorà & Co.
- ◆ Dal settembre 2022 fa parte del comitato scientifico della collana L'arazzo (LEDIZIONI) <https://www.ledizioni.it/>
- ◆ Dall'agosto 2022 fa parte dell'*International Advisory Board* della rivista *Critical South Asian Studies* <https://journals.tplondon.com/csas/about/editorialTeam>.
- ◆ Dall'ottobre 2021 dirige la rivista online *Margins/Marges/Margini* (assieme a Bruna Mancini, Università della Calabria, e Robert T. Tally, Texas University) <http://www.margins.unical.it/>.
- ◆ Dall'ottobre 2021 fa parte del comitato scientifico della rivista *TRAME di letteratura comparata*.
- ◆ Dall'aprile 2021 fa parte dell'*editorial board* di *SEFAD* (Selçuk University Journal of Faculty of Letters).
- ◆ Dal marzo 2021 fa parte dell'Advisory Board della rivista di fascia A *AltreModernità*.
- ◆ Dal dicembre 2020 fa parte del comitato scientifico della collana "SagUni lingue e letterature", Giulio Perrone Editore.
- ◆ Dal 5 agosto 2020 è nell'*Editorial Board* della nuova rivista *New Literaria: An International Journal of Interdisciplinary Studies in Humanities*.
- ◆ Dal giugno 2020 dirige assieme a Bruna Mancini ed Eleonora Rao la collana editoriale *Margins* presso la casa editrice Mimesis (Milano). Il primo volume è uscito nell'ottobre 2023.
- ◆ Dal settembre 2019 al settembre 2023 è stata parte dell'Editorial Board della rivista di Fascia A *Textus* (responsabile della sezione Cultura assieme a Silvia Antosa).
- ◆ Dalla primavera 2019 fa parte del comitato editoriale della collana *Miraggi/Loomings* della casa editrice Artemide (Roma).
- ◆ Dal gennaio 2019 è membro del comitato scientifico della collana di lusitanistica fondata e diretta da Federico Bertolazzi della casa editrice Universitalia.
- ◆ Dal gennaio 2019 è membro dell'*Advisory Board* della rivista *Interactions, Ege Journal of British and American Studies* (<https://journals.indexcopernicus.com/journal/16949>) ISSN: 1300-574-X.
- ◆ Dal dicembre 2018 è *Associate Editor* della rivista *International Journal of English Learning and Teaching Skills* (<http://ijeltsjournal.org/>). ISSN: 2638-5546.
- ◆ Dall'ottobre 2018 è membro dello *Scientific Advisory Board* della rivista *Çankaya University Journal of Humanities and Social Sciences* (http://cujhss.cankaya.edu.tr/index_en.php). ISSN: 13096761.
- ◆ Dall'agosto 2018 è membro dell'*Advisory Board* del CISLE (Center for the International Study of Literatures in English).
- ◆ Dal maggio 2018 al 2022 membro dell'*Editorial Advisory Board* della casa editrice Cambridge Scholars, sezione *Literature* (<https://www.cambridgescholars.com/t/LiteratureAdvisory>).
- ◆ Dal marzo 2018 a oggi membro dell'*Advisory Board* della rivista *Journal of Alterity Studies and World Literature* (Australia) <http://www.alteritystudiesandworldlit.com/index.html>. ISSN: 22092412.

- ◆ Dal marzo 2018 a oggi membro dell'*Editorial Board* della rivista di fascia A *Acta Neophilologica* (Lubiana <https://revije.ff.uni-lj.si/ActaNeophilologica/index>). ISSN: 0567784X.
- ◆ Dal gennaio 2017 al 2020 ha fatto parte dell'*Editorial Board* (senior Editor) della rivista *The Ashvamegh International Journal & Literary Magazine*, ISSN: 24544574 (<http://ashvamegh.net/editorial-board/>).
- ◆ Assieme a Fabio Pierangeli ha fondato e dirige la collana editoriale della casa editrice Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, intitolata "*Mosaic: viaggi tra le culture*", creata nel novembre 2016.
- ◆ Dal maggio 2016 fa parte dell'*Editorial Advisory Board* della rivista *WiN: The EAAS Women's Network Journal* (<http://www.women.eaas.eu/journal.html>).
- ◆ Dal marzo 2016 fa parte dell'*Advisory Board* della rivista internazionale *Inquis, an Online Graduate Journal of Literatures in English* (Turchia). (<https://inquisjournal.wordpress.com/>)
- ◆ Dal 2016 al 2023 ha fatto parte dello IASA (International American Studies Association) *Executive Council* <https://iasa-world.org/our-officers/>.
- ◆ Dal gennaio 2015 è membro dell'*Advisory Editorial Board* della rivista *Intelligentsia, a Journal of Multi-Disciplinary Studies* (India).
- ◆ Dall'agosto 2013 è membro dell'*International Advisory Board* della rivista internazionale *Voices of the Indian English Writers (VIEW)*, ISSN Number 23477717, ora intitolata *Literary Confluence: A Global Journal of English and Cultural Studies* (India), ISSN 2349-6509.
- ◆ Dall'estate 2013 fa parte dell'*International Academic Board* della rivista *RIAS (Review of International American Studies)*, in fascia A dal 2016. ISSN: 1991-2773 (Print) ISSN: 1991-2773 (Online). <https://www.journals.us.edu.pl/index.php/RIAS/about/editorialTeam>
- ◆ Dall'ottobre 2012 fa parte dell'*Editorial Board* della rivista internazionale *Journal of American Studies of Turkey - JAST* (indexed in the MLA International Bibliography, Ulrich's International Periodicals Directory, and the American Humanities Index since the publication of its first issue of Spring 1995, and in the MLA Directory of Periodicals since 1999), Turchia, (ISSN: 13006606).
- ◆ Dal settembre 2011 fa parte dell'*Advisory Board* della rivista internazionale, peer-reviewed, *Writers Editors Critics* (abstracted & indexed by Literary Reference Centre Plus – EBSCO Host, USA, for worldwide reference), India (ISSN: 2231198X).
- ◆ Dal luglio 2011 fa parte dell'*Advisory Board* della rivista internazionale, peer-reviewed, *International Journal on Multicultural Literature* (abstracted & indexed by Literary Reference Centre Plus – EBSCO Host, USA, for worldwide reference), India (ISSN: 22316248).
- ◆ Dall'autunno del 2010 all'aprile 2013 ha fatto parte dell'*Advisory Board* della rivista internazionale *Labyrinth, An International Refereed Journal of Postmodern Studies* (Abstracted & Indexed in EBSCO HOST, USA), India (ISSN: 09760814).
- ◆ Dal 2010 fa parte dell'*Editorial Board* della rivista internazionale *Ruminations (A Bi-Annual International Journal for Analysis and Research in Humanities and Social Sciences)*, India (ISSN: 22296751).
- ◆ Dal 2009 fa parte del Consiglio Scientifico dei Quaderni di letterature, viaggi e teatri *In Limine* (Diretti da Fabio Pierangeli e Roberto Mosenà)
- ◆ **Peer-reviewer per SAGE Open** (ScholarOne Manuscripts site for online manuscript submission and review) **e per le seguenti riviste:**
 - ◆ *Acoma*
 - ◆ *ALL (Analisi linguistica e letteraria)*

- ◆ *AltreModernità*
- ◆ *Anglistica*
- ◆ *Annali di Ca' Foscari*
- ◆ *Baltic Journal of English Language, Literature and Culture*
- ◆ *Cogent Social Sciences*
- ◆ *Confronto Letterario*
- ◆ *CoSMo*
- ◆ *Cultural Perspectives*
- ◆ *DeGenere*
- ◆ *Ege Interactions*
- ◆ *Genesis. Rivista della Società Italiana delle Storiche*
- ◆ *Gitanjali and Beyond*
- ◆ *Global Journal of Cultural Studies*
- ◆ *Humanitas*
- ◆ *Idea*
- ◆ *Inquis, an Online Graduate Journal of Literatures in English,*
- ◆ *Iperstoria*
- ◆ *Jast (Journal of American Studies Turkey)*
- ◆ *Le Simplegadi*
- ◆ *Masculinities. A Journal of Identity and Culture*
- ◆ *MediAzioni*
- ◆ *Mediterranean Journal of Humanities*
- ◆ *Merope*
- ◆ *Open Journal of Humanities*
- ◆ *Overtones: Ege Journal of English Studies*
- ◆ *Oxford UP (revisione volumi)*
- ◆ *P'Arts'Hum*
- ◆ *Polythesis*
- ◆ *Qeios*
- ◆ *QuadRi*
- ◆ *RIAS (Review of International American Studies)*
- ◆ *Routledge (revisione volumi)*
- ◆ *Studium*
- ◆ *Testi & Linguaggi*
- ◆ *Testo & Senso*
- ◆ *Trame di letterature comparate*
- ◆ *Turkish Journal of History*

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA

- ◆ L'8 novembre 2023 è divenuta membro del Comitato scientifico del gruppo di ricerca L&GEND (Letteratura e identità di genere) dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti Pescara https://www.unich.it/legend?fbclid=IwAR0U2iGjQ2jpURLc95ZRp0rDvi3yl6Su0aYOXt02pJHXScK8U4yuus_Bc8.
- ◆ Nel settembre 2023 è stata eletta membro dello *steering committee* della IASA (International American Studies Association) con la qualifica di tesoriere. Il mandato avrà inizio il 1 gennaio 2024 <https://iasa-world.org/our-officers/>. In precedenza ha fatto parte del direttivo dal 2013 al

2016 e dal 2016 al 2023 ha fatto parte dell'*International Advisory Board*.

- ◆ Membro del Consiglio Direttivo dell'AICLU (Associazione italiana centri linguistici universitari) <https://www.aiclu.org/?page=Consiglio> Eletta per il triennio 2023-2025.
- ◆ Membro del Direttivo del CUSIAC (Centro universitario di studi italo americani e canadesi) che ha sede presso l'Università del Molise (dal febbraio 2023) <https://www2.unimol.it/ricerca/centri/centro-universitario-di-studi-italo-americani-e-canadesi-cusiac/>.
- ◆ Dal marzo 2023 è membro del gruppo di ricerca internazionale *Fringe, Urban Narratives* <https://www.urbanfringes.com/members1>
- ◆ Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione "Amiche e amici di Mary Shelley" (dal 2023) <https://www.lilec.it/romanticismo/amiche-e-amici-di-mary-shelley/>
- ◆ Socia fondatrice e Vice-presidente dell'Associazione di promozione sociale "Le parole delle scrittrici", fondata nel giugno 2022 <https://www.leparoledelescrittrici.it/>
- ◆ Dall'aprile 2021 è membro del CeRSE (Centro Romano di Studi sull'Ebraismo), Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".
- ◆ Presidente del *Global Network of Liberal Arts*, istituito nell'agosto 2020.
- ◆ Membro del gruppo di ricerca TrAdE (Translation and Adaptation from/into English <https://gruppotrade-2019.uniroma2.it/>) dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (dall'ottobre 2019 al novembre 2022). Dal novembre 2022 ricopre la carica di Presidente.
- ◆ Componente del direttivo AIA (Associazione italiana di anglistica), dal settembre 2019 al settembre 2023.
- ◆ Membro fondatore del "Propaganda Research Network", promosso dalla Technical University of Cluj-Napoca, North University Centre of Baia Mare, Faculty of Letters and Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (Canada). Il network è stato istituito nel giugno 2019 (membro dalla sua fondazione a oggi)
- ◆ Partner, assieme a Carla Francellini, del progetto di ricerca intitolato "Maria Mazziotti Gillan: A Life in Poetry", sponsorizzato dal Passaic County Community College (Paterson, NJ) iniziato nell'aprile 2019 e tutt'ora in corso.
- ◆ Membro dell'Italian Oscar Wilde Society (dal 2019 a oggi).
- ◆ Membro del Centro di Ricerca interdipartimentale "Roma '800" dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (dal settembre 2018 a oggi).
- ◆ Membro dell'*International Advisory Board* del CISLE (Center for the International Study of Literatures in English <https://www.uibk.ac.at/anglistik/research/projects/cisle/>), dall'agosto 2018 a oggi.
- ◆ Coordinatrice del Centro di Ricerca "Asia and the West" dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (dal marzo 2017 a oggi).
- ◆ Membro fondatore del *Research Network* intitolato *Challenging Precarity: A Global Network* <https://challengingprecarity.network/> (dal febbraio 2017 a oggi; **dal gennaio 2020 è parte dello steering committee**).
- ◆ Membro della Italian Byron Society (dal settembre 2016 a oggi).
- ◆ Membro del Centro di Ricerca Pa.Ter (Paesaggio e Territorio) dell'Università degli Studi di

Roma “Tor Vergata” (dal giugno 2016 a oggi).

- ◆ Membro del gruppo di ricerca *EAAS Women's Network* (dal maggio 2016 a oggi). **Dal maggio 2019, membro dello *Steering Committee*.**
- ◆ Partecipazione al Progetto di ricerca Led/Red (Leggere nell'era digitale), dell'Università di Roma “Tor Vergata” (2015-16).
- ◆ Partecipazione al Gruppo di ricerca METE (Mediatori e traduttori europei), dell'Università di Roma “Tor Vergata” <http://mete.uniroma2.it/> (dal 2015 a oggi).
- ◆ Membro del *Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo* (Università di Bologna) dal giugno 2016 a oggi <https://site.unibo.it/cisr/it/i-membri-e-partnership> (membro dell'unità di Sapienza Università di Roma).
- ◆ Membro del gruppo di promozione culturale *La Forza della Poesia* e componente del comitato organizzativo della settimana di divulgazione scientifica che si tiene ogni prima settimana di maggio a Frascati (dal 2014) <https://www.facebook.com/ForzadellaPoesia/>
- ◆ *Fellow* del *Salzburg Global Seminar in American Studies* dal 2014 (ha ricevuto due borse di studio, nel 2014 e nel 2016).
- ◆ *Patron Member* della *Guild of Indian English Writers, Editors and Critics* (dal gennaio 2011 a oggi).
- ◆ Partecipazione al Progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2008), anni 2009/11, dal titolo “British Risorgimento”: Rappresentazioni e interazioni britanniche nel processo di unificazione nazionale italiana”, coordinato dalla Prof.ssa Lilla Maria Crisafulli. Nell'ambito del Progetto si è occupata del rapporto tra Mary Shelley e l'Italia.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI CON RELAZIONE E LEZIONI SINGOLE (TERZA MISSIONE)

- ◆ Partecipazione al convegno internazionale Bakea, dal titolo “Human”, organizzato da Marmara University, Istanbul, 1-3 novembre 2023. Nell'ambito del convegno ha presentato la relazione dal titolo “A Legacy of Loss and Dehumanization: No Return Address: Partition and Stories of Displacement”.
- ◆ È stata invitata come *plenary speaker* al convegno internazionale dal titolo “Language, Literature and Cultural Policies: The Geography of Memory”, organizzato dall'Università di Craiova in 27 e il 28 ottobre 2023. Il titolo della plenaria è stato “Memory, Trauma and Healing in the Works of Sanchita Islam”.
- ◆ Partecipazione al convegno intitolato “From Landscape to Landscapes”, organizzato dal Centro di ricerca Pa.ter e da Sensibilia nei giorni 11 e 12 ottobre 2023. Nell'ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “I coniugi Shelley in Italia: tra ammirazione e disincanto”.
- ◆ Partecipazione al convegno internazionale AISNA (Associazione italiana studi nord americani) dal titolo “Vulnerabilities: Weaknesses, Threats, Resilience in the USA and in Global Perspective” (Narni, 21-23 settembre 2023). Nell'ambito del convegno ha co-organizzato un workshop (“Vulnerability and Resilience in Italian America”) e presentato la relazione dal titolo “Exposing Vulnerability, Developing Resilience: Donna Jo Napoli's Children's Literature”.

- ◆ Partecipazione al convegno internazionale AIA, dal titolo “New Beginnings in English Studies”, organizzato a Rende (CS) dal 13 al 16 settembre 2023. Nell’ambito del convegno ha co-organizzato un panel (“Narratives of Conflict”) e presentato la relazione intitolata “Re-membering Partition: *No Return Address: Partition and Stories of Displacement*”.
- ◆ *Invited speaker* al *Faculty Development Program on Literature, Society and Thoughts: An Effort Towards Sustainable Development* (10-21 luglio 2023) organizzato dalla Integral University (Lucknow, India). La relazione presentata il 17 luglio ha avuto il seguente titolo: “Literary Pandemics: What We Can Learn from Them”.
- ◆ È stata invitata dalla Dickens Fellowship (Carrara) a tenere una conferenza dal titolo “Mary Shelley e l’Italia: confessioni di un’italofila” (15 luglio 2023).
- ◆ È stata invitata come *plenary speaker* al convegno internazionale dal titolo “Identifying the Addressee of Contemporary Literature for Children and Young Adults: Border Crossing towards a Mixed Readership” (Baia Mare, 8-10 giugno 2023). Il titolo della plenaria è stato “A Life Line to the Unprotected Child: Children’s Literature according to Donna Jo Napoli”.
- ◆ Ha co-organizzato un panel (“Underground as Margins”) nell’ambito del convegno internazionale “Underground Imaginaries”, svoltosi ad Alcalá de Henares dal 24 al 26 maggio 2023. Nell’ambito del convegno ha presentato la relazione dal titolo: “Underground Lives: Slaves and Factory Workers in Frances Trollope’s Novels”.
- ◆ Il 23 maggio ha co-organizzato l’incontro con la poetessa Maria Mazziotti Gillan dal titolo: “Maria Mazziotti Gillan: tra America e Italia” (Centro Studi Americani).
- ◆ Ha co-organizzato la giornata di studi intitolata “Tra indagine e mistero: definizione di un genere nella letteratura anglofona e germanofona” (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, 22 maggio 2023). Nell’ambito del convegno ha presentato la relazione dal titolo “*When the Villain Steals the Show*: il personaggio di Fu Manchu nei romanzi di Sax Rohmer”.
- ◆ Il giorno 15 maggio 2023 ha tenuto la conferenza intitolata “Opening the Doors of Perception: l’arte di William Blake” presso l’IIS Dante Alighieri di Anagni (attività di terza missione).
- ◆ Ha partecipato alla conferenza internazionale *BAS (British and American literature)*, tenutasi a Timisoara dall’11 al 13 maggio 2023. Nell’ambito del convegno ha presentato la relazione dal titolo: “Dehumanized Children: *The Life and Adventures of Michael Armstrong, the Factory Boy* (1840) by Frances Trollope”.
- ◆ L’8 maggio 2023 ha partecipato alla manifestazione “La Forza della Poesia” (Frascati, 6-14 maggio 2023), incentrata quest’anno su Ovidio, con una relazione dal titolo “Mary Shelley e *Le Metamorfosi: Proserpine e Midas*”.
- ◆ Il 27 aprile 2023 ha tenuto la conferenza plenaria online intitolata “Reviving the (Mental) Stage: The Use of Mythology in Romantic Dramas” nell’ambito del convegno internazionale organizzato dall’University of Bacau dal titolo “Discursive Forms: Evoking the Past and Dealing with Contemporary Challenges” (27-28 aprile 2023).
- ◆ Il 27 aprile 2023 ha partecipato al convegno internazionale intitolato “Imagining the Transcultural Mediterranean/ Immaginare Transculturali del Mediterraneo” organizzato dall’Università di

Catania nell'ambito del progetto *MedTur*. Ha presentato la relazione dal titolo: "Tra italo-filia e italo-fobia: gli italiani nella scrittura delle viaggiatrici inglesi".

- ◆ Il 18 aprile 2023 ha partecipato al convegno internazionale dal titolo "Cultural Transitions: America, Italy and the Nature of a Linguistic and Literary Dialogue" (18-19 aprile 2023), organizzato dal CUSIAC (Centro universitario studi italo americani e canadesi) dell'Università del Molise. Nell'ambito del convegno ha presentato la relazione dal titolo "Multiple Transitions in the Works of Susan Caperna Lloyd: Molteplici transizioni nelle opere di Susan Caperna Lloyd".
- ◆ Ha co-organizzato (con Carla Roverselli, Alessandro Amenta e Giuliano Lozzi) la giornata di studi di genere intitolata "Donne e Maternità: Dibattiti, controversie, possibilità" (3 aprile 2023) e la giornata per commemorare l'*LGBT+ History Month* intitolata "Famiglie e genitorialità" (4 aprile 2023). Nell'ambito della prima giornata ha presentato la relazione dal titolo: "La maternità per le scrittrici tardovittoriane, tra problematiche e opportunità".
- ◆ Come membro del direttivo dello *European Association for American Studies Women's Network*, ha co-organizzato il convegno internazionale dal titolo "Access to Equality: Reproductive Rights in the Unites States" (University of Debrecen, 31 marzo - 1° aprile 2023).
- ◆ Il 28 marzo 2023 ha partecipato come *invited speaker* alla conferenza internazionale (in modalità mista) intitolata "Ecology: Interpretations, Intesection and Intestices" organizzata dall'Arya Kanya Mahavidyalya, Shahabad Markanda (Haryana, India).
- ◆ Il 24 marzo 2023 ha partecipato alla conferenza internazionale online intitolata "Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World", organizzata dall'Università di Oradea. Nell'ambito del convegno ha presentato la relazione dal titolo "Performing Femininity in Ellen Wood's *Parkwater*".
- ◆ Il 24 febbraio 2023 è stata invitata come *resource person* a tenere la conferenza online dal titolo "The Myth of Prometheus in British Romanticism" presso la Reva University (India). Titolo del paper: "Nature and the Artist, between Romanticism and Transcendentalism".
- ◆ Il 12 gennaio 2023 ha partecipato al progetto "FemminilMente 3" promosso dal Liceo Visconti (Roma) con una relazione di due ore dal titolo: "Mary Shelley: da *Frankenstein* alla scrittura dell'Italia".
- ◆ Il 16 dicembre 2022, ha svolto una lezione-conferenza presso SCENA (Roma), nell'ambito del seminario dal titolo "Le parole delle scrittrici". Il titolo della relazione era: "Mary Shelley: non solo *Frankenstein*".
- ◆ Il 2 dicembre 2022, ha partecipato come *invited speaker* all'evento interdisciplinare online organizzato da GIAN (Global Initiative of Academic Networks), sponsorizzato dal Ministry of Education (India) e ospitato dal Aligarh Muslim University (Uttar Pradesh, India), dal titolo "Manuals of Motherhood". La relazione presentata era intitolata: "Motherhood in the 19th Century British and American Literature: Between Models and Challenges".
- ◆ Il 29 novembre 2022, ha svolto presso il Midnapore College (India), una lezione online di due ore su *Frankenstein* (B.A. e M.A. students).

