

Curriculum di Alessandro Bagnoli

Alessandro Bagnoli si è laureato nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena nel 1977, discutendo una tesi sul pittore senese Rutilio Manetti (1571-1639), relatore il Prof. Giuliano Briganti, contro relatrice la Prof.ssa Fiorella Sricchia Santoro.

Nel 1979 è stato cooptato dal Prof. Giovanni Previtali nella redazione di 'Prospettiva', Rivista di storia dell'arte antica e moderna, dell'Università di Siena e dell'Università "Federico II" di Napoli, svolgendo anche il ruolo operativo di segretario. Dal 2016 è diventato il direttore della rivista.

Dal 1980 è stato funzionario della Soprintendenza per i beni artistici e storici delle province di Siena e Grosseto. È stato direttore del Laboratorio di restauro della Soprintendenza e vicedirettore della Pinacoteca Nazionale di Siena, dal 1980 al 2010. È stato direttore dell'Ufficio vincoli dal 1980.

Dal 2015, nella Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Siena, Grosseto e Arezzo, ha svolto il ruolo di direttore coordinatore e responsabile del settore storico artistico. Per raggiunti limiti d'età ha concluso la carriera nell'amministrazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali nel 2018.

Per conto della Soprintendenza e in accordo con le varie istituzioni locali responsabili ha curato l'ordinamento e l'allestimento dei sottoelencati musei: Museo civico e d'arte sacra di Colle di Val d'Elsa (1994); Museo della Collegiata di Casole d'Elsa (1996, 2001 e 2010); Museo civico e diocesano d'arte sacra di Montalcino (1997); Museo diocesano di Siena (1999); Museo d'arte sacra di Massa Marittima (2005).

Su temi riguardanti l'attività di tutela e di restauro di opere d'arte, connesse con le finalità della ricerca storico artistica, ha tenuto lezioni alla Scuola di Perfezionamento presso l'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università Statale di Milano (1988) e alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena (1988, 1990, 1999)

Nell'a.a. 2001- 2002 ha avuto l'incarico di professore a contratto di Tecniche artistiche e conservazione nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena.

Dall'a.a. 2002-2003 all'a.a. 2012-2013 ha tenuto l'incarico di professore a contratto di *Tutela e Conservazione* nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena, per il corso di laurea triennale.

Dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2015-2016 ha tenuto anche l'incarico di professore a contratto di *Storia e metodologie della conservazione* nel Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena, per il corso di laurea magistrale. Dall'a.a. 2017-2018 ha ripreso a tenere i due citati insegnamenti.

Nel 1975 ha collaborato al catalogo della mostra *Jacopo della Quercia nell'arte del suo tempo*, (Siena, Palazzo Pubblico, 24 maggio-12 ottobre 1975), Firenze, Centro Di.

Nel 1978 ha fatto parte del comitato scientifico e steso il catalogo della mostra *Rutilio Manetti. 1571-1639*, (Siena, Palazzo Pubblico, 15 giugno-15 ottobre 1978), Firenze, Centro Di.

Nel 1980 ha fatto parte del comitato scientifico e collaborato al catalogo della mostra *L'Arte a Siena sotto i Medici. 1555-1609*, (Siena, Palazzo Pubblico, 3 maggio-15 settembre 1980), Roma, De Luca editore, stendendo le parti dedicate ad Alessandro Casolani, pp. 67-86; Vincenzo Rustici, pp. 87-93; Rutilio Manetti, pp.176-184; Francesco Rustici, pp. 185-190; Prospero Bresciano, pp. 259-263.

Nel 1982 ha collaborato ai cataloghi delle mostre *Il gotico a Siena*, (Siena, Palazzo Pubblico, 24 luglio - 30 ottobre 1982), Firenze, Centro Di: Giovanni di Agostino, pp. 209-212; Mariano d'Agnolo Romanelli, pp. 331-334; Domenico di Niccolò, pp. 353-355; *L'art gothique siennois* (Avignon, Musée du Petit Palais, 26 juin - 2 octobre 1983), Firenze, Centro Di; ha inoltre fatto parte del comitato tecnico esecutivo sia dell'edizione senese sia di quella avignonese.