- ◆ Il 26 novembre 2022, ha tenuto su invito una *keynote lecture* (assieme a Silvia Antosa) durante il convegno “Adapting Alterity in Anglophone Scenarios” (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, 25-26 novembre). La conferenza era intitolata “Travelling South: Nineteenth-century Women Writers and Italy”.
- ◆ Ha partecipato alla conferenza internazionale ASAT (American Studies Association Turkey), intitolata “Trans*America”, tenutasi ad Ankara, dal 16 al 18 novembre 2022. Nell’ambito del convegno ha presentato la relazione dal titolo “Fostering Hybridity and Transnationalism: Elizabeth Dickerson Rice Bianciardi’s Italy”. Era anche membro dello *scientific committee* del convegno.
- ◆ Il 9 novembre ha partecipato alla giornata di studi di genere intitolata “Identità di genere: prospettive teoretiche”, tenutasi all’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”. Il titolo della relazione era: “Codificare e decostruire il genere: la scrittura femminile inglese di fine Ottocento”.
- ◆ Ha partecipato al convegno “P.B. Shelley’s Contemporaneity/ies. International Bicentenary Conference” tenutosi a Bologna il 20-21 ottobre 2022. Nell’ambito del convegno ha partecipato a una tavola rotonda con l’intervento dal titolo: “Vegetarianism: From Shelley to Gandhi”.
- ◆ Ha partecipato al seminario dal titolo “Criminalità organizzata: una lettura multidisciplinare”, tenutosi all’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” il 12 ottobre 2022. Il titolo della relazione presentata era “Mafia e stereotipi: il caso degli italiani d’America”.
- ◆ Ha co-organizzato il convegno internazionale “Transnational Shelley(s): Metamorphoses and Reconfigurations”, tenutosi a Villa Falconieri (Frascati), il 6-7 ottobre 2022. Nell’ambito del convegno ha presentato la relazione dal titolo “The Legacy of Shelley’s Vegetarianism: From Henry Stephens Salt to Gandhi”.
- ◆ Ha partecipato alla conferenza internazionale Taboo Conference, tenutasi all’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” dal 28 al 30 settembre 2022. Nell’ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo: “Breaking the Taboo of Syphilis in Two Late-Victorian Novels Penned by Women Writers”.
- ◆ Ha co-organizzato (con Silvia Antosa) un workshop nell’ambito della conferenza dell’Associazione Italiana di Anglistica (Catania, 15-17 settembre 2022) intitolato “Transnational Subjects and Intercultural Identities: Travel and the Global South”. Durante il seminario, ha presentato la relazione dal titolo: “Through British Eyes: Perceptions and Representations of the Italian Risorgimento in the Travel Narratives of Theodosia Garrow Trollope and Amelia Louisa Vaux Gretton”.
- ◆ Ha partecipato al convegno internazionale ESSE, tenutosi alla Johannes Gutenberg-Universität Mainz dal 29 agosto al 2 settembre 2022. Ha co-organizzato, nell’ambito del convegno, due seminari: “The Child in Victorian Fiction” (assieme ad Adrian Radu) e “Travelling to and from the Indian Subcontinent in the Long Nineteen Century” (con Daniela Rogobete). Durante quest’ultimo, ha presentato la relazione intitolata: “Sensation India: *Gup. Sketches of Anglo-Indian Life and Character* by Florence Marryat”.
- ◆ Ha co-organizzato, assieme a Bruna Mancini, il primo simposio *Margins-Margini* (22-23 luglio 2022), durante il quale è stata presentata la rivista online *Margins/Marges/Margini*.

- ◆ È stata invitata come *keynote speaker* al convegno online “India in the Literary Imaginary”, organizzato dalla English Literary Society e da O.P. Jindal Global University (18-20 luglio 2022). Il titolo della conferenza plenaria era “Between Travel Writing and Fiction: Florence Marryat’s Depiction of India”.
- ◆ È stata invitata a partecipare come relatrice all’*international faculty development program* Corso di formazione online per docenti su “Emerging Trends in English Literature”, organizzato da Integral University (Lucknow, India) in collaborazione con United Nations Academic Impact (27 giugno-9 luglio 2022). L’argomento della sua lezione/conferenza è stato “Non-documented Migrants in Contemporary British Literature”.
- ◆ Ha partecipato alla tavola rotonda internazionale online intitolata “The Hermeneutics of Change”, organizzata da Mihaela Gligor (University of Cluj-Napoca) il 25 giugno 2022.
- ◆ Ha fornito il testo “Due secoli di Mary e Percy Shelley” per il pannello esibito durante la mostra fotografica di Walter Bilotta a San Terenzo, per il bicentenario della morte di Percy Bysshe Shelley (giugno-agosto 2022). Attività che rientra nella Terza missione.
- ◆ Ha tenuto su invito la *plenary lecture* alla “Graduate Conference of Literary Studies” online organizzata dalla Yeditepe University (Istanbul) intitolata “Re-thinking/Re-approaching the Home” (10 giugno 2022). Il titolo della *keynote* era “Looking for a Place to Call Home: The Italian American Experience”.
- ◆ Il 7 giugno 2022 ha tenuto la conferenza online di due ore dal titolo “The Age of Transition: Romantic Interventions within a Classical Framework”, organizzata dall’associazione *DAATH VOYAGE* (<https://www.daathvoyagejournal.com/>).
- ◆ Ha partecipato alla two-day international online conference (21 e 22 maggio 2022) intitolata “Gender, Ecology and Literature of Protest” organizzata da DMC College and Research Centre, Assagao, Bardez, Goa come *eminent speaker*. Il titolo della plenaria era “Man and Nature in the Long Nineteenth Century Fiction: Anti-Anthropocentric Perspectives”.
- ◆ Ha partecipato alla online *BAS Conference* (Timisoara, Romania, 12-14 maggio 2022) con una conferenza dal titolo “Maria Mazziotti Gillan’s *When the Stars Were still Visible*: Looking for a Place to Call Home”.
- ◆ Ha co-organizzato e partecipato alla manifestazione annuale “La Forza della Poesia”, tenutasi a Frascati dal 7 al 13 maggio 2022 e avente per titolo “Dagli aedi ai cantautori”. Il 13 maggio, nell’ambito della giornata dedicata alla traduzione, ha presentato il contributo “Per Emily” dedicato alla musica nella produzione poetica di Emily Dickinson.
- ◆ Ha co-organizzato (insieme a Carla Roverselli) la giornata di studi di genere intitolata “Donne e vincoli” (28 aprile 2022), seguita dalla giornata di studi LGBTQ+ (organizzata con Alessandro Amenta e Carla Roverselli) intitolata “Oltre i vincoli: Storia e cultura LGBTQ+ tra passato e presente” (29 aprile 2022). Nell’ambito del primo evento ha presentato la relazione dal titolo: “Donne e vincoli di potere: *Valperga* di Mary Shelley”.
- ◆ Ha tenuto una lezione nell’ambito del seminario integrato suo “Darwinismo sociale” (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, 8 aprile 2022) intitolata “Donne e darwinismo sociale: la costruzione del genere”.

- ◆ Ha partecipato su invito alla conferenza interdisciplinare online intitolata “Literature, Environment and Climate Change” organizzata da RGNUL, Punjab in collaborazione con Shastri Indo-Canadian Institute, New Delhi, Punjab Pollution Control Board, Patiala e Assam Don Bosco University, Assam (7 e 8 aprile 2022). Nell’ambito del convegno ha presentato la relazione intitolata “From Mary Shelley’s *The Last Man* to Jack London’s *The Scarlet Plague*: Challenging Anthropocentrism”.
- ◆ Ha partecipato online alla conferenza ibrida dell’EAAS (European Association for American Studies), tenutasi a Madrid dal 6 all’8 aprile 2022. Il titolo del convegno era “Wastelands”. La relazione presentata aveva il seguente titolo: “From Wastelands to Homelands: Travelling Maria Mazziotti Gillan’s ‘Open Road’ and Signifying Resistance in *When the Stars Were Still Visible*”. Durante il convegno ha anche organizzato l’“EAAS Women’s Network Forum”.
- ◆ Il 18 febbraio 2022, ha svolto presso il Midnapore College (India), una lezione online di due ore su William Blake (B.A. e M.A. students).
- ◆ Il 14 gennaio 2022, ha tenuto la conferenza di due ore intitolata “Vite precarie nelle opere di Monica Ali, Sunjeev Sahota e Tabish Khair”, Università della Calabria.
- ◆ Il 9 gennaio 2022, ha partecipato alla Tavola rotonda online intitolata “On Gender Discrimination” organizzata dalla *Progressive Literary and Cultural Society* (<https://plcsin.blogspot.com/>).
- ◆ Il 27 dicembre 2021, ha svolto presso il Midnapore College (India), una lezione online di due ore su *Frankenstein* (B.A. e M.A. students).
- ◆ Il 3 dicembre 2021, ha tenuto una lezione-conferenza presso la Casa internazionale delle donne (Roma), nell’ambito del seminario dal titolo “Le parole delle scrittrici”. Il titolo della relazione era “Lady Montagu e le sue ‘sorelle’ vittoriane”.
- ◆ Il 28 novembre 2021, ha svolto la conferenza online di un’ora intitolata “Mary Shelley and the Birth of Science Fiction”, organizzata dal Mehr Chand Mahajan DAV College for Women e del Gopichand Arya Mahila College (Punjab).
- ◆ Il 26 novembre 2021, ha organizzato il seminario internazionale intitolato “Liberal Arts in the 21st Century: Future Directions” (<https://www.youtube.com/watch?v=HkMnhATMgTc>).
- ◆ Il 12 novembre 2021, ha presentato la relazione dal titolo “Di Donato’s Mother Cabrini: A New Italian American Icon” nell’ambito del siminario “Diversity beyond Stereotypes”, convegno internazionale IASA (New York, 11-13 novembre 2021), intitolato *Diversity in Italian American Studies: The Status of Race, Gender, and Sexual Orientation in Uncertain Times*.
- ◆ L’11 novembre 2021, ha presentato la relazione dal titolo “Il respiro ritrovato: la poesia di Emily Dickinson e la ritraduzione necessaria” nell’ambito del convegno “Ritradurre: Forme, prospettive, strategie”, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” (10-11 novembre 2021).
- ◆ Il 9 novembre 2021, ha tenuto la lezione-conferenza di due ore intitolata “Angeli e demoni: figure femminili nel romanzo vittoriano” presso l’Università di Enna Unikore (Festival Unikore).

- ◆ Il 21 ottobre 2021, ha svolto una conferenza/lezione online di un'ora intitolata "The Responsibility of Literature in Mary Shelley's Works", organizzata presso la Bennett University (New Delhi).
- ◆ Ha contribuito all'organizzazione del convegno internazionale online intitolato "Contemporary Trends and Development in Cultural Studies and the Humanities", 22-24 ottobre 2021. Il convegno è stato anche organizzato dal *New Literaria Journal* e dal Department of English, Guri Ghasidas Vishwavidyalaya, Bilaspur (India).
- ◆ L'8 ottobre 2021 ha presentato la relazione dal titolo "*The Fortunes of Perkin Warbeck* by Mary Shelley: Employing the Past to Investigate the Present", Idea Conference (Trabzon, Turkey, 6-8 ottobre 2021).
- ◆ Il 26 settembre 2021 ha tenuto la conferenza online di due ore dal titolo "The Age of Transition: Romantic Interventions within a Classical Framework", organizzata dall'associazione *DAATH VOYAGE* (<https://www.daathvoyagejournal.com/>).
- ◆ Il 24 settembre ha presentato la relazione dal titolo "Intersecting paths of Recognition: *Laraby's Ox, Stories of Morocco* by Tony Ardizzone" nell'ambito dell' AISNA Conference (Associazione italiana studi nord americani). L'Aquila, 23-25 settembre 2021.
- ◆ Il 23 settembre 2021, ha tenuto la lezione inaugurale online per l'apertura di un corso B.A. in inglese alla Jidal School of Languages and Literature (O.P. Jindal University, India).
- ◆ Ha organizzato due seminari nell'ambito della ESSE Conference (online, 27 agosto-3 settembre 2021): "Urban and Suburban Spaces and the Narrative of Locality in Victorian and Neo-Victorian Fiction", assieme ad Octavian More, e "Behind Closed Doors: Reconfigurations of Domestic Architecture and Gendered Spaces in Contemporary Indian Literature in English", assieme a Deniela Rogobete. In quest'ultimo, ha presentato il paper dal titolo "On the Threshold: Gendered Spaces in *Home*, by Manju Kapur".
- ◆ Il 23 agosto 2021, ha tenuto una conferenza di due ore dal titolo "History of European Literature: Modernism in Italian Literature", organizzata dall'associazione *DAATH VOYAGE* (<https://www.daathvoyagejournal.com/>).
- ◆ Il 6 luglio 2021 ha partecipato alla "online lecture series" promossa dall'Isvar Saran P.G. College (India) con una conferenza di due ore dal titolo "S.T. Coleridge in His Context".
- ◆ Ha partecipato alla conferenza ASAT (American Studies Association Turkey), tenutasi online il 28 e il 29 giugno 2021. Nell'ambito della conferenza ha presentato il paper dal titolo: "Exploring the Frontier: The Great Lake Region in the Narratives of Frances Fenimore Woolson".
- ◆ È stata invitata come *plenary speaker* alla conferenza intitolata "Political Correctness, Wooden Language and Newspeak", tenutasi online il 21 e 22 giugno 2021. Il titolo della relazione era "Political Incorrectness and Transgression in *Mona in the Promised Land*, by Gish Jen".
- ◆ Il 24 maggio 2021 ha tenuto una conferenza di due ore dal titolo "The Birth of *Frankenstein* in Its Context" nell'ambito del *5 Day Faculty Development (Webinar Series)* promosso dalla Reva University in collaborazione con ISPELL (Indian Society for the Promotion of English Language & Literature).

- ◆ Il 18 maggio ha tenuto la lezione-conferenza, assieme a Fabio Pierangeli, presso il laboratorio Lirfi (Tor Vergata), intitolata “Cesare Pavese e la letteratura americana: mito, poesia, traduzioni”.
- ◆ Ha partecipato alla conferenza BAS online (13-14 maggio 2021). Nell’ambito della conferenza ha presentato il paper dal titolo: “Confronting the Challenges of Post-Civil War Reconstruction: *Rodman the Keeper: Southern Sketches*, by Constance Fenimore Woolson”.
- ◆ Il 7 maggio 2021 ha svolto online, presso il Midnapore College (India), una lezione di due ore dal titolo “Thomas Hardy’s *Tess*”.
- ◆ Ha partecipato alla EAAS conference (online, 30 aprile-2 maggio 2021), intitolata “Vision: Citizenship, Space, Renewal”. Nell’ambito della conferenza ha presentato il paper dal titolo: “Redefining American Citizenship after the Civil War: *Rodman the Keeper: Southern Sketches* (1880) by Constance Fenimore Woolson”.
- ◆ Assieme al resto dello *steering committee* della European Association for American Studies Women’s Network, ha organizzato online il simposio dal titolo “Feminisms in American Studies in/and Crisis: Where Do We Go From Here?” (28-29 aprile 2021).
- ◆ Ha partecipato al convegno online TRADE intitolato “CONTact, CONTamination, CONTagion in English Linguistic, Literary, Cultural Communication” (27-28 aprile 2021). Nell’ambito del convegno ha presentato un paper dal titolo “Contagious Blackness: Miscegenation and Monstrosity in *The Life and Adventure of Jonathan Jefferson Whitlaw*, by Frances Trollope and *The Monster* by Stephen Crane”.
- ◆ Il 9 aprile 2021 ha tenuto un incontro di orientamento professionale intitolato “Careers after Liberal Arts Education” presso la Bennett University (India).
- ◆ Il 9 aprile 2021 ha svolto una lezione-conferenza presso la Casa internazionale delle donne (Roma), nell’ambito del seminario dal titolo “Le parole delle scrittrici”. Il titolo della relazione era “Scrittura e impegno civile: le *New Woman Novelists*”.
- ◆ Il 19 marzo 2021 ha tenuto la conferenza plenaria (su invito) dal titolo “Beyond Harems and Hammams: Victorian Women Travel Writers in the Ottoman Empire”, nell’ambito del convegno online *Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World*, organizzato dall’Università di Oradea (Romania).
- ◆ Il 16 marzo 2021 ha tenuto la lezione-conferenza online, organizzata dall’Università degli Studi di Milano, dal titolo “Up from Slavery: l’ascesa di Booker T. Washington, tra rivendicazioni e compromesso”.
- ◆ Il 14 marzo 2021 ha tenuto una conferenza di due ore dal titolo “Feminism: Some Perspectives” presso il St. Albert’s College, Ernakulam (India).
- ◆ Il 12 marzo 2021 ha partecipato a un panel virtuale intitolato “Representations of Literary Heroines since Classical to Popular Culture” nell’ambito di un workshop intitolato *Women’s Empowerment: Mainstreaming Gender Issues and Challenges* (8-14 marzo 2021) presso la Sri Ramswaroop Memorial University (India).

- ◆ Il 10 marzo 2021 ha tenuto una conferenza online di due ore intitolata “The Birth of the American Entrepreneur: from Franklin to Transcendentalism” organizzata dall’Istituto di Management della Nirma University (India).
- ◆ Il 7 marzo 2021 ha tenuto una conferenza online di due ore intitolata “Beyond the Angel in the House: New Paradigms of Womanhood in the Novels of the Bronte Sisters”, presso la An-Najah National University (Territori Palestinesi).
- ◆ Il 14 febbraio 2021 ha tenuto una conferenza di due ore intitolata “Italy in the Imagination of Romantic Writers” (Keynote speaker del workshop organizzato dalla ISPELL – Indian Society for the Promotion of English Language & Literature).
- ◆ Presso il Department of English del Midnapore College (West Bengal, India), ha tenuto una lezione online di due ore su *Frankenstein* di Mary Shelley, a studenti di MA e a colleghi docenti. La lezione si è svolta il 18 gennaio 2021.
- ◆ Ha partecipato al seminario “Le forme del plagio”, con una relazione intitolata “Copyright e plagio: autori a confronto” (11 gennaio 2021).
- ◆ Ha partecipato con una conferenza di tre ore alla *15-day online lecture series* sulla ‘History of Ideas’ organizzata da *Daath Voyage: An International Journal of Interdisciplinary Studies in English* (ISSN 2455-7544). La conferenza, svoltasi il 2 gennaio 2021, aveva come titolo: “Romanticism and the Turn from Reason: Alternative Knowledges”.
- ◆ Ha pronunciato il discorso inaugurale (*10th Frances Collins’ lecture*) presso il Department of English del CMS College Kottayam (Autonomous), Kottayam. Il 27 novembre 2020. Il titolo della conferenza online è stato “The Woman’s Question in Mary Shelley’s Narratives”.
- ◆ Come presidente del *Global Network of Liberal Arts*, ha organizzato assieme alla Auro University (India) il seminario online dal titolo “Covid-19 and the Mental Health” (25 novembre 2020).
- ◆ Ha tenuto la lezione-conferenza online di due ore intitolata “Femminilità deviata? Come il *Sensation Novel* ha mutato la percezione della donna” (18 novembre 2020, Università della Calabria).
- ◆ Ha partecipato come *resource person* all’Online International Workshop on Gender Studies dal titolo *Breaking the Stereotypes: A Paradigm Shift in Gender Studies*”, organizzato dal 2 al 6 novembre 2020 dal Department of Sociology and English del Mehr Chand Mahajan D.A.V. College for Women (Chandigarh, India). La conferenza, tenutasi nella giornata di apertura, il 2 novembre, aveva come titolo “The Woman Question at the End of the Nineteenth Century: the British and the American Context”.
- ◆ Ha co-organizzato il seminario di studi di genere intitolato “Genere, storia, diversità, culture. Questioni che toccano l’educazione” (Roma “Tor Vergata”, 13 ottobre 2020). Nell’ambito del seminario ha presentato la relazione dal titolo “Viaggiatrici vittoriane nell’Impero ottomano: culture a confronto”.
- ◆ Ha partecipato con una conferenza di tre ore alla *14-day online lecture series* sulla storia della letteratura inglese organizzata da *Daath Voyage: An International Journal of Interdisciplinary*

Studies in English (ISSN 2455-7544). La conferenza, tenutasi il 9 ottobre 2020, aveva come titolo “The Age of Transition: Romantic Interventions within a Classical Framework”.

- ◆ Presso il Department of English del Ram Sewak Singh Mahila College, Sitamarhi, Bihar (India), ha tenuto una conferenza come *guest speaker*, nell’ambito dell’International Webinar intitolato “Peace, Poetry, and Pluralities: A Discourse”, tenutosi dal 2 al 4 ottobre 2020. Il 2 ottobre ha inaugurato il seminario con una conferenza dal titolo: “Aiming at Peace: Transcendentalism and Its Quiet Revolution”.
- ◆ Presso il Department of English del Mahadevananda Mahavidyalaya (affiliate al West Bengal State University, India), ha tenuto una conferenza dell’ambito dell’International Webinar intitolato: “Order and Disorder: Negotiating Shakespeare” (14-16 settembre 2020). Il titolo della conferenza online, tenutasi il 14 settembre 2020, è stato: “Challenging Order: Shakespeare and the Other in *Othello*”.
- ◆ Presso il Department of English di Alipore College (Calcutta, India), ha tenuto una conferenza dal titolo “Romantic Literature and Environment” come Key-note speaker, il 1 settembre 2020.
- ◆ Presso il Sri Parasakthi College for Women (Tamil Nadu, India), ha partecipato come Key-note speaker al One Week International Webinar Series intitolato “Women, Gender, Literature: Core Concepts and Perspectives” (24-30 agosto 2020) con un contributo dal titolo “The Sensation Novel and Women’s Emancipation”, il 24 agosto 2020.
- ◆ Presso il Sri S.R. Kanthi Arts, Commerce and Science College (Karnataka, India), ha partecipato all’International Webinar su “Literary Research: Texts and Contexts” con una conferenza dal titolo “Women’s Travel Writings in Victorian Times” il 4 agosto 2020.
- ◆ Ha diretto una Plenary Session su *Gender Studies* presso la sesta JGU International Literary Conference (Online), organizzata dalla English Literary Society, O.P. Jindal Global University (Haryana, India), il giorno 25 luglio 2020 (la conferenza si è tenuta dal 24 al 26 di luglio).
- ◆ Presso il Department of English del Navyug Kania Mahavidyalaya (Lucknow, Uttar Pradesh, India), ha partecipato come Key-note speaker all’International Webinar intitolato “Blurred Gender Binaries: Historical Perspectives and Future Dimensions, con una conferenza dal titolo: “Charlotte Perkins Gilman and Kate Chopin as Forerunners of Women’s Emancipation” il 21 luglio 2020.
- ◆ Presso il Departments of English del Kharagpur College in collaborazione con l’Egra College (West Bengal, India), ha tenuto una International Special Web Lecture online dal titolo “Ethnic Literatures in the US: The Birth of African American Literature and Italian American Literature” il 29 giugno 2020.
- ◆ Presso il Department of English del Manbhum Mahavidyalaya College (West Bengal, India), ha tenuto una conferenza online nell’ambito dell’International Special Lecture Series dal titolo “The Victorian Ideal of Femininity” il 23 giugno 2020.
- ◆ Ha partecipato alla *Gnosis Lecture Series* (www.thegnosisjournal.com) con una conferenza plenaria online dal titolo “Italy in the Works of P.N. Shelley and Mary Shelley”, il 31 maggio 2020.

- ◆ Presso il Department of English del Midnapore College (West Bengal, India), ha tenuto la conferenza online intitolata “The Gothic Novel, from Horace Walpole to Mary Shelley” il giorno 18 maggio 2020.
- ◆ Presso IIS UNIVERSITY (Jaipur, Rajasthan, India), ha tenuto la Conferenza Online dal titolo “P.B. Shelley and Mary Shelley in Italy” il 5 maggio 2020.
- ◆ Presso il RANI CHANNAMMA UNIVERSITY, BELGAVI, KARNATAKA DEPARTMENT OF STUDIES AND RESEARCH IN ENGLISH, P G CENTRE, TORVI, VIJAYAPUR, KARNATAKA (INDIA) ha tenuto la conferenza online dal titolo “Transcendentalism: From Ralph Waldo Emerson to Walt Whitman” il 4 maggio 2020.
- ◆ Ha partecipato al convegno “Imagining the Post-coronavirus World”, organizzato online dalla Auro University (Surat, Gujarat, India) il 2 e 3 maggio 2020. Il 2 maggio ha presentato la relazione dal titolo “Teaching Mary Shelley’s *The Last Man* at the Times of Coronavirus”.
- ◆ Organizzazione, assieme a Janet Wilson e a Om P. Dwivedi, del convegno internazionale intitolato “Precarious Lives, Uncertain Futures”, svoltosi all’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” dal 29 al 31 gennaio 2020. Nell’ambito del convegno ha presentato una relazione intitolata “Beyond Invisibility and Isolation: *Asylum and Exile: The Hidden Voices of London* by Bidisha”.
- ◆ Partecipazione alla “Winter School” dell’AISCLI (Associazione italiana di studi sulle culture e letterature di lingua inglese), tenutasi a Torino dal 20 al 24 gennaio 2020. Nell’ambito della “Winter School”, il giorno 20 gennaio, ha svolto una lezione-conferenza dal titolo “The Vulnerability of Precarious Lives in the Narratives of Monica Ali and Sunjeev Sahota”.
- ◆ Conferenza dal titolo “Henry James or the Ambiguities: Multiple Perspectives in *The Turn of the Screw*” tenutasi all’Università Ca’ Foscari di Venezia il giorno 29 novembre 2019.
- ◆ Organizzazione e partecipazione alla giornata di studio interdisciplinare tenutasi il 13 novembre all’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, dal titolo: “Francesca Saverio Cabrini: riflessioni sulle migrazioni di ieri e di oggi”. Nell’ambito della giornata ha presentato una relazione dal titolo: “Francesca Saverio Cabrini nella scrittura di Pietro di Domano e Tony Ardizzone”.
- ◆ Partecipazione al convegno internazionale dal titolo “Geografie dell’essere: modelli e sentieri di dialoghi transnazionali”, tenutosi a Campobasso il 5 e il 6 novembre 2019. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo: “Tra continuità, rottura e trasformazione: la Chicago degli italiani d’America in *Taking it Home: Stories from the Neighbourhood* (1996) di Tony Ardizzone”.
- ◆ Partecipazione al convegno AISNA (Associazione italiana studi nord americani) intitolato “Gate(d) Ways. Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond”, tenutosi a Ragusa, dal 26 al 28 settembre 2019. Nell’ambito del convegno ha presentato la relazione dal titolo. “Words for Freedom: Prison Poems, from Angel Island to Hanoi Hilton”.
- ◆ Partecipazione al convegno internazionale AIA (Associazione italiana di anglistica), tenutosi a Padova dal 5 al 7 settembre 2019 e intitolato “Thinking out of the Box in Language, Literature,

Cultural and Translation Studies: Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries”. Nell’ambito del convegno è stata presentata una relazione dal titolo: “Re-thinking Migrant Identities “Out of the Box” in *The Year of the Runaways* (2015) by Sunjeev Sahota”.

- ◆ Partecipazione come *plenary speaker* al convegno internazionale dal titolo “Mass Communication in the Context of Contemporary Forms of Propaganda: ‘fake news’, ‘alternative facts’ and ‘post-truth’”, tenutosi al North University Centre of Baia Mare, Romania, dal 20 al 23 giugno 2019. Nell’ambito del Convegno è stata presentata una *key-note lecture* dal titolo: “Fighting Alternative Facts with Fiction: Islamic Fundamentalism and Illegal Immigration in the Narratives of Tabish Khair and Sunjeev Sahota”.
- ◆ Partecipazione al “Festival Shelley, Città di Viareggio”, tenutosi dal 2 al 7 giugno 2019. Nell’ambito del festival, il 4 giugno, ha tenuto una conferenza su invito dal titolo: “Reagire al tiranno: i drammi italiani di P.B. Shelley”.
- ◆ Partecipazione al convegno internazionale ASAT (American Studies Association of Turkey) dal titolo “Monuments, Museums, Murals: Preservation, Commemoration and American Identity” tenutosi alla Çanakkale Onsekiz Mart University dal 15 al 17 maggio 2019. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Preserving, Remembering, and Commemorating the Italian American Experience in Chicago”.
- ◆ Partecipazione al convegno internazionale “Eye-Centricity and the Visual Cultures of Italy and Its Diaspora” organizzato dal John D. Calandra Italian American Institute a New York dal 25 al 27 aprile 2019. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Ancestral Mothers, Feminine Icons, and Black Madonnas in the Works of Susan Caperna Lloyd”.
- ◆ Partecipazione come *plenary speaker* al convegno internazionale “Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World” tenutosi a Oradea (Romania) il 22 marzo 2019. Il convegno è stato aperto con una *key-note lecture* intitolata “Exploring Migrant Lives in the Narratives of Monica Ali and Sunjeev Sahota”.
- ◆ Partecipazione come *plenary speaker* alla “Second Literary Conference, in collaboration with “Challenging Precarity: A Global Network”, organizzata presso la Shri Ramswaroop Memorial University (Lucknow, Uttar Pradesh, India), il 2 e 3 febbraio 2019. Nell’ambito del convegno è stata presentata una *key-note lecture* dal titolo “Living in a Precarious World: Women and Ecology in *The Madwoman of Jogare* by Sohaila Abdulali”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale “Challenging Precarity”, organizzato presso la Auro University (Surat, India) dal 27 al 29 gennaio 2019 – in collaborazione con “Challenging Precarity: A Global Network”. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Inequalities, Precarity, and Social Exclusion in the Novels of Monica Ali”.
- ◆ Partecipazione al forum dal titolo “Youth: Resource for Tourism Development of the Territory” organizzato nell’ambito del progetto “SAFE-Spa Areas For Europe” vincitore di progetto Erasmus + Ka229 (Key Action: Cooperation for innovation and exchange of good practices - Action Type: School Exchange Partnership; Project Reference: 2018-1-IT02-KA229-048106). Nell’ambito del forum ha presentato una RELAZIONE dal titolo “Through the Gaze of the Other: English and American Travellers in Italy”. Il forum si è tenuto a Fiuggi, il 23 gennaio 2019.

- ◆ Lezione divulgativa su Sophia Peabody Hawthorne tenutasi all'Università di Castel Sant'Angelo il 16 gennaio 2019.
- ◆ Organizzazione del Convegno del Centro "Asia and the West" intitolato "Tendenze politiche e religiose dalla Corte di Enrico VIII (1491-1547) alla missione di Padre Matteo Ricci (1552-1610) presso l'Imperatore della Cina", tenutosi all'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" il 14 dicembre 2018. Nell'ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo "Gli Shelley e Pedro Calderon de la Barca".
- ◆ Partecipazione in qualità di relatrice all'evento *TEDxWomen 2018* organizzato alla Shri Ramswaroop Memorial University (Lucknow, Uttar Pradesh, India) il 3 dicembre 2018 (<http://tedxsrmuwomen.com/>).
- ◆ Lezione-conferenza su Sophia Peabody tenutasi alla Casa internazionale delle donne (Roma), nell'ambito del seminario dal titolo "Le parole delle scrittrici" (23 novembre 2018).
- ◆ Partecipazione alla manifestazione "Terni Falls Festival – Itinerari del Grand Tour" (Terni, 16-18 novembre 2018) con una Conferenza dal titolo "Mary Shelley: da *Frankenstein* alla scrittura dell'Italia" (16 novembre 2018).
- ◆ Organizzazione scientifica e partecipazione al Convegno dal titolo "Femminismo e Femminismi: Culture, Luoghi e Problematiche" tenutosi presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" il 7 novembre 2018. Nell'ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo "Ecologia e femminismo in *The Madwoman of Jogare* di Sohaila Abdulali".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo "Romantici e Ribelli. Mary Godwin Shelley e gli Anglo-Italians. Between Roots and Routes: il viaggio, la politica e l'Italia" tenutosi a Carrara il 29 e il 30 ottobre 2018. Nell'ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo "Mary Shelley e l'Italia".
- ◆ Conferenza dal titolo "Mary Shelley e l'Italia" tenuta al Keats and Shelley Memorial House di Roma il 18 ottobre 2018.
- ◆ Partecipazione in qualità di *plenary speaker* al Convegno internazionale dal titolo *Komparatistik 2018* organizzato dall'Università di Sivas (Sivas Cumhuriyet Üniversitesi), Turchia, dal 10 al 12 ottobre 2018. La Conferenza Plenaria aveva il seguente titolo: "Lifting the Veil: Victorian Ladies in the Ottoman Empire".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo "Mary Shelley's *Frankenstein*, 1818-2018: Circuits and Circulation" tenutosi a Bologna dal 19 al 21 settembre 2018. Nell'ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo "Women and Botany: from Priscilla Wakefield's *An Introduction to Botany, in a Series of Familiar Letters* (1796) to Mary Shelley's *Frankenstein*".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale ESSE (European Society for the Studies of English) tenutosi a Brno dal 29 agosto al 2 settembre 2018. Nell'ambito del Convegno ha co-organizzato tre seminari dal titolo: "Otherness and Identity in Victorian and Neo-Victorian Literature"; "Non Fiction Vs Fiction in Postmodernist Travel Writing"; "Urban and Rural Landscapes in Modern India Between Rupture and Continuity". In quest'ultimo seminario ha presentato la relazione

intitolata “Exploring the Clash between Rural and Urban Values in Sohaila Abdulali’s *The Madwoman of Jogare*”.

- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale CISLE (Center for International Studies of Literatures in English) intitolato “Transcending Boundaries: Migrations, Dislocations and Literary Transformations”, tenutosi a Lubiana dal 16 al 20 luglio 2018. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Between Bangladesh and the UK: Manzu Islam and His Literary Output”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo “Measure and Excess” (INCS – Interdisciplinary Nineteenth-century Studies - conference) tenutosi a Roma dal 13 al 15 giugno 2018. Nell’ambito del Convegno è stata presentata una relazione dal titolo “Sexual Excess, Venereal Diseases, and the Double Standard in the New Woman Novel”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale BAS (British and American Studies) dell’Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 17 al 19 maggio 2018. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “An ‘Allopathic Pill’ for a Diseased Society: *The Heavenly Twins* (1893) by Sarah Grand”.
- ◆ Organizzazione scientifica e partecipazione all’evento *La Forza della Poesia. VIII Edizione: Charles Baudelaire* (Frascati, 6-11 maggio 2018). Nell’ambito dell’evento è stata presentata la relazione dal titolo “Baudelaire traduttore di Poe” (11 maggio 2018).
- ◆ Lezione divulgativa su Maria Mazziotti Gillan tenutasi all’Università di Castel Sant’Angelo il 23 aprile 2018.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale “IDEA: Studies in English” tenutosi ad Antalya (Turchia) dal 18 al 20 aprile 2018. Nell’ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo “*Mathilda* by Mary Shelley: An Intertextual Analysis”.
- ◆ Partecipazione alla “International Bicentenary Conference on Mary Shelley’s *Frankenstein*” organizzato dall’Università Ca’ Foscari (Venezia) il 21 e 22 febbraio 2018. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo: “*Frankenstein* and Its American Progeny”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo “Precarity, Populism, and Post-Truth Politics” organizzato dall’Università di Cordoba (Spagna) dal 1 al 3 febbraio 2018. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Manipulating the Truth: the Role of Mass and Social Media in Tabish Khair’s *How to Fight Islamist Terror from the Missionary Position* (2012) and *Just Another Jihadi Jane* (2016)”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale “Veredas: Convegno internazionale di studi in memoria di Nello Avella” tenutosi al Centro Cultural Brasil-Italia (Roma) il 23 e 24 gennaio 2018. Nell’ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo “Gli intellettuali portoghesi visti da Mary Shelley: *Lives of the Most Eminent Literary Men Of Italy, Spain and Portugal*”.
- ◆ Lezione-conferenza su Mary Shelley tenutasi alla Casa internazionale delle donne (Roma), nell’ambito del seminario dal titolo “Le parole delle scrittrici” (12 gennaio 2018).

- ◆ Partecipazione al Seminario “Università e didattica innovativa” tenutosi all’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” il 21 novembre 2017. Nell’ambito del seminario ha presentato un intervento dal titolo “Considerazioni empiriche di un’insegnante entusiasta”.
- ◆ Seminario intitolato “Metodi e Tecniche didattiche per l’insegnamento di una lingua straniera” tenutosi presso il Centro Linguistico di Ateneo (16 novembre 2017).
- ◆ Partecipazione al Convegno intitolato “Manifestations of Love and Hate in American Culture and Literature”, organizzato dalla ASAT (American Studies Association of Turkey), dal 1 al 3 novembre 2017. Nell’ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo: “Oscillating between Love and Hate: The Italian American Experience in *In the Garden of Papa Santuzzu* (1999) by Tony Ardizzone”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale “Constructions of Identity: New World – New Ideas”, organizzato dall’Università Babes-Bolyai di Cluj-Napoca (Romania) il 27 e 28 ottobre 2017. Nell’ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo “Gender Roles and the Sexual Double Standard in *A Superfluous Woman* (1894), by Emma Frances Brooke”.
- ◆ Partecipazione al Convegno AISNA (Associazione italiana studi nord americani) intitolato “The US and the World we Inhabit”, tenutosi a Milano dal 28 al 30 settembre 2017. Nell’ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo: “A Language for Women or Women’s Language? Flower Language and Flower Imagery in Nineteenth Century America: the Case of Margaret Fuller”.
- ◆ Partecipazione al Convegno AIA (Associazione italiana di anglistica) intitolato “Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture”, tenutosi a Pisa dal 14 al 16 settembre 2017. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo: “Not Just ‘a Plaything of the Imagination’: Complexity and Creativity in *Oedipus Tyrannus or Swellfoot the Tyrant* by P.B. Shelley”.
- ◆ Partecipazione al “III Seminario Internazionale: Chang’an e Roma: Via della Seta e EurAsia” organizzato a Roma dal Centro di Studi Giuridici LatinoAmericani dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” dall’11 al 13 settembre 2017. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “La Partizione dell’India: dalla Storia alle storie”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo “Celebrating the Poetic Legacy of Whitman, Williams, and Ginsberg: a Literary Festival and Conference” tenutosi a Paterson (New Jersey – USA) il 3 giugno 2017. Nell’ambito dell’evento ha moderato un seminario intitolato “An American Studies Curriculum in an Italian University”, presentando anche la relazione dal titolo “Celebrating the Legacy of Whitman, Williams, and Ginsberg: Maria Mazziotti Gillan, a Daughter of Pater/Son”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale BAS (British and American Studies) dell’Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 18 al 20 maggio 2017. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Searching for Identity: *No Pictures in My Grave: A Spiritual Journey in Sicily* (1992) by Susan Caperna Lloyd”.
- ◆ Organizzazione scientifica e partecipazione all’evento *La Forza della Poesia. VII Edizione: William Shakespeare* (Frascati, 3-12 maggio 2017). Nell’ambito dell’evento è stata presentata la relazione dal titolo “Shakespeare e l’Altro” (8 maggio 2017).

- ◆ Partecipazione al Convegno IDEA (English Language and Research Association of Turkey), tenutosi all'università Cankaya (Ankara) dal 12 al 14 aprile 2017. Nell'ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo "Two British Ladies in the Turkish *Harem*: Annie Jane Harvey and Lady Annie Brassey".
- ◆ Lezione-conferenza su Maria Mazziotti Gillan tenutasi alla Casa internazionale delle donne (Roma), nell'ambito del seminario dal titolo "Le parole delle scrittrici" (7 aprile 2017).
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale "Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World" (Università di Oradea, Romania, 24 marzo 2017). Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "'Unmaidenly' Maidens: Rhoda Broughton's Controversial Heroines".
- ◆ Partecipazione alla tavola rotonda dedicata a Madre Francesca Saverio Cabrini, "la Santa degli Immigrati", in occasione del centenario della sua morte (Roma, Senato, 7 marzo 2017).
- ◆ Organizzazione (assieme a Om P. Dwivedi) del Convegno internazionale intitolato "The Cultures of New India", tenutosi alla Shri Ramswaroop Memorial University (Lucknow, Uttar Pradesh, India) il 17 e il 18 febbraio 2017. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Challenging Assumptions in *How to Fight Islamist Terror from the Missionary Position* (2012) by Tabish Khair".
- ◆ Lezione divulgativa su Mary Shelley tenutasi all'Università di Castel Sant'Angelo il 16 gennaio 2017.
- ◆ Partecipazione al Convegno "Politics and Poetics of Friendship" tenutosi a Cracovia dal 26 al 28 ottobre 2016. Nell'ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo: "Stepsisters, Friends, Foes: The Ambivalent Relationship between Mary Shelley and Claire Clairmont as Featured in their Letters".
- ◆ Partecipazione con borsa di studio al Salzburg Global Seminar dal titolo "Images of America" (23-27 settembre 2016). I partecipanti sono coinvolti in tavole rotonde e offrono costantemente il loro contributo scientifico.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale ESSE (European Society for the Studies of English), tenutosi a Galway (Irlanda), dal 22 al 26 agosto 2016. Nell'ambito del Convegno ha co-diretto due workshop: "The Fiction of Victorian Masculinities and Femininities" (assieme ad Adrian Radu) e "Spaces of Erasure, Spaces of Silence: Re-voicing the Silenced Stories of Indian Partition" (assieme a Daniela Rogobete). Durante il Convegno ha anche presentato una relazione dal titolo "Subverting Traditional Models while Exploring Women's Sexuality in *Not Wisely but Too Well* (1867) by Rhoda Broughton".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale "Re-mapping Italian America", tenutosi a Roma (Università Roma Tre), il 12 e 13 maggio 2016. Nell'ambito del convegno ha svolto un'intervista alla poetessa Maria Mazziotti Gillan e ha presentato una relazione dal titolo "Writing Poetry to Save Your Life: Maria Mazziotti Gillan the Poet, the Healer".
- ◆ Partecipazione al Convegno BAS (British and American Studies) dell'Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 12 al 14 maggio 2016. Nell'ambito del Convegno è stata

- presentata la relazione dal titolo “Regenerating Society: *Prometheus Unbound* (1819) by P.B. Shelley”.
- ◆ Partecipazione al Convegno della EAAS-European Association for American Studies (Costanza, Romania, 22-25 aprile 2016). Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Italian Women’s Archives: Their Origin, Development, and American Connections”.
 - ◆ Partecipazione alla giornata di studi di genere intitolata “Madri, padri, figli, figlie” organizzata presso l’Università di Roma “Tor Vergata” il 12 aprile 2016. Nell’ambito della giornata è stata presentata la relazione dal titolo ““Dentro di me, il tuo nido’: madri e figlie, nella poesia di Maria Mazziotti Gillan”.
 - ◆ Lezione-conferenza su Mary Elizabeth Braddon tenutasi alla Casa internazionale delle donne (Roma), nell’ambito del seminario dal titolo “Le parole delle scrittrici” (15 gennaio 2016).
 - ◆ Organizzazione (assieme a Lina Unali) e partecipazione al Convegno internazionale “Asia and the West” dal titolo *Transformation of concepts and realities in the relationship between Asia and the West*, tenutosi all’università degli Studi di Roma “Tor Vergata” il 17 dicembre 2015. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Women’s Rights in Bangladesh, between Old Debates and New Perspectives”.
 - ◆ Partecipazione al Convegno BAKEA intitolato “Humour” (Università di Pamukkale, Denizli-Turchia – 7-9 ottobre 2015). Nell’ambito del Convegno è stata presentata una relazione dal titolo: “Mary Shelley and Humour: ‘The Bride of Modern Italy’”.
 - ◆ Partecipazione al Convegno AISNA (Associazione italiana studi nord americani), tenutosi a Napoli dal 24 al 26 settembre. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Violence and Corruption among New York Longshoremen: *Two Fingers of Pride* by Jim Longhi.
 - ◆ Partecipazione al “Festival della Letteratura di Viaggio” tenutosi a Villa Celimontana (Roma) il 13 settembre 2015, con un “Omaggio a Bruce Chatwin” e il 14 settembre 2015 con una conferenza sul tema del viaggio nella letteratura americana tenutasi alla Casa Circondariale di Rebibbia.
 - ◆ Partecipazione al Convegno AIA (Associazione italiana di anglistica), tenutosi a Napoli dal 10 al 12 settembre 2015. Nell’ambito del Convegno è stata presentata una relazione dal titolo ““Narrating at a Tangent’: Multiple Perspectives, Fluid Identities in *The Bus Stopped* and *The Thing about Thugs* by Tabish Khair”.
 - ◆ Partecipazione al Convegno BAS (British and American Studies) dell’Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 21 al 23 maggio 2015. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “John Keats and the Stage: *Otho the Great* (1819) and *King Stephen* (1819)”.
 - ◆ Partecipazione al Convegno dal titolo “British and Turkish Literary and Cultural Interactions” (Ankara, Hacettepe University, 12-14 maggio 2015). Nell’ambito del Convegno è stata presentata una relazione dal titolo “Ottoman Egypt in the Writings of Harriet Martineau and Lucie Duff Gordon”.

- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale “Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World” (Università di Oradea, Romania, 26-27 marzo 2015). Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo: “Rejuvenating the Stage: *The Descent of Liberty, a Mask* (1815), by Leigh Hunt”.
- ◆ Lezione-conferenza su Kate Chopin e Charlotte Perkins Gilman tenutasi alla Casa internazionale delle donne (Roma), nell’ambito del seminario dal titolo “Le parole delle scrittrici” (6 marzo 2015).
- ◆ Partecipazione al workshop “Brevitas: letture e scritture a confronto” con la relazione dal titolo “‘Indian Serenade’ di Percy B. Shelley” (Roma “Tor Vergata”, 25 e 26 febbraio 2015).
- ◆ Partecipazione con borsa di studio al Salzburg Global Seminar (27 settembre, 1 ottobre 2014), intitolato “Defining America: New Writings, New Voices, New Directions”. I partecipanti sono coinvolti in tavole rotonde e offrono costantemente il loro contributo scientifico.
- ◆ Partecipazione al Convegno ESSE (European Society for the Studies of English), tenutosi a Kosice (Slovacchia) dal 29 agosto al 2 settembre 2014. Nell’ambito del convegno sono stati co-organizzati e diretti due workshop (“The Fiction of Victorian Masculinities and Femininities”, assieme ad Adrian Radu; “The Partition of India; beyond Improbable Lines”, assieme a Daniela Rogobete); è stata inoltre presentata la relazione dal titolo “Moulding Identities in *Difficult Daughters* (1998) by Manju Kapur and *What the Body Remembers* (1999) by Shauna Singh Baldwin”.
- ◆ Partecipazione al Convegno BAS (British and American Studies) dell’Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 15 al 17 maggio 2014. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “The Themes of *Reanimation* and *Immortality* in Mary Shelley’s Short Stories”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale “La Verità del falso”, tenutosi a Roma (Università di Roma “Tor Vergata”/Chiesa Valdese), l’8 e il 9 maggio 2014. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Quando la finzione diventa racconto: ‘Roger Dodsworth, the Reanimated Englishman’ di Mary Shelley.
- ◆ Partecipazione all’evento *La Forza della Poesia. IV Edizione: Emily Dickinson* (Frascati, 5-9 maggio 2014). Nell’ambito dell’evento è stata presentata la relazione dal titolo “Whitman-Dickinson, due voci a confronto”.
- ◆ Partecipazione al Convegno della European Association for American Studies dal titolo: “America: Justice, Conflict and War” (L’Aia, 3-6 aprile 2014). Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo: “From Immigrants to ‘Enemy Aliens’: the Secret History/Stories of American Residents of Italian Descent during World War II”.
- ◆ Due lezioni-conferenza, la prima su Mary Shelley (21 marzo 2014), la seconda su Emily Brontë (11 aprile), tenutesi alla Casa internazionale delle donne (Roma), nell’ambito del seminario dal titolo “Le parole delle scrittrici”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo “Constructions of Identity, Contemporary Challenges”, Babeş - Bolyai University, Cluj-Napoca (Romania), 24-25 ottobre 2013.

Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "The Suspended Lives of British Bangladeshi Immigrants: *The Mapmakers of Spitalfields* (1997) by Syed Manzurul Islam".

- ◆ Partecipazione al Convegno AISNA dal titolo "Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom", Trieste 19-21 settembre 2013. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "The Italian American Family between Past and Present: *The Place I Call Home* (2012) by Maria Mazziotti Gillan, and *Mystics in the Family* (2013) by Maria Famà".
- ◆ Partecipazione al Convegno AIA dal titolo "Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies", Parma, 12-14 settembre 2013. Nell'ambito del Convegno ha gestito assieme a Richard Ambrosini "Aia/British Council Special Event", un'intervista con Esther Freud.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo "The Global and the Local", Venezia, 3-6 giugno 2013. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "A British, Middle-class Woman in the Harem: Emmeline Lott's *The English Governess in Egypt: Harem Life in Egypt and Constantinople* (1865)".
- ◆ Partecipazione al Convegno BAS (British and American Studies) dell'Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 16 al 18 maggio 2013. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "The Devil in the House: the Character of Lucy in *Lady Audley's Secret* (1862) by Mary Elizabeth Braddon".
- ◆ Partecipazione al settimo Convegno IDEA (English Language and Research Association of Turkey), tenutosi all'Università di Pamukkale, Denizli (Turchia), dal 17 al 19 aprile 2013. Nell'ambito del convegno è stata presentata una relazione dal titolo "A Vindication of the Life of a Woman: Claire Clairmont and Italy".
- ◆ Partecipazione al seminario annuale sull'individualità femminile dal titolo "Ancora sulla violenza di genere: sesso, denaro, potere", tenutosi il 12 aprile 2013 presso l'Università di Roma "Tor Vergata". Nell'ambito del seminario è stata presentata la relazione dal titolo "La messa in scena dell'Oriente: *The City of the Sultan and Domestic Manners of the Turks in 1836* (1837) di Julia Pardoe".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale "Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World" (Università di Oradea, Romania, 21-22 marzo 2013). Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Mary Shelley's Complete Heroine: Elizabeth in *Falkner* (1837)".
- ◆ Partecipazione in qualità di rappresentante italiano del British Council/Associazione italiana di anglistica al Seminario "Writing in Public", organizzato dal British Council a Berlino dal 24 al 26 gennaio 2013.
- ◆ Organizzazione (assieme a Lina Unali) e partecipazione al Convegno internazionale "Asia and the West" dal titolo "Europe Facing Inter-Asian Cultural, Literary, Historical and Political Situations" (Università di Roma "Tor Vergata", 17-19 dicembre 2012). Nell'ambito del Convegno ha presentato la relazione dal titolo "The Partition of India and Pakistan: from History to Stories".

- ◆ Partecipazione al Convegno ESSE- The European Society for the Study of English (Università di Boğaziçi (Istanbul), 4-8 settembre 2012). Nell'ambito del Convegno sono state presentate due relazioni in altrettanti seminari: "Constructing *the Other*, Reconstructing Herself: *A Journey through the Crimea to Constantinople* (1789) by Lady Elizabeth Craven" e "Staging the Orient in Constantinople: *The City of the Sultan; and Domestic Manners of the Turks, in 1836* (1837) by Julia Pardoe".
- ◆ Partecipazione al Convegno BAS (British and American Studies) dell'Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 17 al 19 maggio 2012. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Traveller Vs. Tourist: Exploring Italy in *Pictures from Italy* (1846) by Charles Dickens".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale EAAS (European Association for American Studies), intitolato "The Health of the Nation" (Izmir, Turchia, 30 marzo- 2 aprile 2012). Nell'ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Exploring Women's Mental Health in the Writings of Silas Weir Mitchell".
- ◆ Partecipazione alla giornata in onore del bicentenario della nascita di Charles Dickens, *International Dickens* (Roma, British Council, 13 marzo 2012), con una relazione dal titolo "Without Contraries Is No Progression: *Pictures from Italy* (1846) by Charles Dickens".
- ◆ Partecipazione al seminario dal titolo "L'individualità femminile. I corpi delle donne tra vecchi e nuovi pregiudizi e vere e presunte libertà" (Università di Roma "Tor Vergata", 8-9 marzo 2012), con una relazione dal titolo: "La prigioniera del corpo, la figura di Catherine in *Wuthering Heights* di Emily Brontë".
- ◆ Partecipazione al seminario PRIN "British Risorgimento", tenutosi a Bologna (Alma Mater Studiorum) il 15 febbraio 2012. Nell'ambito del seminario è stata presentata la relazione "Mary Shelley e il Risorgimento".
- ◆ Partecipazione al Convegno BSECS (British Society for Eighteenth Century Studies) tenutosi a Oxford dal 4 al 6 gennaio 2012 e intitolato "Landscapes and Environment". Nell'ambito del Convegno è stata presentata una relazione dal titolo: "From Penelope to Ulysses: Empowering Women while Exploring Scandinavia in *Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark* (1796) by Mary Wollstonecraft".
- ◆ Partecipazione al Convegno intitolato "Il pensiero politico e la letteratura del Risorgimento", organizzato il 29 novembre 2011 presso l'Università di Roma "Tor Vergata" dall'Università stessa e dalla Fondazione Giacomo Matteotti. Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Mary Shelley e i letterati italiani del Risorgimento".
- ◆ Partecipazione al Convegno AISNA dal titolo "Democracy and Difference" (26-29 ottobre 2011, Trento). Nell'ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo "Teaching Difference in Democratic America: Maria Mazziotti Gillan as a Poet and Editor".
- ◆ Partecipazione al Convegno AIA dal titolo "Regenerating Community, Territory, Voices Memory and Vision", tenutosi a L'Aquila dal 15 al 17 settembre 2011. Nell'ambito della conferenza è stata presentata la relazione dal titolo "Re-writing the Myths of Proserpine and Midas in Mary Shelley's 1820 Verse Dramas".

- ◆ Partecipazione al Convegno “British Risorgimento” tenutosi presso l’Università Alma Mater di Bologna dal 22 al 24 giugno 2011. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Letterati del Risorgimento italiano nella scrittura di Mary Shelley”.
- ◆ Partecipazione al Convegno “Identità” tenutosi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Roma “Tor Vergata” dal 6 all’8 giugno 2011. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo: “Quando l’India incontra la Scozia: la scrittura di Bashabi Fraser”.
- ◆ Partecipazione al Convegno BAS (British and American Studies) dell’Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 19 al 21 maggio 2011. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “The Italian Risorgimento in Mary Shelley’s *Rambles in Germany and Italy in 1840, 1842 and 1843* (1844)”.
- ◆ Partecipazione alla Tavola Rotonda “Un’eredità aperta: il Risorgimento oggi”, tenutasi a Palazzo Valentini (Roma), il 12 febbraio 2011 nell’ambito della manifestazione dedicata all’Unità d’Italia promossa dai tre atenei statali romani.
- ◆ Organizzazione (assieme a Lina Unali) e partecipazione al Convegno internazionale “Asia and the West” intitolato “All the Asian Nations (India, China Japan, Korea, Thailand, Myanmar, Vietnam, Cambodia, Laos, The Philippines, Indonesia, Malaysia) and the West”, Università di Roma “Tor Vergata”, 20-22 dicembre 2010. Nell’ambito del Convegno ha presentato la relazione intitolata “Grace Ellison, *An Englishwoman in a Turkish Harem*”.
- ◆ Partecipazione alla “Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico” (Paestum, 18-21 novembre 2010). Nell’ambito del Convegno ha presentato la relazione intitolata “I coniugi Shelley in Campania”.
- ◆ “Poesia italiana americana contemporanea: Maria Mazziotti Gillan, M.L. Liebler”, introduzione alla poesia degli autori. Università di Roma “Tor Vergata”, 15 giugno 2010.
- ◆ Partecipazione al Convegno BAS (British and American Studies) dell’Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 20 al 22 maggio 2010. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Visions of Italy in Mary Shelley’s Short Stories”.
- ◆ “La creazione imperfetta dalla letteratura alla scienza: *Frankenstein* di Mary Shelley”, a cura di Elisabetta Marino e Gian Carlo Mancini. Conferenza tenuta nell’ambito dell’incontro dal titolo “Cinema, letteratura e medicina” organizzato dal Gruppo Sperimentale Didattica Interdisciplinare presso l’Università di Roma “Tor Vergata”, il 17 maggio 2010.
- ◆ “Il Gotico nella letteratura in lingua inglese: dai prodromi a Poe”, conferenza tenuta al Liceo Luigi Pietrobono di Alatri (Frosinone), 23 aprile 2010.
- ◆ Direzione (assieme a Tanfer Emin Tunç) del Workshop intitolato: “Positioning the New: Is Chinese American Literature Inside or Outside the Canon?” nell’ambito della Conferenza della European Association for American Studies (EAAS) dal titolo *Forever Young? The Changing Images of America* (Dublino, 26-29 marzo 2010).

- ◆ Partecipazione al progetto “La diffusione della cultura scientifica attraverso la letteratura e le altre arti” (Università di Roma “Tor Vergata”). Nell’ambito del progetto ha presentato tre interventi: il 12 ottobre 2009 (introduzione), il 30 novembre 2009, assieme a Gian Carlo Mancini, “Moderni Prometeo. Storia della Medicina e Bioetica dal *Frankenstein* di Mary Shelley al cinema contemporaneo”, il 16 dicembre, “Le scienze nei racconti di Edgar Allan Poe”, con commento di Gian Carlo Mancini.
- ◆ Partecipazione al Convegno AIA dal titolo “Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions” (Roma, 1-3 ottobre 2009). Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Re-reading the Romantics in the XXI Century: *The Last Man* by Mary Shelley (1826)”.
- ◆ Partecipazione al Convegno AISNA dal titolo “Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America” (Torino, 24-26 settembre 2009). Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione del titolo “Translating Italian American Women Poets”.
- ◆ Partecipazione al Convegno BAS (British and American Studies) dell’Università Vest di Timisoara (Romania), tenutosi dal 21 al 23 maggio 2009. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Exploring the Dark Side of Italy: *The Cenci* by P.B. Shelley”.
- ◆ Organizzazione (assieme a Lina Unali) e partecipazione al convegno internazionale “Asia and the West” dal titolo “Una città tra Oriente e Occidente. Istanbul Shanghai. A City between East and West. Istanbul Shanghai” (Università di Roma “Tor Vergata”, 16-18 aprile 2009). Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “*The Turkish Embassy Letters* di Lady Mary Wortley Montagu”.
- ◆ Organizzazione della giornata “Giovani Studiosi Incontrano Jane Austen” (1 aprile 2009), tenutasi all’Università di Roma “Tor Vergata”.
- ◆ Partecipazione al convegno “Padri e Figli” tenutosi presso l’Università di Roma “Tor Vergata” dal 23 al 25 febbraio 2009. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “‘My Hideous Progeny’: padri e figli in *Frankenstein* di Mary Shelley”.
- ◆ Partecipazione al convegno internazionale della *Turkish Association for American Studies* intitolato “Adapting America/America Adapted”, tenutosi dall’8 al 10 ottobre 2008 all’università di Boğaziçi (Istanbul). Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Adapting the East to the West: Amy Lowell as a Cultural Mediator”.
- ◆ Partecipazione al convegno internazionale MESEA intitolato “Migration Matters” tenutosi a Leida, dal 25 al 28 giugno 2008. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Performing Identities in Contemporary London: *Londonstani* by Gautam Malkani”.
- ◆ Partecipazione al convegno internazionale intitolato “Il Grand Tour a Roma e nella Campagna Romana” (Villa Mondragone, Frascati, 17-18 maggio 2008) organizzato dall’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Gli Shelley tra Roma e la Campagna Romana”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dell’EAAS dal titolo “‘E pluribus unum’ or ‘e pluribus plura’?” tenutosi a Oslo, dal 9 al 12 maggio 2008. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la

relazione dal titolo “Amy Lowell and Japan: from her Earlier Production to *Pictures of the Floating World*”.

- ◆ Organizzazione (assieme a Lina Unali) e partecipazione al Convegno internazionale dal titolo “Carriers of Culture, Carriers of Religion, from Asia to the West, from the West to Asia” (Roma “Tor Vergata”, 19-21 dicembre 2007). Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “An Introduction to British Bangladeshi Literature and to Sanchita Islam”.
- ◆ Partecipazione al XIX Convegno internazionale AISNA, intitolato “USA: Identities, Cultures, and Politics in National, Transnational, and Global Perspectives” (Macerata, 4-6 ottobre, 2007). Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo: “An Italian American Poet between the Family Circle and the Outside World: Maria Mazziotti Gillan”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale intitolato “The Cultural Meaning of Oral History” (Glasgow University, 24-26 luglio 2007). Nell’ambito del Convegno è stata presentata una relazione dal titolo: “Voicing the Silence: Exploring the Work of the ‘Bengali Women’s Support Group’ in Sheffield”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale BAS (British and American Studies) tenutosi all’Università Vest di Timisoara (Romania) dal 17 al 19 maggio 2007. Nell’ambito della conferenza è stata presentata la relazione dal titolo “From *Brick Lane* to *Alentejo Blue*: Cross-Cultural Encounters in Monica Ali’s Writings”.
- ◆ Partecipazione al Convegno interdisciplinare dal titolo “Percorsi della Memoria”, tenutosi all’Università di Roma “Tor Vergata” dal 14 al 16 marzo 2007. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo: “Identità e memoria nella scrittura di Sanchita Islam”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dell’American Italian Historical Association (AIHA) tenutosi all’Università di Orlando (Florida), dal 26 al 28 ottobre 2006. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo: “*Andalusian General*: a Narrative across the Continents”.
- ◆ Direzione del workshop intitolato “National vs. Ethnic in the Writing of History and of Life Stories” nell’ambito della conferenza MESEA (Multi Ethnic Studies in Europe and Americas), tenutasi a Pamplona dal 18 al 21 maggio 2006. Nell’ambito del seminario è stata presentata una relazione dal titolo “Exploring the Complexity of the ‘National versus Ethnic’ Discourse in Syed Manzurul Islam’s *Burrow* (2004).”
- ◆ Direzione (assieme a Patrycja Renard) del Workshop intitolato “The Literary Production of Asian Americans, 1985-2005”, nell’ambito della conferenza della European Association for American Studies (EAAS). Nicosia (Cipro), 7-10 aprile 2006.
- ◆ Organizzazione (assieme a Lina Unali) e partecipazione al Convegno internazionale “Asia and the West” dal titolo “New Asian American Writers and News from UK, Italy and Asia: Literature and the Visual Arts” (Università di Roma “Tor Vergata”, 19-21 dicembre 2005). Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Introduction to British Bangladeshi Literature and Its Visual Representations”.
- ◆ Conferenza dal titolo “L’esperienza italo americana vista attraverso gli occhi delle scrittrici - The Italian American Experience through the Eyes of Women Writers”, tenutasi all’Archivio di Stato di Roma, il 9 dicembre 2005 nell’ambito della mostra sull’emigrazione italiana in America

intitolata *The Dream, per non dimenticare* (mostra organizzata dal Prof. Dominic Candeloro).

- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale AISNA intitolato “American Solitudes: Individual, National, Transnational” (Bari, 6-8 ottobre 2005). Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Molding Identity and Femininity in Tina De Rosa’s *Paper Fish* and in Maria Mazziotti Gillan’s *Italian Women in Black Dresses* (writing as a *talking-cure*)”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale CRONEM dal titolo “The Future of Multicultural Britain”, tenutosi il 14 e 15 giugno 2005 presso la “Roehampton University” (Londra). Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Writing for Communication and Peace: the Literary Production of Bengali British and Bangladeshi British Women in Sheffield”.
- ◆ Partecipazione al Convegno AISLI dal titolo “The Representation and Transformation of Literary Landscapes” tenutosi dal 2 al 5 giugno 2005 presso l’Università di Lecce. Nell’ambito del Convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Intersecting Geographies in Monica Ali’s *Brick Lane*”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale BAS (British and American Studies) tenutosi all’Università Vest di Timisoara (Romania) dal 19 al 21 maggio 2005. Nell’ambito della conferenza è stata presentata la relazione dal titolo “Fighting against the *Ethnic Niche*: Debjani Chatterjee’s Literary Production”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dell’American Italian Historical Association (AIHA) dal titolo “We’ve Always Been Here” tenutosi ad Annapolis (Maryland) dal 4 al 6 novembre 2004. Nell’ambito della conferenza è stata presentata la relazione dal titolo “Psychoanalytic Themes in Robert Viscusi’s *Astoria*”.
- ◆ Partecipazione al Convegno della MESEA, tenutosi alla “Aristotle University” di Salonicco (Grecia), dal 20 al 23 maggio 2004, dal titolo “Ethnic Communities in Democratic Societies”. Nell’ambito del convegno è stato co-organizzato un workshop dal titolo “The Development of Asian British Literature, 1984-2004” ed è stata letta una relazione dal titolo: “The Literary Production of the Sheffield Bangladeshi Community”.
- ◆ Organizzazione (assieme a Lina Unali) e partecipazione al Convegno dal titolo “Asia and the West: this Earth of Migrations, Immigrations, Emigrations Produces Languages, Literary Texts and Works of Art” tenutosi all’Università di Roma “Tor Vergata” dal 28 al 30 aprile 2004. Nell’ambito della conferenza è stata presentata la relazione dal titolo: “A Journey back to China: Autobiographical Essays by Transnational Chinese in *Cultural Curiosity*”.
- ◆ Partecipazione al Convegno dell’EAAS (European Association for American Studies) tenutosi all’Università di Praga dal 2 al 6 aprile 2004. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Children’s Literature in Asian America”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dell’American Italian Historical Association (AIHA) tenutosi alla “Florida Atlantic University” Boca Raton (Florida) dal 6 all’8 novembre 2003. Nell’ambito del Convegno è stata fatta lettura delle opere della poetessa Daniela Gioseffi ed è stato presentato un intervento dal titolo: “‘Telling Stories of Lands and Souls’: a Quest for Communication and Peace in Italian American and Italian Poets”.