Nel 1985 ha curato con Luciano Bellosi la mostra *Simone Martini e 'chompagni'*, (Siena, Pinacoteca Nazionale di Siena, 27 marzo-31 ottobre 1985), Firenze Centro Di, collaborando anche al catalogo: pp. 34-46, 56-67, 116-117.

Nel 1987 ha curato con Roberto Bartolini la mostra *Scultura dipinta. Maestri di legname e pittori a Siena. 1250-1450*, (Siena, Pinacoteca Nazionale, 16 luglio-31 dicembre 1987), Firenze, Centro Di, stendendo l'introduzione e gran parte del catalogo: pp. 16-17, 30-35, 46-51, 61-95, 104-151, 153-155, 161-171, 175-180, 190-194, 196-197, 200.

Il volume ha vinto il Prix international "Minda de Gunzburg", conferito dall'Association de Soutien et de Diffusion d'Art, Parigi, per il miglior catalogo di esposizione temporanea dell'anno 1987.

Nel 1990 ha fatto parte del comitato scientifico e collaborato al catalogo della mostra *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, (Siena, chiesa di Sant'Agostino e Pinacoteca Nazionale, 16 giugno-16 settembre 1990), Milano, Electa: Bartolomeo di David; Giovanni di Lorenzo; La scultura di Domenico Beccafumi; Carlo di Andrea Galletti-Giovanni Andrea di Carlo Galletti; schede nn. 2, 7, 32, 42, pp. 312-343, 520-539, 566-575.

Nel 1992 ha fatto parte del comitato scientifico per la mostra, *Colle di Val d'Elsa nell'età dei granduchi medicei. 'La terra in città et la Collegiata in cattedrale'*, Colle di Val d'Elsa, 7 giugno - 25 ottobre 1992, Firenze, Centro Di, curando la sezione storico artistica e collaborando al catalogo: *Committenze ed esperienze artistiche. Introduzione*, schede nn. 33, Cappella di San Girolamo, schede nn. 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 47-48, 50, 51, 52, 53.

Nel 1993 ha curato la mostra *Arredi liturgici della Cattedrale di Colle di Val d'Elsa*, Colle di Val d'Elsa, 24 luglio - 31 ottobre 1993, Sovicille, Arti Grafiche Ticci.

Nel 1993 ha fatto parte del comitato scientifico e collaborato al catalogo della mostra *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena. 1450-1500*, (Siena, chiesa di Sant'Agostino, 25 aprile-31 luglio 1993), Milano, Electa: *Donatello e Siena; Gli Angeli dell'altare del Duomo e la scultura a Siena alla fine del secolo*; schede nn. 24, 25, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 79, 81, 82, 86, 87, 97.

Nel 1994 ha ideato e steso il catalogo della mostra *Invito al Museo. Acquisizioni, recuperi e restauri per il Museo civico e d'arte sacra di Colle di Val d'Elsa*, Colle di Val d'Elsa, 9 luglio - 9 ottobre 1994, Siena - Colle di Val d'Elsa 1994.

Dal 1996 ha fatto parte del comitato scientifico per la mostra su *Duccio di Buoninsegna* (Siena, 2003) e per quella su *Ambrogio Lorenzetti* (2017).

Nel 2010 ha ideato e curato la mostra *Marco Romano e il contesto artistico senese fra la fine del Duecento e gli inizi del Trecento*, catalogo della mostra di Casole d'Elsa.

Per conto della Soprintendenza ha diretto numerosi restauri, fra quali il pulpito di Nicola Pisano nel Duomo di Siena, i dipinti murali della seconda metà del Duecento recuperati sotto il pavimento del Duomo di Siena (2001-2007), il coronamento e la predella della *Maestà* di Duccio, la *Maestà* di Simone Martini, gli affreschi di Lippo Memmi nella collegiata di San Gimignano, i murali del Buongoverno di Ambrogio Lorenzetti,