- ◆ Organizzazione (assieme a Lina Unali) e partecipazione al Convegno internazionale “Asia and the West: the Body, the Gods” tenutosi all’Università di Roma “Tor Vergata” dal 19 al 21 dicembre 2002. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “The Literary Production of Liverpool Chinese Community”.
- ◆ Partecipazione alla Conferenza internazionale “The Impact of World War II on Italian Americans, 1935 – Present”, organizzata dall’AIHA (American Italian Historical Association) e tenutasi a Chicago, presso la Loyola University, il 24-26 ottobre 2002. Nell’ambito della conferenza è stata presentata la relazione dal titolo “Moving toward a Larger Identity: Visions of Africa, Femininity and Spirituality in Three Women Writers”.
- ◆ Partecipazione alla Conferenza internazionale “Sites of Ethnicity” organizzata dalla MESEA (Multi Ethnic Literatures in Europe and Americas) a Padova dal 26 al 29 giugno 2002. Nell’ambito della conferenza è stato diretto un Workshop (“(Re)imagining the Homeland”) ed è stata presentata una relazione dal titolo “Re-imagining the Homelands in the UK-US Chinese Diaspora”.
- ◆ Partecipazione alla Conferenza annuale BAS (British and American Studies) tenutasi presso l’Università Vest di Timisoara (Romania). Nell’ambito della conferenza, è stato diretto un workshop di letteratura inglese ed è stata presentata la relazione dal titolo “Being a Woman between India and England: Meera Syal’s *Life Isn’t All Ha Ha Hee Hee*”. Timisoara, 16-18 maggio 2002.
- ◆ Direzione (assieme a Begoña Simal Gonzalez) del workshop intitolato “National, Communal and Personal Voices in Asian America and the Asian Diaspora”, nell’ambito della conferenza della European Association for American Studies (EAAS), Bordeaux, 22-25 marzo 2002.
- ◆ Partecipazione al Convegno intitolato “Children’s Fantasy Fiction Debates for the 21st Century”, tenutosi all’Università di Reading (UK) dal 7 al 9 gennaio 2002. Nell’ambito della conferenza, è stata presentata la relazione dal titolo “Between *Dim Sum* and Baseball: Becoming American in Asian American Children’s Narratives”.
- ◆ Organizzazione (assieme a Lina Unali) e partecipazione al secondo Convegno intitolato “Asia and the West: a Difficult Intercontinental Relationship”, tenutosi all’Università di Roma “Tor Vergata” il 19-21 Dicembre 2001. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Visions of America in Two Filipino American Narratives”.
- ◆ Partecipazione al Convegno “America and the Mediterranean” organizzato dall’Associazione Italiana Studi Nord Americani (AISNA), tenutosi a Genova nei giorni 8-11 novembre 2001. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “The Mediterranean Sea: Memory and Tradition in Two Italian American Writers”.
- ◆ Partecipazione al Convegno organizzato dall’AISLI (Associazione italiana per lo studio delle letterature in inglese) dal titolo: “‘In That Village of Open Doors’: the New Literatures, Crossroad of Modern Culture” (Venezia, 1-3 novembre 2001). Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo: “‘Not to Forget’: the Japanese Relocation Camp Experience in Four Books for Children”.

- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale intitolato “PostColonialismS/PoliticalCorrectesseS”, tenutosi a Casablanca (Marocco) dal 12 al 14 aprile 2001 e organizzato dall’Università di Nottingham (UK) e dal British Council. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Food, Hunger and Identity in Mei Ng’s *Eating Chinese Food Naked* and in Lan Samantha Chang’s *Hunger*”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale intitolato “III Congreso Internacional de Filología Inglesa”, organizzato dall’Università de La Coruna (Spagna) dal 29 al 31 marzo 2001. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “When East Meets West: a Sweet and Sour Encounter in Ang Lee’s *The Wedding Banquet*”.
- ◆ Organizzazione (assieme a Lina Unali) e partecipazione al Convegno intitolato “Asia and the West: a Difficult Intercontinental Relationship”, tenutosi all’Università di Roma “Tor Vergata” il 20 Dicembre 2000. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Constructive Stereotypes in *Secret Asian Man* by Nick Carbo”.
- ◆ Partecipazione al Convegno intitolato “Heart of Lightness: the Magic of Children’s Literature” tenutosi il 15 Dicembre 2000 presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Bridges toward Ethnicity: the Case of Laurence Yep’s Writings”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale MELUS tenutosi a Orleans, dal 22 al 25 giugno 2000. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “Who’s American?: Comparing Ethnic Groups in Gish Jen’s Collection of Short Stories Entitled *Who’s Irish?*”.
- ◆ Partecipazione al Convegno dell’EAAS (European Association for American Studies) tenutosi a Graz, dal 14 al 17 Aprile 2000. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo: “Nature and Narration: Writing as a Means of Blurring Every Boundary and Re-imagining the Landscape in *Among the White Moon Faces: An Asian American Memoir of Homelands* by Shirley Geok-Lin Lim”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo: *Small Worlds: Visions of Childhood in Contemporary Literature in English* (Pamplona, 9-11 Marzo 2000). Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo: “Looking at America through the Eyes of Asian American Children”.
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo *America Today, Highways and Labyrinths*, organizzato dall’AISNA (Associazione italiana studi nord americani) dal 4 al 7 Novembre 1999. Nell’ambito del convegno è stata presentata una relazione dal titolo: “Back to the Roots: Rediscovering the Italian Origins in Maria Mazziotti Gillan’s *Where I Come From* and in Rachel Guido deVries’ *Tender Warriors*”.
- ◆ Partecipazione al Congresso internazionale di studi nord americani intitolato *Border Crossing* organizzato a Tampere (Finlandia) dal 22 al 25 Aprile 1999. Nell’ambito del convegno è stata presentata una relazione dal titolo: “Border Crossing: Jessica Hagedorn’s Literary Production”.
- ◆ Partecipazione al Convegno dell’EAAS (European Association for American Studies) tenutosi a Lisbona, dal 3 al 6 Aprile 1998. Nell’ambito del convegno è stata presentata la relazione dal titolo “America as (Un)-holy Rite in Three Filipino American Writers”.

- ◆ Partecipazione al Congresso internazionale dell'American Italian Historical Association svoltosi a Cleveland, Ohio, dal 13 al 15 Novembre 1997. Nell'ambito del congresso è stata presentata la relazione dal titolo "The Meaning of History and Prehistory in the Screenplay of *The English Patient* by A. Minghella and in *Somali Queen, Somali King* by L. Unali".
- ◆ Partecipazione al Congresso internazionale *Mitos* organizzato a Saragozza dall'Associazione Spagnola di Semiotica dal 4 novembre 1996 al 09 novembre 1996. Nell'ambito del congresso è stata presentata una relazione dal titolo "Il Mito di Tamerlano il Grande da Marlowe a Poe".
- ◆ Partecipazione al Convegno internazionale dal titolo: *American Culture and its Impact 1946-1996*, organizzato a Varsavia (dal 21 al 24 marzo 1996) dall'EAAS (European Association for American Studies). Nell'ambito del convegno è stata presentata la seconda parte di una relazione intitolata: "Old Chinese Narratives in English and the Invention of Landscape in Contemporary Chinese British and American Literature".

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- ◆ *La metamorfosi nella mente: i drammi a carattere mitologico di Leigh Hunt, Lord Byron, P.B. Shelley e Mary Shelley*, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, Napoli, 2016. ISBN: 8899306427. Il volume ha vinto il **premio speciale della giuria "Premio internazionale di Poesia e Narrativa Percorsi Letterari... 'Dal Golfo dei Poeti Shelley e Byron, alla Val di Vara'" (2017)**; ha anche ottenuto il **3° Premio del concorso internazionale "Il Saggio-Città si Eboli", sezione Saggistica edita, 2017**.
- ◆ *Mary Shelley e l'Italia. Il viaggio, il Risorgimento, la questione femminile*. Le Lettere, Firenze, ottobre 2011 (ristampa, gennaio 2012). ISBN: 9788860874375. **Il volume ha vinto il 2° Premio del concorso internazionale "Il Saggio-Città di Eboli", sezione Saggistica edita, 2012**.
- ◆ *Introduzione alla letteratura bangladese britannica*, Sun Moon Lake, Roma, 2005, pp. 196. ISBN: 888733210X.
- ◆ *Tamerlano nella letteratura inglese e nella letteratura americana*, Sun Moon Lake, Roma, 2000, pp. 196. ISBN: 8887332045.

CURATELE

- ◆ *War in Travel Literature*, a cura di Jeanne Dubino, Orkun Kocabiyik, Elisabetta Marino e Andrew J. Smyth, Newcastle Upon-Tyne, Cambridge Scholars, 2023, ISBN: 978-1-5275-0482-0.
- ◆ *Mother Cabrini: Riflessioni sulle migrazioni di ieri e di oggi*, a cura di Elisabetta Marino e Carla Francellini, Artemide, Roma, 2023, ISBN: 978-88-7575-407-5.
- ◆ *Gitanjali and Beyond. Special Issue: Precarious Lives, Uncertain Futures*. N. 8, a cura di Elisabetta Marino e Bootheina Majoul, ISSN: 2399-8733. Online: 6 luglio 2023.
- ◆ *Precarity in Culture: Precarious Lives, Uncertain Futures*, a cura di Elisabetta Marino e Bootheina Majoul, Newcastle Upon-Tyne, Cambridge Scholars, 2023, ISBN: 9781527501508.

- ◆ *Tagore beyond Borders: Essays on His Influence and Cultural Legacy*, a cura di Mihaela Gligor ed Elisabetta Marino, London and New York, Routledge, 2023, ISBN: 9781032133348.
- ◆ *WIN: The EAAS Women's Network Journal*, issue 3 (2022), a cura di Christen "ChrisAnn" Bryson, Marie Dücker, Ingrid Gessner, Izabella Kimak, Johanna Pitetti-Heil. ISSN: 2626-2975. Le stesse autrici hanno scritto l'introduzione: "Introduction: "Feminism in American Studies in/and Crisis?".
- ◆ *Transnational Subjects and Intercultural Identities: Travel and the Global South*. Numero monografico della rivista *DE GENERE* (curato assieme a Silvia Antosa), Edizioni Labrys, 2022, ISSN: 2465-2415.
- ◆ *Genere, storia, diversità, culture: questioni che toccano l'educazione*, a cura di Elisabetta Marino e Carla Roverselli, Napoli, Paolo Loffredo iniziative editoriali, 2022, ISBN: 9788832193862
- ◆ *WIN: The EAAS Women's Network Journal*, issue 2 (2020), a cura di Ingrid Gessner, Johanna Heil, Izabella Kimak, Elisabetta Marino. ISSN: 2626-2975. Le stesse autrici hanno scritto l'introduzione: "Introduction: Feminism and Technoscience".
- ◆ *Femminismo e femminismi: culture, luoghi, problematiche*, a cura di Elisabetta Marino e Carla Roverselli, Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019. ISBN: 9788832193053.
- ◆ *Difference in Peace and Conflict: Mapping American Perceptions of Alterity in Literature, Culture and History*, a cura di Teresa Botelho ed Elisabetta Marino, Universitalia, Roma, 2019. ISBN: 9788865076064.
- ◆ *The Partition of India: Beyond Improbable Lines*, a cura di Daniela Rogobete e Elisabetta Marino, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, 2018. ISBN: 9781527508460.
- ◆ *The West in Asia and Asia in the West, Essays on Transnational Interactions*, a cura di Elisabetta Marino e Tanfer Emin Tunç, McFarland & Company, Jefferson NC, 2015. ISBN: 9780786494736.
- ◆ *Europe Facing Inter-Asian Cultural, Literary, Historical and Political Situations*, a cura di Lina Unali ed Elisabetta Marino, Universitalia, Roma, 2014. ISBN: 9788865076064.
- ◆ Curatela con introduzione del volume *John Keats, Fulgida Stella*, appartenente alla collana "Un secolo di poesia – l'Ottocento", Le raccolte del *Corriere della Sera*, Milano, 2012. ISBN: 9771974920137.
- ◆ *The Journal of Transnational American Studies. Special forum: Redefining the American in Asian American Studies: Transnationalism, Diaspora, and Representation*, *THE JOURNAL OF TRANSNATIONAL AMERICAN STUDIES*, a cura di Tanfer Emin Tunç, Elisabetta Marino, Daniel Y. Kim, 2012. ISSN: 19400764.
- ◆ *Positioning the New, Chinese American Literature and the Changing Image of the American Literary Canon*, a cura di Elisabetta Marino e Tanfer Emin Tunc, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, 2010. ISBN: 9781443824859.

- ◆ *Una città tra Oriente e Occidente, Istanbul, Shanghai (A City between East and West, Istanbul, Shanghai), Selected Essays*, Vol. II, a cura di Elisabetta Marino, Sun Moon Lake Telematic, Roma, 2010. ISBN: 8887332150.
- ◆ *New Asian American Writers and News from UK, Italy and Asia: Literature and the Visual Arts. Selected Essays. Vol. II*, a cura di Elisabetta Marino, Sun Moon Lake Telematic, Roma, 2007. ISBN: 8887332126.
- ◆ *Transnational, National, and Personal Voices, New Perspectives on Asian American and Asian Diasporic Women Writers* (a cura di Elisabetta Marino e Begona Simal Gonzalez), LitVerlag, Munster, 2004. ISBN: 3825882780.
- ◆ *Asia and the West: a Difficult Intercontinental Relationship* (a cura di Elisabetta Marino), Sun Moon Lake, Roma, 2002. ISBN: 8887332061.

TRADUZIONI

- ◆ *Parkwater*: traduzione con prefazione e note del romanzo di Ellen Wood, Edizioni Croce, Roma, 2022, pp. 312, ISBN: 9788864024530.
- ◆ *Talismans/Taliskani*: traduzione con prefazione di una selezione di poesie di Maria Mazziotti Gillan. Ibiskos-Ulivieri, Empoli, ottobre 2006. **La raccolta ha vinto il 2° Premio per la poesia edita al PREMIO NAZIONALE BELMORO 2007** (Reggio Calabria). ISBN: 8878412422.

VOCI ENCICLOPEDICHE

- ◆ La voce enciclopedica “Amy Lowell” in *Twentieth-Century and Contemporary American Literature in Context* a cura di Linda De Roche, ACC-CLIO Greenwood, maggio 2021, pp. 735-37, ISBN: 9781440853593.
- ◆ La voce enciclopedica “Debjani Chatterjee” in *Dictionary of Literary Biography*, vol. 347, *Twenty-First-Century ‘Black’ British Writers*, a cura di Victoria Arana, Bruccoli, Clark, Layman Book-Gale Research, Inc., Detroit-Washington D.C.-Londra, 2009, pp. 102-110. ISBN: 9780787681654.
- ◆ Le voci enciclopediche “Adeline Yen Mah” (Vol. II, pp. 673-676), “Nick Carbò” (Vol. I, pp. 116-118), “Laurence Yep” (Vol. III, 1054-1057), nella *Encyclopedia of Asian American Literature. Voll. I-III*, a cura di Guiyou Huang, Greenwood Publishing Group, Westport, 2009. ISBN: 9780313341571.
- ◆ Le voci enciclopediche “Nick Carbò” (p. 32), “Shirley Geok-lin Lim” (pp. 170-171), “Among the White Moon Faces” (pp. 16-17), “Sandra Yamate” (pp. 330-331), “Lawrence Yep” (335-336), “Child of the Owl” (40-41) in *Encyclopedia of Asian-American Literature*, a cura di Seiwoong Oh, Facts on File Publishing Company, New York, 2007. ISBN: 9780816060863.

SAGGI IN RIVISTE E CAPITOLI IN VOLUME

- ◆ “*Licentia Historica: History and Romance in Mary Shelley’s Valperga*”, in *The Keats-Shelley Review*, vol 37, no. 2, September 2023, ISSN: 0952-4142, pp. 123-132.
- ◆ “Gothicizing America: Unmasking the Dark Side of the Promised Land in Frances Trollope’s *Domestic Manners of the Americans*”, in *RSV, Rivista di Studi Vittoriani*, 56, 2023, ISSN: 1128-2290, pp. 7-23.
- ◆ “Strategies of Resistance in *The City Inside* by Samit Basu”, in *Textus, English Studies in Italy*, XXXVI (2023), no. 2, 2023, ISSN: 1824-3967, pp. 41-54.
- ◆ “Through British Eyes: The Italian Risorgimento in the Travel Narratives of Amelia Louisa Vaux Gretton and Theodosia Garrow Trollope”, in *War in Travel Literature*, a cura di Jeanne Dubino, Orkun Kocabıyık, Elisabetta Marino e Andrew J. Smyth, Newcastle Upon-Tyne, Cambridge Scholars, 2023, ISBN: 978-1-5275-0482-0, pp. 63-85.
- ◆ “Di Donato’s Mother Cabrini, a New Italian American Icon: A Few Observations”, in *Mother Cabrini: Riflessioni sulle migrazioni di ieri e di oggi*, a cura di Elisabetta Marino e Carla Francellini, Artemide, Roma, 2023, ISBN: 978-88-7575-407-5, pp. 79-88.
- ◆ “Introduzione: «Even if in New York, you’ll be like sheep among wolves». Parte II”, in *Mother Cabrini: Riflessioni sulle migrazioni di ieri e di oggi*, a cura di Elisabetta Marino e Carla Francellini, Artemide, Roma, 2023, ISBN: 978-88-7575-407-5, pp. 19-29.
- ◆ “*Celebrating Calabria: Writing Heritage and Memory. Review*”, in *Italian Americana. Cultural and Historical Review*, Vol XLI, no. 1, 2023, ISSN 0096-8846, pp. 82-83.
- ◆ “Political Incorrectness and Transgression in *Mona in the Promised Land* by Gish Jen”, in *Prearity in Culture: Precarious Lives, Uncertain Futures*, a cura di Elisabetta Marino e Bootheina Majoul, Newcastle Upon-Tyne, Cambridge Scholars, 2023, ISBN: 9781527501508, pp. 90-99.
- ◆ “Deconstructing Anglo-Italianness: Selina Martin’s *Narrative of a Three-Years’ Residence in Italy, 1819-22*”, in *Textus, English Studies in Italy*, XXXV (2022), no. 3, 2023, ISSN 1824-3967, pp. 113-129.
- ◆ “Du Bois and Tagore: Between Transnational Solidarity and Cultural Appropriation”, in *Tagore beyond Borders: Essays on His Influence and Cultural Legacy*, a cura di Mihaela Gligor ed Elisabetta Marino, London and New York, Routledge, 2023, pp. 35-48, ISBN: 9781032133348.
- ◆ “Women and Botany: Priscilla Wakefield’s *An Introduction to Botany, in a Series of Familiar Letters* (1796) and Mary Shelley’s *Frankenstein*”, in *La Questione Romantica*, Vol. 14, n. 1-2 dicembre 2022, pp. 185-196, ISSN: 1125-0364.
- ◆ “Collisions of Cultures: The Partition of India in *Crossing Black Waters* (2012) by Athena Kashyap and *An Unrestored Woman* (2016) by Shobha Rao”, in *Collisions of Cultures: Frictions and Re-Shapings*, a cura di Lily Rose Tope e Wolfgang Zach, Hamburg, Verlag Dr Kovač, 2022, pp. 131-141, ISBN: 978-3-339-13200-0.

- ◆ “From Wastelands to Homelands: Travelling Maria Mazziotti Gillan’s ‘Open Road’ and Signifying Resistance in *When the Stars Were Still Visible*”, in *Cultural Perspectives: Journal for Literary and British Cultural Studies in Romania*, vol. 27, 2022, pp. 83-92, ISSN: 1224-239X.
- ◆ “Recensione: *Eleanor Marx. Traduttrice vittoriana e militante ribelle*”, in *Le Simplegadi*, vol. XX, no. 22, Novembre 2022, ISSN: 1824-5226, pp. 159-61.
- ◆ “*The Fortunes of Perkin Warbeck* by Mary Shelley: Employing the Past to Investigate the Present”, in *Mapping New Literary Thinking*, a cura di Ratan Batacharjee, Dushyant Nimavat, Kamal Sarkar, Suhrid Publication, Kolkata, 2022, pp. 1-6, ISBN: 8195689329.
- ◆ “‘Sensation’ India: *Gup. Sketches of Anglo-Indian Life and Character* by Florence Marryat”, in *Acta Neophilologica*, vol. 55, no. 1-2, 2022, ISSN: 2350-417X, pp. 19-31.
- ◆ “La deumanizzazione del corpo nero: mostruosità e contagio in *The Life and Adventures of Jonathan Jefferson Whitlaw* di Frances Trollope e *The Monster* di Stephen Crane”, in *Testo & Senso*, vol. 25, 2022, ISSN: 2036-2293, pp. 139-148.
- ◆ “Il respiro ritrovato: la poesia di Emily Dickinson e la ritraduzione necessaria”, in *Kwartalnik Neofilologiczny*, n.2, 2022, ISSN: 0023-5911, pp. 198-210.
- ◆ “Two Counter-Narratives of Global Terrorism: Sunjeev Sahota’s *Ours Are the Streets* and Tabish Khair’s *Just Another Jihadi Jane*”, in *Postcolonial Text*, Vol. 17, no. 2-3, 2022, ISSN: 1705-9100, pp. 1-16.
- ◆ “Confronting the Challenges of Post-Civil War Reconstruction: *Rodman the Keeper: Southern Sketches* by Constance Fenimore Woolson”, in *BAS (BRITISH AND AMERICAN STUDIES)*, 2022, pp. 89-96, ISSN: 1224-3086, doi: 10.35923/BAS.28.09.
- ◆ “Transnational Identities and the Global South: Introductory Remarks” (assieme a Silvia Antosa), in *DeGenere*, 2022, ISSN: 2465-2415, pp. 1-9.
- ◆ “Viaggiatrici vittoriane nell’Impero ottomano: culture a confronto”, in *Genere, storia, diversità, culture: questioni che toccano l’educazione*, a cura di Elisabetta Marino e Carla Roverselli, Napoli, Paolo Loffredo iniziative editoriali, 2022, ISBN: 9788832193862, pp. 55-67.
- ◆ “From Pleasure to Pain: Marital Life in *The Wing of Azrael* (1889) by Mona Caird”, in *The Poetics and Hermeneutics of Pain and Pleasure*, a cura di Bootheina Majoul e Hanen Baroumi, Cambridge Scholars Publishing, 2022. ISBN: 9781527579941.
- ◆ “In Search of Identity: Gender and Ethnicity in Shirley Geok-lin Lim’s *Two Dreams: New and Selected Stories*” in *Reading Malaysian Literature in English: Ethnicity Gender, Diaspora, and Nationalism*, a cura di Mohammad. A. Quayum, Springer, Singapore, 2021, pp. 127-137, ISBN: 9789811650215.
- ◆ “Exploring the Frontier: The Great Lake Region in the Narratives of Constance Fenimore Woolson”, in *WRITERS EDITORS CRITICS*, Vol. 11, n. 2, settembre 2021, pp. 11-18. ISSN: 2231198X.

- ◆ “*Frankenstein or the Modern Prometheus* di Mary Shelley: uno studio sulla luce”, *Studium*, n. 4, luglio/Agosto 2021, pp. 101-116, ISSN: 0039-4130.
- ◆ “Oltre i muri: il caso di Bidisha”, in *Altre Modernità*, vol. 25, 2021, pp. 153-162, ISSN: 20357680.
- ◆ “On the Threshold: Gendered Spaces in *Home* by Manju Kapur”, in *Cultural Perspectives: Journal for Literary and British Cultural Studies in Romania*, vol. 26, 2021, pp. 161-170, ISSN: 1224-239X.
- ◆ “Recensione di *La televisione dell'Ottocento: i Vittoriani sullo schermo italiano* di Saverio Tomaiuolo”, in *Le Simplegadi*, vol. XIX, n. 21, 2021, pp. 122-24, ISSN: 1824-5226.
- ◆ “The Coronavirus Pandemic: From Crisis to Opportunity”, in *Peeling the Layers of the Pandemic: Rethinking the Human Imagination* a cura di Mamta Gupta, Disha International Publishing House, Greater Noida, 2021, ISBN: 9789391251505, pp. 107-112.
- ◆ “Sanchita Islam: Art as a Cure” (nuova versione), in *Bangladeshi Literature in English: A Critical Anthology* a cura di Mohammad Quayoum e Mahmudul Hasan, Asiatic Society of Bangladesh, Dhaka, 2021, pp. 284-298, ISBN: 9789842350677.
- ◆ “‘A sagacity that can penetrate into the depths of futurity’: revisionismo storico e scenari possibili in *The Fortunes of Perkin Warbeck* di Mary Shelley”, in *Prospero. Rivista di Letterature e Culture Straniere*, n. 25, dicembre 2020, pp. 91-109. ISSN: 11232684.
- ◆ “I luoghi della Commedia in *Frankenstein* e *Mathilda* di Mary Shelley” in *Studium*, n. 5 sett/ottobre 2020, pp. 705-715. ISSN: 0039-4130.
- ◆ “Fighting Alternative Facts with Fiction: Islamic Fundamentalism and Illegal Immigration in the Narratives of Sunjeev Sahota”, in *Interdisciplinary Readings into Historical and Contemporary Forms of Propaganda: Multiculturalism, Mass-Communication, Fake News, and Post-Truth*, a cura di Ligia Tomoiagă, Anamaria Fălăuș, Editura Eikon, Bucarest 2020, ISBN: 9786064903990, pp. 52-57.
- ◆ “Oltre il velo: *Abdul Hamid's Daughter: The Tragedy of an Ottoman Princess* di Melek Hanoum e Grace Ellison, tra orientalismo e istanze di emancipazione” in *Testo e Senso*, n. 21, 2020, pp. 1-11. ISSN: 2036-2293.
- ◆ “Between Bangladesh and the UK: Manzu Islam and His Literary Output”, in *Transcending Boundaries: Migrations, Dislocations, and Literary Transformations*, a cura di Igor Maver, Wolfgang Zach, Astrid Flögel, Tübingen, Staufferburg Verlag, 2020, pp. 211-222. ISBN: 9783958095915.
- ◆ “Words for Freedom: Prison Poems, from Angel Island to Hanoi Hilton”, in *BAS/British and American Studies*, Timisoara, Romania, Vol. XXVI, 2020, pp. 41-45. ISSN: 12243086.
- ◆ “*Frankenstein* and Its American Progeny”, in *Mary Shelley's Frankenstein, 1818-2018*, a cura di Maria Parrino, Alessandro Scarsella, Michela Vanon Alliata, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2020, pp. 93-103. ISBN: 1527548899.

- ◆ “Breaking the Silence: *Asylum and Exiles: The Hidden Voices of London* by Bidisha,” in *Studium*, n. 2 mar/aprile 2020, pp. 107-116. ISSN: 0039-4130.
- ◆ “Tra continuità, rottura e trasformazione: la Chicago degli italiani d’America in *Taking it Home: Stories from the Neighbourhood* (1996) di Tony Ardizzone”, in *Merope*, anno XXIX, n. 71, gennaio 2020, pp. 39-53. ISSN: 1121-0613.
- ◆ “Preserving, Remembering, and Commemorating the Italian American Experience in the Chicago Area” in *Italian Americana: Cultural and Historical Review*, vol XXXVIII, n. 1, Winter 2020, pp. 33-40. ISSN: 0096-8846.
- ◆ “Telling Her Own Side of the Story: *Notes in England and Italy* by Sophia Peabody Hawthorne” in *Journal of American Studies of Turkey – JAST*, Issue 52, Winter 2020, pp. 25-44. ISSN: 13006606.
- ◆ “Attraverso lo sguardo di Mary Shelley: gli intellettuali portoghesi in *Lives of the Most Eminent Literary and Scientific Men of Italy, Spain and Portugal*”. In *Veredas, Atti del Convegno internazionale di Studi in Memoria di Nello Avella*, a cura di Federico Bertolazzi e Claudio Trognoni, Roma, Universitalia, 2019, pp. 143-154. ISBN: 9788832933314.
- ◆ “Exploring Migrant Lives in the Narratives of Monica Ali and Sunjeev Sahota” in *Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World (VI). New Perspectives*, a cura di Teodor Mateoc, Oradea, Editura Universitatii din Oradea, 2019, pp. 12-24. ISBN: 9786061020720.
- ◆ “Gli Shelley e Pedro Calderon de la Barca” in *La Questione Romantica*, vol. 11, 2019, pp. 126-137. ISSN: 1125-0364.
- ◆ “An Unwilling Suspension of Misbeliefs: Acknowledging the Complexity of Reality in *Night of Happiness* by Tabish Khair” in *Acta Neophilologica*, vol 52, 2019, pp. 59-68. ISSN: 2350-417X.
- ◆ “Ecology and Feminism in *The Madwoman of Jogare* by Sohaila Abdulali” in *Femminismo e femminismi: culture, luoghi, problematiche*, a cura di Elisabetta Marino e Carla Roverselli, Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2019, pp. 47-55. ISBN: 9788832193053.
- ◆ “From Immigrants to ‘Enemy Aliens’: The Secret History/Stories of American Residents of Italian Descent during World War II”, in *Difference in Peace and Conflict: Mapping American Perceptions of Alterity in Literature, Culture and History*, a cura di Teresa Botelho ed Elisabetta Marino, Universitalia, Roma, 2019, pp. 59-78. ISBN: 9788865076064.
- ◆ “Ancestral Mothers, Feminine Icons, and Black Madonnas in the Works of Susan Caperna Lloyd” in *Testo e Senso*, n. 20, 2019, pp. 1-12. ISSN: 2036-2293.
- ◆ “Gender Roles and the Sexual Double Standard in *A Superfluous Woman* (1894) by Emma Frances Brooke” in *Selected Papers of the International Conference CONSTRUCTIONS OF IDENTITY IX*, a cura di Adrian Radu e Octavian More, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2019, pp. 108-115. ISBN: 9786063706493.

- ◆ “Not just ‘a plaything of the imagination’: Complexity and Creativity in *Oedipus Tyrannus, or Swellfoot the Tyrant*, by P.B. Shelley” in *Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture*, Vol. II (Literature and Culture), a cura di Roberta Ferrari e Sara Soncini (Literature section), e Fausto Ciompi e Laura Giovannelli (Culture section), Pisa University Press, Pisa, 2019, pp. 111-119. ISBN: 9788833392486.
- ◆ “Tra meraviglia e disincanto: immagini dell’*Altro* in *A Turkish Woman’s European Impressions* di Zeyneb Hanoum” in *Studium*, n. 4, luglio/agosto 2019, pp. 529-542. ISSN: 0039-4130.
- ◆ “Migrants, Refugees, and Illegal Workers: the Case of Monica Ali’s Fiction” in *WRITERS EDITORS CRITICS*, Vol. 9, n. 2, settembre 2019, pp. 25-32. ISSN: 2231198X.
- ◆ “Nature and the Animal World in K.V. Dominic’s *Cataracts of Compassion*” in *Poetical Sensibility of K.V. Dominic’s Creative Muse*, a cura di Ramesh Chandra Mukhopadhyaya, Authorspress, New Delhi, 2019, pp. 150-157. ISBN: 9789389110746.
- ◆ “*Trifling Account of the Women of Egypt, Nubia, and Syria* di Sarah Belzoni: uno studio sulla questione femminile” in *LA QUESTIONE ROMANTICA*, Vol. 10, n. 1-2, 2018, pp. 91-103. ISSN: 11250364. (pubbl. 2019)
- ◆ “An ‘Allopathic Pill’ for a Diseased Society: *The Heavenly Twins* by Sarah Grand”, in *BAS/British and American Studies*, Timisoara, Romania, Vol. XXIV, 2019, pp. 25-31. ISSN: 1224-3086.
- ◆ “Manipulating the Truth: the Role of Mass and Social Media in Tabish Khair’s *How to Fight Islamist Terror from the Missionary Position* and *Just Another Jihadi Jane*” in *Terrorism in Literature: Examining a Global Phenomenon*, a cura di Bootheina Majoul, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, 2019, pp. 12-19. ISBN: 9781527537606.
- ◆ “Between Orientalism and Anti-Orientalism: Ottoman Egypt through the Gaze of Two Victorian Ladies” in *KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT YAZILARI- COMPARATIVE LITERATURE STUDIES*, a cura di Mevlüde Zengin e Bekir Zengin, Kriter Yaymevi, Istanbul, 2019, pp. 33-47. ISBN: 9786057890252.
- ◆ “*Mathilda* by Mary Shelley: An Intertextual Analysis” in *Prospero. Rivista di Letterature e Culture Straniere*, n. 23, dicembre 2018, pp. 49-65. ISSN: 11232684.
- ◆ “La transcreazione come forma di autotraduzione. La produzione bilingue del *Bengali Women’s Support Group*” in *Testo e Senso*, n. 19, 2018, pp. 1-13. ISSN: 20362293.
- ◆ “Sexual Excess, Venereal Diseases, and the Double Standard in the New Woman Novel” in *WRITERS EDITORS CRITICS*, Vol. 8, n. 2, settembre 2018, pp. 9-21. ISSN: 2231198X.
- ◆ “Sanchita Islam: Art as a Cure” in *ASIATIC*, Vol. 12, n. 1, giugno 2018, pp. 154-165. ISSN: 19853106.
- ◆ “Two British Ladies in the Turkish *Harem*: Annie Jane Harvey and Ladie Annie Brassey” in *Multicultural Narratives: Traces and Perspectives*, a cura di Mustafa Kirca e Hywel Dix, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, 2018, pp. 23-40. ISBN: 9781527508941.

- ◆ “Notes on Reading Love and Hate in Tony Ardizzone’s *In the Garden of Papa Santuzzu* (1999)” in *VIA- Voices in Italian Americana*, Vol. 29, n. 1, 2018, pp. 111-117. ISSN: 1048292X.
- ◆ “Searching for Identity: *No Pictures in My Grave: A Spiritual Journey in Sicily* by Susan Caperna Lloyd”, in *BAS/British and American Studies*, Timisoara, Romania, Vol. XXIII, 2018, pp. 97-104. ISSN: 12243086.
- ◆ “Moulding Identities in *Difficult Daughters* (1998) by Manju Kapur and *What the Body Remembers* (2000) by Shawna Singh Baldwin” in *The Partition of India: Beyond Improbable Lines* a cura di Daniela Rogobete e Elisabetta Marino, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, 2018, pp. 53-64. ISBN: 9781527508460.
- ◆ “Jim Longhi e l’arma dell’ironia: Prefazione a *La Padrina*”, in Jim Longhi, *La Padrina*, Edizioni Lampyrus, Castelluccio dei Sauri, pp. 9-13, 2018. ISBN: 9788895741093.
- ◆ “Challenging Assumptions in Tabish Khair’s *How to Fight Islamist Terror from the Missionary Position*”, in *WRITERS EDITORS CRITICS*, Vol. 8, n. 1, marzo 2018, pp. 9-15. ISSN: 2231198X.
- ◆ “Writing Poetry to Save Your Life: Maria Mazziotti Gillan the Poet, the Healer” in *Re-Mapping Italian America. Places, Cultures, Identities* a cura di Sabrina Vellucci e Carla Francellini, Bordighera Press, New York, 2018, pp. 154-165. ISBN: 9781599541165.
- ◆ “Recensione di *The Ascent of Mary Somerville in the 19th Century* di Elisabetta Strickland” in *LA QUESTIONE ROMANTICA*, Vol. 9, n. 1-2, 2017, pp. 154-157. ISSN: 11250364. (pubbli 2018).
- ◆ “Powerful Emblems of Protest: Flower Language and Flower Imagery in the Writings of Margaret Fuller” in *Gender Studies*, Vol. 16, Issue 1, dicembre 2017, pp. 1-7. ISSN: 22860134 (anche online <https://doi.org/10.2478/genst-2018-0001>).
- ◆ “Celebrating the Legacy of Whitman, Williams and Ginsberg: Maria Mazziotti Gillan, a Daughter of Pater/Son” in *The Poetic Legacy of Whitman, Williams, and Ginsberg* a cura di Maria Mazziotti Gillan e Susan Amsterdam, The Poetry Center, Passaic County Community College, Paterson, 2017, pp. 166-172. ISBN: 9780962149573.
- ◆ “‘Unmaidenly’ Maidens: Rhoda Broughton’s Controversial Heroines” in *Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World (V)*, a cura di Teodor Mateoc, Editura Universitatii din Oradea, 2015, pp. 23-33. ISSN: 20675348.
- ◆ “The Black Madonna in the Italian American Artistic Imagination” in *Acta Neophilologica*, Vol. 50, no. 1-2, 2017, pp. 37-56. ISSN: 0567-784X.
- ◆ “Postfazione a *Il segreto di Falkner*”, in Mary Shelley, *Il segreto di Falkner*, Edizioni della sera, Roma, 2017, pp. 521-526. ISBN: 9788897139744.
- ◆ “Considerazioni empiriche di un’insegnante entusiasta”, in *Rivista Scuola Iad*, n. 13/14, 2017, ISSN: 2036-9646. <http://rivista.scuolaiad.it/primo-piano/considerazioni-empiriche-di-un%E2%80%99insegnante-entusiasta>

- ◆ “*The Diary of an Ennuyée* (1826) by Anna Jameson: A Dual Vision of the Italian Cities by a Governess Disguised as a Lady”, in *Confluente, Textes and Contexts Reloaded* (Analele Universității din Oradea), Editura Universității din Oradea, Oradea, 2017, pp. 45-62. ISSN: 1842662X.
- ◆ “Stepsisters, Foe, Friends: The Ambivalent Relationship between Mary Shelley and Claire Clairmont as Featured in Their Letters”, in *The Politics and Poetics of Friendship*, a cura di Ewa Kowal e Robert Kusek, Jagiellonian University Press, Krakow, 2017, pp. 87-97. ISBN: 9788323343394.
- ◆ “Narrating at a Tangent!: Multiple Perspectives, Fluid Identities in *The Bus Stopped* and *The Thing about Thugs* by Tabish Khair”, in *Transnational Subjects: Cultural and Literary Encounters*, Vol. I, a cura di Rossella Ciocca, Annamaria Lamarra, C. Maria Laudando, Liguori, Napoli, 2017, pp. 159-167. ISBN: 9788820767372.
- ◆ “A Ghostly Puppet Show: *The Firebird* by Saikat Majumdar”, in *Journal of Contemporary Literature*, Vol. 9, n. 2, July 2017, pp. 97-98. ISSN: 09751637.
- ◆ “‘You Are Nested Inside Me’: genitori e figli nella poesia di Maria Mazziotti Gillan”, in *Declinazioni di genere: madri, padri, figli e figlie*, a cura di Carla Roverselli, ETS, Pisa, 2017, pp. 245-257. ISBN: 9788846750594.
- ◆ “Violence and Corruption among New York Longshoremen: Jim Longhi and His *Two Fingers of Pride*”, in *Journal of American Studies of Turkey – JAST*, Issue 46, Spring 2017, pp. 29-38. ISSN: 13006606.
- ◆ “Regenerating Society: *Prometheus Unbound* (1819), by P.B. Shelley”, in *BAS/British and American Studies*, Timisoara, Romania, Vol. XXII, 2017, pp. 7-12. ISSN: 12243086.
- ◆ “Pete Panto’s Story between Facts and Fiction: Jim Longhi and His *Two Fingers of Pride*”, in *Harbors, Flows, and Migrations: The USA in/and the World*, a cura di Vincenzo Bavaro, Gianna Fusco, Serena Fusco e Donatella Izzo, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, 2017, pp. 473-487. ISBN: 1443873187.
- ◆ “An Interview with Tony Ardizzone”, in *Writers in Conversation (Australia)*, Vol. 4, n. 1, 2017, pp. 1-8. ISSN: 22034293 <https://journals.flinders.edu.au/index.php/wic/article/view/5>
- ◆ “Interview with Arup K Chatterjee”, in *Writers in Conversation (Australia)*, Vol. 4, n. 1, 2017, pp. 1-10. ISSN: 22034293 <https://journals.flinders.edu.au/index.php/wic/article/view/6/8>
- ◆ “Subverting Traditional Models, While Exploring Women’s Sexuality, in *Not Wisely but Too Well* (1867) by Rhoda Broughton”, in *Gender Studies*, Vol. 15, Issue 1, dicembre 2016, pp. 1-12. ISSN: 22860134 (anche online <https://www.degruyter.com/view/j/genst.2016.15.issue-1/genst-2017-0001/genst-2017-0001.xml>).
- ◆ “*Due dita d'orgoglio*, di Jim Longhi. Traduzione e cura di Marianonietta Di Sabato e Cosma Siani, Edizioni Lampyris, Castelluccio dei Sauri, 2016. Review by Elisabetta Marino”, in *Journal of Italian Translation* a cura di Luigi Bonaffini, Mineola, NY, Vol. XI, n. 2, autunno 2016, pp. 432-436. ISSN: 15598470.

- ◆ “Conversation with Esther Freud”, in *Remediating Imagination: Literatures and Cultures in English from the Renaissance to the Postcolonial*, a cura di Gioia Angeletti, Giovanna Buonanno, Diego Saglia, Carocci Editore, Roma, 2016, pp. 249-255. ISBN: 9788843075447.
- ◆ “Going beyond: Re-Membering the Partition of India in *Partitions* (2011), by Amit Majmudar”, in *Confluente, Textes and Contexts Reloaded* (Analele Universității din Oradea), Editura Universității din Oradea, Oradea, 2016 pp. 37-46. ISSN: 1842-662X.
- ◆ “Mary Shelley and Humor: ‘The Bride of Modern Italy’” in *Humor in Western Literature*, a cura di Seyda Sivrioglu, Meryem Ayan, Nejdet Keles, Gamze Yalcin, Kriterion, Istanbul 2016, pp. 119-128. ISBN: 9786059336314.
- ◆ “‘Dov’è Pete Panto?’: *Two Fingers of Pride* di Jim Longhi”, Prefazione a Jim Longhi, *Due dita d’orgoglio*, Edizioni Lampyris, Castelluccio dei Sauri, 2016.
- ◆ “Italian Women’s Archives: Their Origin, Development, and American Connections”, in *WRITERS EDITORS CRITICS*, Vol. 6, n. 2, settembre 2016, pp. 62-69. ISSN: 2231198X.
- ◆ “Review of S. Kumaran’s (ed) *Philosophical Musings for a Meaningful Life: An Analysis of K. V. Dominic’s Poems*”, in *WRITERS EDITORS CRITICS*, Vol. 6, n. 2, settembre 2016, pp. 134-135. ISSN: 2231198X.
- ◆ “Interview with Prof. K.V. Dominic by Prof. Elisabetta Marino”, in *Philosophical Musings for a Meaningful Life. An Amalysis of K.V. Dominic’s Poems*, a cura di Dr. S. Kumaran, Modern History Press, Ann Arbor (MI), 2016, pp. 209-211. ISBN: 1615992669.
- ◆ “John Keats and the Stage: *Otho the Great* (1819) and *King Stephen* (1819)”, in *BAS/British and American Studies*, Timisoara, Romania, Vol. XXII, 2016, pp. 9-15. ISSN: 12243086.
- ◆ “Rejuvenating the Stage: *The Descent of Liberty, a Mask* (1815), by Leigh Hunt”, in *Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World (IV)*, a cura di Teodor Mateoc, Editura Universitatii din Oradea, 2015, pp. 45-52. ISSN: 20675348.
- ◆ “Three British Women Travelers in Egypt: Sophia Lane Poole, Lucie Duff Gordon, and Emmeline Lott”, in *The Legacy of the Grand Tour: New Essays on Travel, Literature, and Culture*, a cura di Lisa Colletta, Fairleigh Dickinson University Press, Madison, 2015, pp. 51-69. ISBN: 9781611477979.
- ◆ “*Falkner* di Mary Shelley: tra istanze romantiche e cultura vittoriana” in *LA QUESTIONE ROMANTICA*, Vol. 5 (1-2), 2015, pp. 159-172. ISSN:11250364.
- ◆ “Challenging the Commodification of Victorian Femininity: The Sensation Novel”, in *The Silent Life of Things: Reading and Representing Commodified Objecthood*, a cura di Daniela Rogobete, Jonathan P. A. Sell e Alan Munton, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, 2015, pp. 165-181. ISBN: 9781443883689.
- ◆ “A Vindication of the Life of a Woman: Claire Clairmont’s Italy”, in *English Studies, New Perspectives*, a cura di Mehmet Ali Celikel e Baysar Taniyan, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, 2015, pp. 76-85. ISBN: 1443877271.

- ◆ “Quando la finzione diventa racconto: ‘Roger Dodsworth, the Reanimated Englishman’ di Mary Shelley”, in *La verità del falso* (a cura di Gabriella Catalano, Marina Ciccari, Nicoletta Marcialis), Viella, Roma, 2015, pp. 185-192. ISBN: 9788867284498.
- ◆ “The Italian American Family between Past and Present: *The Place I Call Home* (2012) by Maria Mazziotti Gillan, and *Mystics in the Family* (2013) by Maria Famà”, in *Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom*, a cura di Leonardo Buonomo, Elisabetta Vezzosi, EUT, Trieste, 2015, pp. 79-88. ISBN: 8883036891.
- ◆ “Come un genere letterario ha sfidato la costruzione del *gender*: il *sensation novel*” in *Gender/Genere, contro vecchie e nuove esclusioni* (a cura di Margarete Durst e Carla Roverselli), Edizioni ETS, Pisa, 2015, pp. 61-70. ISBN: 9788846743039.
- ◆ Traduzione di poesie di Louisa Calio, in *Journal of Italian Translation*, a cura di Luigi Bonaffini, Mineola, NY, Vol. X, n. 1, primavera 2015, pp. 30-47. ISSN: 15598470.
- ◆ “An Interview with Ketaki Datta”, in *Writers in Conversation (Australia)*, Vol. 2, n. 2, 2015, pp. 1-8. ISSN: 22034293. http://fhrc.flinders.edu.au/writers_in_conversation/Current_issue.htm
- ◆ “The Themes of Reanimation and Immortality on Mary Shelley's Short Stories”, in *Bas/British and American Studies*, Timisoara, Romania, Vol. XXI, 2015, pp. 25-30. ISSN: 12243086.
- ◆ “Constructing the Other, Reconstructing Herself: *A Journey through the Crimea to Constantinople* by Lady Elizabeth Craven”, in *The West in Asia and Asia in the West, Essays on Transnational Interactions*, a cura di Elisabetta Marino e Tanfer Emin Tunç, McFarland & Company, Jefferson NC, 2015, pp. 34- 45. ISBN: 9780786494736.
- ◆ “Quando il dolore si scioglie in canto: *One Year for Mourning* di Ketaki Datta”, in *In Limine-Quaderni Letterature Viaggi Teatri*, n. 11: *Più l'amore è grande, più si chiede di soffrire. Riflessioni sulla Grande Guerra e altri saggi*, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2015. ISBN: 9788861344938.
- ◆ “Without Contraries is No Progression: *Pictures from Italy* (1846) by Charles Dickens”, in *World English Fiction: Bridging Oneness*, a cura di KV Dominic, Yking Books, Jaipur, 2015, pp. 46-56. ISBN: 9382532838.
- ◆ “The Suspended Lives of British Bangladeshi Immigrants”, in *Constructions of Identity 7*, a cura di Adrian Radu, Casa Cartii de Stiinta, Cluj-Napoca, 2014, pp. 231-236. ISSN: 23930047.
- ◆ “Exploring the Issues of Gender and Ethnicity in Shirley Geok-lin Lim’s *Sister Swing*”. *ASIATIC*, 2014, pp. 185-194, ISSN: 19853106.
- ◆ “Musica e parole: la poesia di Maria Famà”, in *In Limine-Quaderni Letterature Viaggi Teatri*, n. 10. Nuova Cultura, Roma, 2014. ISBN: 9788861344938.
- ◆ “Questioning the Victorian Ideal of Womanhood: from the case of Madeleine Smith to Sensation Novels: *Lady Audley's Secret* (1862) by Mary Elizabeth Braddon, and *Armadale* (1866) by Wilkie Collins”, in *LITERARY CONFLUENCE* (2014), I, pp. 9-33. ISSN: 23496509.

- ◆ “Negotiating Femininity, Moulding a Nation in *Difficult Daughters* by Manju Kapur. *EUROPEAN ENGLISH MESSENGER*, vol. 23, 2014, pp. 15-21. ISSN: 09604545.
- ◆ Prefazione a *Women in Dictionary: Interpreting Interpretations*, di Hājarikā K. Dēkā, Purbanchal Prakash, India, 2014.
- ◆ Prefazione a *In a Place of Flowers and Light: San Mauro and Mia Mama/Maria Mazziotti Gillan* (a cura di Osvaldo Marrocco), Comune San Mauro Cilento, 2014.
- ◆ “La Partizione dell’India: dalla Storia alle storie”, in *Europe Facing Inter-Asian Cultural, Literary, Historical and Political Situations*, a cura di Lina Unali ed Elisabetta Marino, Universitalia, Roma, 2014, pp. 80-92. ISBN: 9788865076064.
- ◆ “‘The Devil in the House’: the Character of Lucy in *Lady Audley’s Secret* by Mary Elizabeth Braddon”, *Bas/British and American Studies*, Timisoara, Romania, Vol. XX, 2014, p. 15-20. ISSN: 12243086.
- ◆ “Exploring Women’s Mental Health in the Writings of Silas Weir Mitchell”, in *The Health of the Nation*, a cura di Meldsn Tanrisal e Tanfer Emin Tunç, Universitätsverlag Winter, Heidelberg, 2014, pp. 143-153. ISBN: 9783825363222.
- ◆ “Uscire dalla prigione della mente: *Writing Poetry to Save Your Life* (2013) di Maria Mazziotti Gillan”, in *Afferrare le redini di una vita nuova*, a cura di Fabio Pierangeli, Universitalia, Roma, 2014, pp. 57-62. ISBN: 9788865075777.
- ◆ “The Italian American Family between Past and Present: *The Place I Call Home* (2012) by Maria Mazziotti Gillan, and *Mystics in the Family* (2013) by Maria Fama”, in *The Seventh Quarry*, Issue 19, inverno/primavera 2014, Swansea Poetry Magazine, pp. 71-76.
- ◆ “Mary Shelley’s Complete Heroine: Elizabeth in *Falkner*”, in *Cultural Texts and Contexts in the English Speaking World (III)*, a cura di Teodor Mateoc, Editura universitatii din Oradea, Oradea, 2013, pp. 93-100. ISSN: 20675348.
- ◆ “Letterati e patrioti italiani nella scrittura di Mary Shelley”, in *British Risorgimento, l’Unità d’Italia e la Gran Bretagna*, Vol. I, a cura di Lilla Maria Crisafulli, Liguori editore, Napoli, 2013, pp. 99-109. ISBN: 9788820763145.
- ◆ “Grace Ellison: *An Englishwoman in a Turkish Harem*” in *Miti antichi e moderni*, a cura di Donatella Gavrilovich, Carmelo Occhipinti, Donatella Orecchia e Pamela Parenti, Universitalia, Roma, 2013, pp. 289-298. ISBN: 8865075562.
- ◆ “La prigione del corpo: la figura di Catherine in *Cime tempestose*”, in *Questioni di genere, tra vecchi e nuovi pregiudizi e nuove o presunte libertà*, a cura di Margarete Durst e Sonia Sabelli, Edizioni ETS, Pisa, 2013, pp. 121-129. ISBN: 9788846737663.
- ◆ “Foreword” per *The Ballad of the Bleeding Bubbles* di Ratan Bhattacharjee, Cyberwit.net, India, 2013. ISBN: 8182534461.

- ◆ “A British, Middle-class Woman in the Harem: Emmeline Lott’s *The English Governess in Egypt: Harem Life in Egypt and Constantinople* (1865)”, in *Coldnoon*, IV, 2.2, a cura di Arup K. Chatterjee, autunno 2013, pp. 171-180. ISSN 22789642.
- ◆ “Staging the Orient in Costantinople: *The City of the Sultan; and Domestic Manners of the Turks, in 1836* (1837) by Julia Pardoe” in *WRITERS EDITORS CRITICS*, settembre 2013, p. 10-19, ISSN: 2231198X.
- ◆ “Overcoming the Mainstream Postcolonial Discourse in Tabish Khair’s *The Bus Stopped*” in *Tabish Khair, a Critical Companion*, a cura di Om Prakash Dwivedi, Roman Books, Londra, 2013, pp. 66-73. ISBN: 9380905580.
- ◆ “L’artista come creatore di ponti: il talento di Sanchita Islam”, sulla rivista *In Limine* n. 9, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2013, pp. 1-5. ISBN: 9788861344938.
- ◆ “Traveller vs. Tourist: Exploring Italy in *Pictures from Italy* (1846) by Charles Dickens”. *Bas/British and American Studies*, Timisoara, Romania, Vol. XIX, 2013, pp. 32-38. ISSN: 12243086.
- ◆ “Interview with Prof. K.V. Dominic”, in *Labyrinth*, Vol. 4, n. 2, pp. 208-12, 2013. ISSN: 09760814.
- ◆ “Mary Shelley e i letterati italiani del Risorgimento” in *Pensiero politico e letteratura del Risorgimento*, Fondazione Giacomo Matteotti, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2013, pp. 111-118. ISBN: 9788849835397.
- ◆ “Mosaic: viaggio tra le culture. La scrittura come missione, l’artista come profeta: incontro con il Prof. K.V. Dominic” in *Mosaico italiano*, Rio de Janeiro, Anno VIII, n. 109, febbraio 2013, pp. 27-29. ISSN: 21759537.
- ◆ “Re-writing the Myths of Proserpine and Midas in Mary Shelley’s 1820 Verse Dramas”, in *Regenerating Community, Territory, Voices – Memory and Vision*, Vol. I, a cura di Laura Di Michele, Liguori Editore, Napoli 2012, pp. 122-135. ISBN: 9788820757243.
- ◆ “Teaching Difference in Democratic America: Maria Mazziotti Gillan as a Poet and Editor”, in *Democracy and Difference: the US in Multidisciplinary and Comparative Perspectives, Papers from the 21st AISNA Conference*, a cura di Giovanna Covi e Lisa Marchi, Editrice Università degli Studi di Trento, Trento, 2012, p. 211-216. ISBN: 9788884434487.
- ◆ “From Penelope to Ulysses: Empowering women while Exploring Scandinavia in *Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark*, by Mary Wollstonecraft” in *WRITERS EDITORS CRITICS*, marzo 2012, p. 23-30. ISSN: 2231198X.
- ◆ “The Italian Risorgimento in Mary Shelley’s *Rambles in Germany and Italy in 1840, 1842 and 1843*”. *Bas/British and American Studies*, Timisoara, Romania, vol. XVIII, 2012, p. 55-60, ISSN: 12243086.
- ◆ “Bridging Gaps, an Interview with Sanchita Islam”, in *International Journal on Multicultural Literature* (IJML), Vol. 2, n. 1, gennaio 2012, pp. 30-36. ISSN: 22316248.

- ◆ “Lo straordinario talento creativo di Louisa Calio, tra America, Italia e Africa”, sulla rivista *In Limine* n. 7, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2011, pp. 1-7. ISBN: 9788861344938.
- ◆ “Amy Lowell and Japan: from Her Earlier Production to *Pictures of the Floating World*”, in *E Pluribus Unum, or E Pluribus Plura?, Vol. III*, a cura di Hans-Jurgen Grabbe, David Mauk e Ole Moen, Universitätsverlag Winter, Heidelberg, 2011, pp. 205-219. ISBN: 9783825358570.
- ◆ “I coniugi Shelley in Campania” in *RIVISTA DI SCIENZE DEL TURISMO*, dicembre 2011, p. 99-116. ISSN: 20377916.
- ◆ “Translating with an Accent: the Importance of Sound, Orality and History in the Works of Italian American Women Poets”, in *Translating America, the Circulation of Narratives, Commodities, and Ideas between Italy, Europe, and the United States*, a cura di Marina Camboni, Andrea Carosso, Sonia Di Loreto, Marco Mariano, Peter Lang, Berna, 2011, pp. 255-266. ISBN: 9783034303958.
- ◆ “Quando l’India incontra la Scozia: la scrittura di Bashabi Fraser”, in *Identità (testo-arte-metodologia-ricerca)*, a cura di Francesca Brancolini, Claudia Fimiani, Anna Langiano, Universitalia, Roma, 2011, pp. 425-434. ISBN: 978-8865072097.
- ◆ “Visions of Italy in Mary Shelley’s Short Stories”, in *BAS/British and American Studies* Timisoara, Romania, vol. XVII, 2011, pp. 179-187. ISSN 12243086.
- ◆ “Rewriting the Diasporic Experience: Crossing Out Boundaries and Bridging the Divide in the Works of Debjani Chatterjee and Bashabi Fraser”, in *WRITERS, EDITORS, CRITICS*, Vol. 1, n. 1, marzo 2011, pp. 193-204. ISSN: 2231198X.
- ◆ “Myth Vs. Reality in Kazuo Ishiguro’s *The Remains of the Day*”, in *New Literatures in English, Fresh Perspectives*, a cura di Ketaki Datta, The Book World, Calcutta, 2011, pp. 15-23. ISBN: 9788190999168.
- ◆ “Performing Identities in Contemporary London: *Londonstani* by Gautam Malkani”, in *New Literatures in English, Fresh Perspectives*, a cura di Ketaki Datta, The Book World, Calcutta, 2011, pp. 299-306. ISBN: 9788190999168.
- ◆ “Translating Italian American Women Poets”, in *Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America*, a cura di Marina Camboni, Andrea Carosso, Sonia Di Loreto, Otto Editore, Torino, 2011, pp. 455-461. ISBN: 9788895285245.
- ◆ “Conquistare una voce: il cammino poetico di Maria Mazziotti Gillan”, in *Frontiere*, Anno XI, numeri 21-22, gennaio-dicembre 2010, pp. 34-42.
- ◆ “Tra solitudine e desiderio di spiegare le ali: *A Bird Alone* di Ketaki Datta”, sulla rivista *In Limine* n. 6, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2010, pp. 139-142. ISBN: 9788861344938.
- ◆ “Tra riscoperta delle radici e sperimentazione artistica: incontro con i poeti americani Maria Mazziotti Gillan e M.L. Liebler”, sulla rivista *In Limine* n. 6, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2010, pp. 121-122. ISBN: 9788861344938.

- ◆ “Chinese American Children’s Literature and the Canon: an Overview”, in *Positioning the New, Chinese American Literature and the Changing Image of the American Literary Canon*, a cura di Elisabetta Marino e Tanfer Emin Tunç, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, 2010, pp. 175-191. ISBN: 9781443824859.
- ◆ “An Introduction to British Bangladeshi Literature and to Sanchita Islam”, in *Una città tra Oriente e Occidente, Istanbul, Shanghai (A City between East and West, Istanbul, Shanghai), Selected Essays*, Vol. II, a cura di Elisabetta Marino, Sun Moon Lake Telematic, Roma, 2010, pp. 36-40. ISBN: 8887332150.
- ◆ “The Turkish Embassy Letters di Lady Mary Wortley Montagu”, in *Una città tra Oriente e Occidente, Istanbul, Shanghai (A City between East and West, Istanbul, Shanghai), Selected Essays*, Vol. I, a cura di Lina Unali, Sun Moon Lake Telematic, Roma, 2010, pp. 28-32. ISBN: 8887332142.
- ◆ “I’m a Romantic at Heart’, Review of *A Bird Alone* by Ketaki Datta”, *The Statesman*, Calcutta, 28 marzo 2010.
- ◆ “Exploring the Dark Side of Italy: *The Cenci*, by P.B. Shelley (1819)”, in *BAS/British and American Studies*, Timisoara, Romania, vol. XVI, 2010, pp. 157-164. ISSN 12243086.
- ◆ “La Roma di Nathaniel Hawthorne”, in *Mosaico italiano*, Rio de Janeiro, maggio 2010, pp. 31-32. ISSN: 21759537.
- ◆ “Re-reading the Romantics in the XXI Century: *The Last Man* by Mary Shelley (1826)”, in *Englises*, n. 40, Anno XIV, Pagine, Roma, 2010, pp. 123-133. ISSN: 15932494.
- ◆ “‘My Hideous Progeny’: padri e figli in *Frankenstein* di Mary Shelley”, in *Padri e Figli*, a cura di Marta Alessi, Irene Baccarini, Alessandro Cifariello, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2010, pp. 77-84. ISBN: 9788861345010.
- ◆ “An Italian American Poet between the Family Circle and the Outside World”, in *USA: Identities, Cultures, and Politics in National, Transnational and Global Perspectives*, a cura di Marina Camboni, Valerio Massimo De Angelis, Daniele Fiorentino, Tatiana Petrovich Njegosh, EUM (Edizioni Università Macerata), Macerata, 2009, pp. 487-497. ISBN: 9788860562302.
- ◆ “In Grandfather’s Garden/ Nel giardino del nonno”, poesia di Louisa Calio tradotta da Elisabetta Marino, in *Feile-Festa, Literary Arts Journal*, Paradiso-Parthas Press, NY, primavera 2009, pp. 42-43. ISSN 19317263.
- ◆ “I am That Woman: an Interview with Debjani Chatterjee”, in *Indian English Women Poets*, a cura di Anisur Rahman e Ameena Kazi Ansari, Creative Books Publisher, New Delhi, 2009, pp. 303-319. ISBN: 8180430634.
- ◆ “Adapting East to West: Amy Lowell as a Cultural Mediator”, in *The Theme of Cultural Adaptation in American History, Literature and Film: Cases When the Discourse Changed*, a cura di Laurence Raw, Tanfer Emin Tunc, & Gülriz Büken, Mellen Press, Lampeter, 2009, pp. 345-358. ISBN: 9780773438767.

- ◆ “Per una archeologia del ricordo: la storia degli italiano d’America nelle parole di Dominic Candeloro”, sulla rivista *In Limine* n. 5, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2009, pp. 153-158. ISBN: 8861343538.
- ◆ “Gli Shelley tra Roma e la Campagna Romana” in *Roma e la Campagna romana nel Grand Tour*, Laterza, Bari, 2009, pp. 175-194. ISBN: 9788842089797.
- ◆ “La Roma di P.B. Shelley”, in *Mosaico italiano*, n. 65, Rio de Janeiro, maggio 2009, pp. 32-33. ISSN: 21759537.
- ◆ “*Andalusian General: a Narrative across the Continents*”, in *Italian Americans in the Third Millennium. Developments in Social Histories and Cultural Representations*, atti AIHA (American Italian Historical Association (*American Italian Historical Association*), New York, 2009, pp. 105-110. ISBN: 9780934675581.
- ◆ “‘L’equilibrista’ di Christiana de Caldas Brito” e “Viaggio attraverso le parole”, in *Mosaico italiano*, n. 63, Rio de Janeiro, marzo 2009, pp. 19-21. ISSN: 21759537.
- ◆ Recensione di *At the Copa* di Marisa Labozzetta, in *Italian Americana*, inverno 2009, pp. 105-106. ISSN: 00968846.
- ◆ “La scrittura come cura: viaggio attraverso le parole di Christiana de Caldas-Brito e Kossi Komla-Ebri”, sulla rivista *In Limine*, n. 4, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2009, pp. 115-125. ISBN: 8861342264.
- ◆ “‘Il poeta è la voce che ha visto le voci’: incontro con Alberto Masala”, sulla rivista *In Limine*, n. 3, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2008, pp. 149-158. ISBN: 9788861342828.
- ◆ “Poems by Louisa Calio, translated into Italian by Elisabetta Marino”, in *Journal of Italian Translation*, a cura di Luigi Bonaffini, Mineola, NY, Vol. III, n. 2, autunno 2008, pp. 69-73. ISSN 15598470.
- ◆ “Recensione a *Regina di Fiori e di Perle* di Gabriella Ghermandi”, sulla rivista *Nugae*, anno V, nn. 17-18, settembre 2008.
- ◆ “Ascoltare e narrare: incontro con la scrittrice Gabriella Ghermandi”, in *In Limine*, n°2, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2008, pp. 89-98. ISBN: 9788861340824.
- ◆ “Voicing the Silence: Exploring the Work of the ‘Bengali Women’s Support Group’ in Sheffield”, in *Biblioteca Phoenix*, Carla Rossi Academy Press Press, Firenze-Monsummano, pp. 1-17. ISBN: 9788860650900.
- ◆ “Dal Silenzio alla Parola come cura: la ricerca dell’identità italiana americana in due scrittori di seconda generazione”, in *Bollettino Itals*, febbraio 2008, anno VI, n. 23 <http://www.itals.it/articolo/dal-silenzio-alla-parola-come-cura-la-ricerca-dellidentit%C3%A0-italiana-americana-due-scrittori> ISSN: 22806792.
- ◆ “Debjani Chatterjee: a Writer across the Continents”, in *Indo-Anglian Literature: Past to Present*, a cura di Ketaki Datta, Books Way, Calcutta, 2008, pp. 401-415. ISBN: 9788189293352.

- ◆ “Blurring Boundaries, Defining Spaces, Re-shaping Identities: Arundhati Roy’s *The God of Small Things* (1997)” in *Indo-Anglian Literature: Past to Present*, a cura di Ketaki Datta, Books Way, Calcutta, 2008, pp. 99-100. ISBN: 9788189293352.
- ◆ “From *Brick Lane* to *Alentejo Blue*: Cross-Cultural Encounters in Monica Ali's Writings”, in *BAS/British and American Studies*, Timisoara, Romania, vol. XIV, 2008, pp. 51-58. ISSN: 12243086.
- ◆ “Alla ricerca dell’oro di Anna Unali: recensione”, in *Eventi Culturali*, anno III, Grafica Romana, Roma, Febbraio 2008, p. 94. ISSN: 18276326.
- ◆ “Una continuità nella rottura: *Alentejo Blue* di Monica Ali”, in *El-Ghibli, Letteratura della migrazione*, anno 4, n. 18, dicembre 2007. ISSN: 1824663X.
- ◆ “‘Telling Stories of Lands and Souls’: a Quest for Communication and Peace in Italian American and Italian Poets”, in *Italian Americans and the Arts and Culture*, a cura di Mary Jo Bona, Dawn Esposito, Anthony Julian Tamburri, John D. Calandra Italian American Institute, New York, 2007, pp. 178-188. ISBN: 0934675554.
- ◆ “Fotografare il mondo attraverso lo sguardo dei bambini: *Connecting Kids* di Sanchita Islam” in *Nugae*, anno IV, n. 15, settembre-dicembre 2007, pp. 59-60.
- ◆ “Psychoanalytic Themes in Robert Viscusi’s *Astoria*”, in *Italian Americans Before Mass Migration: We’ve always Been Here*, a cura di Jerome Kruse, Frank B. Pesci, Sr., Frank Alduino, John D. Calandra Italian American Institute, New York, 2007, pp. 173-180. ISBN: 0934675562.
- ◆ “‘Moving Toward a Larger Identity’: Visions of Africa, Femininity and Spirituality in Three Women Writers”, in *The Impact of World War II on Italian Americans (1935-present)*, a cura di Gary Mormino, John D. Calandra Italian American Institute, New York, 2007, pp. 218-222. ISBN: 09346755702007.
- ◆ “Molding Identity and Femininity in Tina De Rosa’s *Paper Fish* and in Maria Mazziotti Gillan’s *Italian Women in Black Dresses* (writing as a *talking-cure*)”, in *American Solitudes, Individual, National, Transnational*, a cura di Donatella Izzo, Giorgio Mariani, Paola Zaccaria, Carocci, Roma, 2007, pp. 80-84. ISBN: 9788843044337.
- ◆ “Identità e memoria nella scrittura di Sanchita Islam”, in *Percorsi della Memoria*, a cura di Alessandro Cifariello e Claudio Cadeddu, Azimut, Roma, 2007, pp. 227-236. ISBN: 9788860030627.
- ◆ “Children’s Literature in Asian America”, in *Rivista Englishes*, n. 32, anno 11, Pagine, Roma, 2007, pp. 49-57.
- ◆ “Exploring the Complexity of the ‘National versus Ethnic’ Discourse in Syed Manzurul Islam’s *Burrow* (2004)”, in *Biblioteca Phoenix*, Carla Rossi Academy Press, Firenze-Monsummano, marzo 2007, pp. 1-12. ISBN: 9788860650979.

- ◆ “*Toast a Lina Unali*”, in *Sincronie*, anno X, n. 20, Vecchierelli Editore, Manziana, 2007, pp. 261-264. ISSN: 11272619.
- ◆ “Ritratto di signora: la figura di Catherine in *Wuthering Heights* di Emily Bronte”, in *Nugae*, n. 13, aprile-giugno 2007.
- ◆ “Introduction to British Bangladeshi Literature and Its Visual Representations”, in *New Asian American Writers and News from UK, Italy and Asia: Literature and the Visual Arts. Selected Essays. Vol. II*, a cura di Elisabetta Marino, Sun Moon Lake Telematic, Roma, 2007, pp. 66-72. ISBN: 8887332126.
- ◆ “Quando scrivere vuol dire anche curare: *Generale Andaluso* di Lina Unali”, in *Nugae*, anno 3, n. 10, settembre 2006.
- ◆ “Fighting against the Ethnic Niche: Debjani Chatterjee’s Literary Production”, in *Gender Studies*, Vol. 1, n. 5, 2006, pp. 143-150. ISSN: 1583980X.
- ◆ “Intersecting Geographies in Monica Ali’s *Brick Lane*”, in *The Representation and Transformation of Literary Landscapes. Lecce, 2-4 giugno 2005. Atti del Convegno AISLI*, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia, 2006, pp. 95-101. ISBN: 8875431221.
- ◆ “Constructive Stereotypes in *Secret Asian Man* by Nick Carbo”, *Rivista Englishes*, n. 28, Roma, 2006, pp. 71-78. ISSN: 15932494.
- ◆ “Scrittura e identità in *Among the White Moon Faces* di Shirley Geok-lin Lim”, in *Educazione di genere tra storia e storie. Immagini di sé allo specchio* (a cura di Margarete Durst), FrancoAngeli, Milano, 2006, pp. 181-189. ISBN: 9788846478924.
- ◆ “Edgar Allan Poe e l’‘Oriente’: qualche riflessione”, in *Nugae*, anno 3, n. 9, giugno 2006.
- ◆ “Un invito a scoprire il vero volto della religione musulmana: *Connecting Faith* di Sanchita Islam”, *El-Ghibli Letteratura della Migrazione*, Anno 2, n. 11, marzo 2006. ISSN: 1824663X.
- ◆ “*The Dream... per non dimenticare: l’esperienza italiana in America colta attraverso gli occhi di Maria Mazziotti Gillan*”, in *Nugae*, anno 3, n. 8, marzo 2006.
- ◆ “Beyond Ethnicity: an Interview with Theresa Maggio”, in *Nebula* 2.3, settembre 2005, pp. 118-125. ISSN: 14497751 <http://www.nobleworld.biz/images/Marino.pdf>
- ◆ “L’oralità nella scrittura di Lina Unali”, intervista a Lina Unali, in *El-Ghibli Letteratura della Migrazione*, Supplemento, Anno II, n. 8, giugno 2005. ISSN: 1824663X.
- ◆ “*The Stone Boudoir, Travels through the Hidden Villages of Sicily* by Theresa Maggio – review”, in *Italian Americana* 23, n. 2, 2005, pp. 243-244. ISSN: 00968846.
- ◆ “Re-imagining the Homelands in the US/UK Chinese Diaspora”, *Rivista Englishes*, n. 25, Roma, 2005, pp. 41-50. ISSN: 15932494.

- ◆ Traduzione di *The Widow's Gift, Il dono della vedova* di Debjani Chatterjee, in *El-Ghibli Letteratura della Migrazione*, Anno II, n. 7, marzo 2005. ISSN: 1824663X.
- ◆ “When East Meets West: a Sweet and Sour Encounter in Ang Lee’s *The Wedding Banquet*”, in *Postcolonial Text*, Vol. 1, n. 2, Canada, 2005. ISSN: 17059100 <http://postcolonial.org/index.php/pct/article/view/360/126>
- ◆ “On Being Diasporic: an Interview with Shirley Geok-lin Lim”, in *Transnational, National, and Personal Voices, New Perspectives on Asian American and Asian Diasporic Women Writers* (a cura di Elisabetta Marino e Begoña Simal Gonzalez), LitVerlag, Munster, 2004, pp. 241-255. ISBN: 3825882780.
- ◆ “Review of *Stories in a Suitcase: Looking Back and Looking Forward with the People of Ravensthorpe*”, in *Writing in Education*, 34, Autunno 2004. ISSN: 13618539.
- ◆ “On Writing the Self Through Poetry: an Interview with Nick Carbo”, in *El-Ghibli Letteratura della Migrazione*, Anno I, n. 5, settembre 2004. ISSN: 1824663X.
- ◆ “The Literary Production of the Liverpool Chinese Community”, in *Asia and the West, the Body the Gods* (a cura di Lina Unali), Sun Moon Lake, Roma, 2004, pp. 70-78. ISBN: 8887332088.
- ◆ “Looking at America From the Eyes of Asian American Children”, Biblioteca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, Firenze-Monsummano, 2003, pp. 1-23. ISBN: 9788860650191.
- ◆ “Being a Woman between India and England: Meera Syal’s *Life isn’t All Ha Ha Hee Hee*”, in *BAS/British and American Studies*, Timisoara, Romania, Vol. IX, 2003, pp. 69-74. ISSN: 12243086.
- ◆ “The Mediterranean Sea: Memory and Tradition in Two Italian American Writers”, in *America and the Mediterranean* (Atti Convegno AISNA), Otto Editore, Torino, 2003, pp. 173-178. ISBN: 8887503567.
- ◆ “Back to the Roots: Rediscovering the Italian Origins in Maria Mazziotti Gillan’s *Where I Come From* and in Rachel Guido deVries’ *Tender Warriors*” in *America Today. Highways and Labyrinths* (a cura di Gigliola Nocera), Grafià Editrice, Siracusa, 2003.
- ◆ “Visions of America in Two Filipino American Narratives”, in *Asia and the West: a Difficult Intercontinental Relationship* (a cura di Elisabetta Marino), Sun Moon Lake, Roma, 2002, pp. 22-28. ISBN: 8887332061.
- ◆ “‘Not to forget’: the Japanese American Relocation Camp Experience in Four Books for Children”, in *In that Village of Open Doors. Le nuove letterature crocevia della cultura moderna* (a cura di S. Bassi, S. Bertacco e R. Bonicelli), Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia, 2002, pp. 171-178. ISBN: 8888613307.
- ◆ “‘Who’s American?’: Comparing Ethnic Groups in Gish Jen’s collection of Stories entitled *Who’s Irish?*”, Biblioteca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, Firenze-Monsummano, 2002, pp. 1-18. ISBN: 9788860650085.

- ◆ “Bridges towards Ethnicity: the Case of Laurence Yep’s Writings”, in *Hearts of Lightness: The Magic of Children’s Literature* (a cura di Laura Tosi), Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia, 2001, pp. 187-194. ISBN: 8888613188.
- ◆ Pubblicazione nel sito della Conferenza “PostColonialismS/PoliticalCorrectesseS” (Casablanca, 12-14 aprile 2001) dell’articolo dal titolo “Food, Hunger and Identity in Mei Ng’s *Eating Chinese Food Naked* and in Lan Samantha Chang’s *Hunger*”. Vedere sito: <http://www.scholars.nus.edu.sg/landow/post/poldiscourse/casablanca/marino2.html>
- ◆ “Nature and Narration: Writing as a Means of Blurring Every Boundary and Re-imagining the Landscape in *Among the White Moon Faces, an Asian American Memoir of Homelands* by Shirley Geok-lin Lim”, Rivista *Englises*, n. 13, Roma, 2001, pp. 107-120. ISSN: 15932494.
- ◆ “Crossing Every Border: Jessica Hagedorn’s Literary Production”, Rivista *Englises*, n. 10, Roma, 1999, p. 153-170. ISSN: 15932494.
- ◆ “Ceremonies of Identity: America as (Un)-holy Rite in Four Filipino American Writers”, Rivista *Englises*, n. 7, Roma, 1999, pp. 41-54. ISSN: 15932494.
- ◆ “The Meaning of History and Prehistory in the Screenplay of *The English Patient* by A. Minghella and in *Somali Queen, Somali King* by L. Unali”, in *Shades of Black and White. Conflict and Collaboration between Two Communities*, Atti del Convegno AIHA (American Italian Historical Association), New York, 1999, pp. 253-261. ISBN: 0934675430
- ◆ “Il Mito di Tamerlano il Grande da Marlowe a Poe”, pubblicazione negli *Atti del Convegno dell’Associazione spagnola di Semiotica, MITOS*, Vol. III, Collección Tropica, Saragozza, 1999, pp. 33-38. ISBN: 8492291656.
- ◆ “Old Chinese Narratives in English and the Invention of Landscape in Contemporary Chinese British and American Literature – Part Two” in *Talk-story in Chinatown and Away, Essays on Chinese American Literature and on US-China Relationships* (a cura di Lina Unali), Sun Moon Lake, Roma, 1998, pp. 86-95. ISBN: 8887332010.
- ◆ “Perspectives from Italy on Asian American Studies”, in *Hitting Critical Mass. A Journal of Asian American Cultural Criticism*, University of California Berkeley, Berkeley, Autunno 1996.

RECENSIONI BREVI

- ◆ Per la “Routledge ABES” (*Annotated Bibliography of English Studies*) ha curato brevi recensioni dei seguenti testi (2008-09):
 - *The Americas of Asian American Literature: Gendered Fictions of Nation and Transnation* di Rachel C. Lee.
 - “Fingertips Stained with Ink: Notes on New “Migrant Writing” in Italy” di Alessandro Portelli.
 - “Internationalizing the US Ethnic Canon: Revisiting Carlos Bulosan” di Epifanio San Juan Jr.
 - ““Dishonourably Postnational”? The Politics of Migrancy and Cosmopolitanism in Rohinton Mistry’s *A Fine Balance*” di Caroline Herbert.
 - “Colonialism’s Goblins: Language, Gender, and the Southeast Asian Novel in English at a Time of Nationalism”, di Philip Holden.

- *Writing Diaspora in the West: Intimacy, Identity and the New Marginalism* di Peter McCarthy.
- “The Indigenized West in Asian Multicultures” di C. J. W. L. Wee.
- “Michael Ondaatje’s “Well-Told Lie”: The Ethical Invitation of Historiographic Aesthetics” di Matthew Bolton.
- “Misrecognizing History: Complicitious Genres in Kazuo Ishiguro’s *The Remains of the Day*” di Bo Ekelund.

Attività come Docente di Italiano L2/LS

FORMAZIONE

- ◆ Il 2 luglio 2006 sono stati ultimati a pieni voti gli esami mancanti (5) per completare il secondo percorso, “Italiano come LS”, del *Master Itals (Didattica e promozione della lingua e cultura italiane a stranieri)*.
- ◆ Frequentazione del convegno/seminario (con esercitazioni pratiche) intitolato “La cura deidettagli nella pratica dell’insegnamento linguistico”, organizzato dalla DILIT (Didattica Lingua Italiana) dal 15 al 17 aprile 2005.
- ◆ *Master biennale di primo livello ITALS (Didattica e Promozione della Lingua e Cultura Italiane a Stranieri)*, organizzato dall’Università Ca’Foscari di Venezia. Il percorso scelto è stato quello di “Italiano come L2”. Il master è stato conseguito con la valutazione di 110/110 e lode il 12 luglio 2003. (*All’epoca non esisteva il Master Itals di secondo livello*)
- ◆ Frequentazione del convegno/seminario (con esercitazioni pratiche) intitolato “L’insegnamento linguistico oggi”, organizzato dalla DILIT (Didattica Lingua Italiana) dal 10 al 12 maggio 2002.
- ◆ Attestato di partecipazione al corso annuale di perfezionamento intitolato “Didattica dell’italiano come L2” (A.A. 1999-2000) conseguito presso l’università “Roma Tre” il 07/07/2000.

ATTIVITA’ DIDATTICA

- ◆ Modulo tutorato in didattica attiva dal titolo “Principi della glottodidattica e della didattica dell’italiano a stranieri” per il Master “Insegnare lingua e cultura italiana a stranieri” – Master LCS (gennaio 2023).
- ◆ Modulo tutorato in didattica attiva dal titolo “Principi della glottodidattica e della didattica dell’italiano a stranieri” per il Master “Insegnare lingua e cultura italiana a stranieri” – Master LCS (gennaio 2022).
- ◆ Modulo tutorato in didattica attiva dal titolo “Principi della glottodidattica e della didattica dell’italiano a stranieri” per il Master “Insegnare lingua e cultura italiana a stranieri” – Master LCS (ottobre 2021).
- ◆ Modulo tutorato in didattica attiva dal titolo “Principi della glottodidattica e della didattica dell’italiano a stranieri” per il Master “Insegnare lingua e cultura italiana a stranieri” – Master LCS (14-27 ottobre 2020).

- ◆ Modulo tutorato in didattica attiva dal titolo “Principi della glottodidattica e della didattica dell’italiano a stranieri” per il Master “Insegnare lingua e cultura italiana a stranieri” – Master LCS (ottobre 2019).
- ◆ Corso di *Lingua italiana* (15 ore) agli studenti di *Global Governance* (Economia), livello *absolute beginners* (9-19 settembre 2019).
- ◆ Modulo tutorato in didattica attiva dal titolo “Principi della glottodidattica e della didattica dell’italiano a stranieri” per il Master “Insegnare lingua e cultura italiana a stranieri” – Master LCS (ottobre 2018).
- ◆ Corso di *Lingua italiana* (15 ore) agli studenti di *Global Governance* (Economia), livello *absolute beginners* (10-14 settembre 2018).
- ◆ Corso di *Lingua italiana* (30 ore) agli studenti stranieri livello B1+ (marzo-maggio 2018).
- ◆ Modulo tutorato in didattica attiva dal titolo “Principi della glottodidattica e della didattica dell’italiano a stranieri” per il Master “Insegnare lingua e cultura italiana a stranieri” – Master LCS (16-31 ottobre 2017).
- ◆ Corso di *Lingua italiana* (15 ore) agli studenti di *Global Governance* (Economia), livello A1 (18-22 settembre 2017).
- ◆ Modulo tutorato in didattica attiva dal titolo “Principi della glottodidattica e della didattica dell’italiano a stranieri” per il Master “Insegnare lingua e cultura italiana a stranieri” – Master LCS (17-30 ottobre 2016).
- ◆ Corso di *Lingua italiana* (15 ore) agli studenti di *Global Governance* (Economia), livello A1 (8-14 settembre 2016).
- ◆ Corso di *Lingua italiana* (60 ore) agli studenti stranieri livello A1 – principianti assoluti (ottobre-dicembre 2015).
- ◆ Modulo tutorato in didattica attiva dal titolo “Principi della glottodidattica e della didattica dell’italiano a stranieri” per il Master “Insegnare lingua e cultura italiana a stranieri” – Master LCS (1-15 ottobre 2015).
- ◆ Corso di *Lingua italiana* (15 ore) agli studenti di *Global Governance* (Economia), livello A1 (17-23 settembre 2015).
- ◆ Corso di *Lingua italiana* (60 ore) ai dottorandi stranieri, livello A1 (febbraio-giugno 2015).
- ◆ Modulo tutorato in didattica attiva dal titolo “Principi della glottodidattica e della didattica dell’italiano a stranieri” per il Master “Insegnare lingua e cultura italiana a stranieri” – Master LCS (11-25 settembre 2014).
- ◆ Corso di *Lingua italiana* (15 ore) agli studenti di *Global Governance* (Economia), livello A1 (settembre 2014).

- ◆ Modulo tutorato in didattica attiva dal titolo “Principi della glottodidattica e della didattica dell’italiano a stranieri” per il Master “Insegnare lingua e cultura italiana a stranieri” – Master LCS (9-26 settembre 2013).
- ◆ Modulo tutorato in didattica attiva dal titolo “Principi della glottodidattica e della didattica dell’italiano a stranieri” per il Master “Insegnare lingua e cultura italiana a stranieri” – Master LCS (dicembre 2012).
- ◆ Corso di *Lingua italiana* (45 ore) ai dottorandi stranieri, livello A1 (febbraio-maggio 2012).
- ◆ Modulo di 6 ore (2011) in “*Metodologia della didattica dell’italiano*” per i docenti dell’istituto superiore “Corrado Corradi” (Roma).
- ◆ Ripasso intensivo di *lingua italiana* (8 ore) agli studenti cinesi del Progetto “Marco Polo” (Università di Roma “Tor Vergata”, settembre 2010).
- ◆ Modulo di 6 ore (2010) in “*Metodologia della didattica dell’italiano*” per i docenti dell’istituto superiore “Antonio De Curtis” (Roma).
- ◆ Corso di *lingua italiana* (60 ore) ai dottorandi stranieri dell’Università di Roma “Tor Vergata” (novembre 2009-aprile 2010).
- ◆ Corso intensivo di *lingua italiana* (105 ore, distribuite su 6 settimane) nell’ambito del Progetto “Marco Polo” (insegnamento dell’italiano a studenti cinesi) dell’Università di Roma “Tor Vergata”. Il corso è iniziato il 22 giugno e si è concluso il 31 luglio 2009.
- ◆ Corso di *lingua italiana* (48 ore) per i dottorandi stranieri dell’Università di Roma “Tor Vergata” (12 gennaio 2009- 4 marzo 2009).
- ◆ Lezioni di *lingua, didattica e cultura italiana* (15 ore) per i “Corsi Estivi” attivati presso l’Università di Roma “Tor Vergata” (luglio 2008).
- ◆ Lezioni di *lingua e cultura italiana* (15 ore) per i “Corsi Estivi” attivati presso l’Università di Roma “Tor Vergata” (luglio 2007).
- ◆ Lezioni di *lingua e cultura italiana* (60 ore) agli studenti cinesi del progetto “Marco Polo” che dovranno immatricolarsi all’Università di Roma “Tor Vergata” (giugno 2007).
- ◆ Due lezioni/conferenza (durata 10 ore) di *glottologia e metodologia della didattica dell’italiano per stranieri* svolte presso il Liceo Catullo (Monterotondo), convenzionato con “Tor Vergata”, nell’ambito di un corso di aggiornamento per insegnanti (2 e 6 ottobre 2006).
- ◆ Lezioni di *lingua e cultura italiana* (20 ore) ai dottorandi stranieri dell’Università di Roma “Tor Vergata” (settembre 2006).
- ◆ Lezioni di *lingua e cultura italiana e metodologia didattica* ai docenti americani vincitori di borsa di studio *Ilica*. Le lezioni si sono tenute nella settimana dal 10 al 14 luglio 2006 presso Villa Mondragone (Università di Roma “Tor Vergata”).

- ◆ *Due lezioni di glottodidattica e di didattica dell'italiano come L2/LS (tre ore ciascuna) presso l'Istituto Luigi Sturzo, 20 e 21 giugno 2006, nell'ambito di un seminario di aggiornamento per direttori di IIC, istituti italiani di cultura all'estero (convenzione con "Tor Vergata").*
- ◆ *Responsabile di lingua italiana per i "Corsi Estivi" attivati presso l'Università di Roma "Tor Vergata. Insegnamento della lingua italiana nell'ambito di tale corso dal 25 al 29 luglio 2005.*
- ◆ *Insegnante di un corso intensivo di lingua italiana per studenti Erasmus A.A. 2003/04, della durata di 40 ore.*
- ◆ ***A partire dal 01/09/1999, Lettrice di lingua italiana (collaboratore esperto linguistico) presso il Centro Linguistico d'Ateneo (CLA) dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (incarico annuale vinto in seguito al concorso del 22/01/1999). L'incarico è stato rinnovato per l'A.A. 2000/2001 e per l'A.A. 2001/2002. Sono stati svolti corsi di livello "principiante", "intermedio", "avanzato". L'incarico ha previsto anche lo svolgimento di esami volti ad attestare la competenza linguistica degli studenti stranieri immatricolatisi presso l'Ateneo. Il 25/06/02 Elisabetta Marino ha superato con successo un secondo concorso per l'incarico di Lettrice di Italiano (collaboratore esperto linguistico) presso il CLA per l'A.A. 2002/2003. L'incarico è terminato il 7 gennaio 2004, con la presa di servizio come ricercatrice.***

PUBBLICAZIONI*

- ◆ *Modulo intitolato "Principi della glottodidattica e della didattica dell'italiano a stranieri" (2012) scritto per il Master della Scuola Iad in "Insegnare Lingua e Cultura Italiana a Stranieri" (LCS).*
- ◆ *"Introduzione alla didattica dell'italiano per stranieri: dalla storia della glottodidattica alle tecniche per l'insegnamento", modulo del master a distanza LC2 (italiano per stranieri) organizzato dall'Università di Roma "Tor Vergata" (scuola Iad), settembre 2006.*

** Elisabetta Marino collabora in qualità di docente con il master LC2 – poi LCS – dal 2006 a oggi. Oltre alla didattica attiva, questo comporta la supervisione degli elaborati finali dei corsisti.*

Quanto dichiarato in questo documento corrisponde a verità, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445 del 2000.

