

<b>Informazioni personali</b>	
Cognome/Nome	<b>Scansani Marco</b>
<b>Istruzione e formazione</b>	
Date	30 gennaio 2020
Formazione	<b>Diploma di Perfezionamento (PhD) in Letteratura, arte e storia dell'Europa medioevale e moderna presso la Scuola Normale Superiore di Pisa</b> , tesi approvata all'unanimità con Lode
Titolo tesi	<i>Giovanni de Fondulis. Un protagonista dell'arte della terracotta nel Quattrocento tra Lombardia e Veneto</i> (relatrice: Professoressa Lucia Simonato)
Date	14 luglio 2016
Formazione	<b>Laurea magistrale in Arti Visive, Università di Bologna</b> , 110 e Lode (LM-89 Storia dell'Arte)
Titolo tesi	<i>Opvs Sperandei. Uno scultore e medaglista nella Valpadana del Quattrocento</i> (relatore: Professor Andrea Bacchi)
Date	19 marzo 2014
Formazione	<b>Laurea di primo livello in Beni Culturali, Università degli Studi di Verona</b> , 110 e Lode (L-1 Classe delle Lauree in Beni Culturali)
Titolo tesi	<i>Il gabinetto scientifico del seminario vescovile di Mantova. Storia, conservazione, ipotesi museografica</i> relatore (relatore: Professor Valerio Terraroli)
Date	5 luglio 2011
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Diploma di Maturità Classica, Liceo Classico Statale "Virgilio" di Mantova</b>
<b>Esperienze professionali</b>	
Date	Da gennaio 2023
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Cultore della materia per gli insegnamenti dei settori di Storia dell'arte medioevale e moderna presso l'Università degli studi di Trento</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Trento
Date	Da novembre 2022
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Assegnista di Ricerca presso l'Università degli Studi di Trento</b> per il progetto Per un'anagrafe della coroplastica quattrocentesca: ricerche nell'Italia padana
Principali attività e responsabilità	L'assegno si inserisce nell'ambito di un più ampio progetto di ricerca che ha per scopo la stesura di un'inedita storia della coroplastica del XV secolo in Italia e in Europa. L'obiettivo dell'assegno di ricerca è l'allestimento di un'anagrafe dei plasticatori quattrocenteschi attivi nell'Italia padana (e in particolar modo nell'antico marchesato estense) da realizzare tramite ricerche originali condotte sul campo, nonché attraverso una capillare ricognizione degli studi. Verranno considerate e valutate criticamente sia le personalità artistiche per le quali si dispone di un dossier documentario e di un catalogo, sia quelle testimoniate dalle carte ma finora prive d'opere certe, sia, infine, i corpora raggruppabili su base stilistica per i quali non è stato finora possibile un collegamento con le testimonianze d'archivio.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Trento. Responsabile del progetto: Professor Aldo Galli
Tipo di attività o settore	Ricerca storico-artistica
Date	Da ottobre 2020 a ottobre 2022

Lavoro o posizione ricoperti	<b>Assegnista di Ricerca presso la Scuola Normale Superiore di Pisa</b> per il progetto AnaGBar "Anatomia dei grandi bronzi d'arte: indagini materiali, tecniche e conservative sulla statuaria metallica del <b>Museo Nazionale del Bargello a Firenze</b> "				
Principali attività e responsabilità	Analisi storico-artistica e catalogazione dei bronzetti del Museo del Bargello, per aggiornare le informazioni su stato di conservazione, datazione, attribuzione, unicità o serialità. Studio delle relative fonti storico-archivistiche, per integrare le informazioni già disponibili e per elaborare nuove ipotesi sulle origini delle opere, sulle tecniche impiegate nei processi di fusione, sugli interventi manutentivi e sulle successive azioni di conservazione.				
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Normale Superiore di Pisa. Responsabile del progetto: Professor Francesco Caglioti				
Tipo di attività o settore	Catalogazione museale				
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Tirocinante presso il Bode Museum di Berlino</b> (Erasmus Traineeship - Talent at Work)				
Principali attività e responsabilità	affiancamento al curatore Neville Rowley, ricerca sulle sculture italiane del primo Rinascimento, catalogazione di opere sul database online, supporto nell'organizzazione del workshop WWII-Damaged Italian Sculptures, Between Berlin and Moscow: Conservation, Restoration and Research, Workshop, Berlin, Bode-Museum, Berlin 10-13 aprile 2018				
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Staatliche Museen zu Berlin				
Tipo di attività o settore	Museale				
Date	Da settembre a ottobre 2015				
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Tirocinante presso la Fondazione Federico Zeri</b>				
Principali attività e responsabilità	Assistenza al direttore, Professor Andrea Bacchi, e allo staff della Fondazione nelle attività connesse alla gestione e al funzionamento di un centro di ricerca specialistico in storia dell'arte. Organizzazione di eventi culturali e convegni specialistici.				
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Federico Zeri				
Tipo di attività o settore	Storia dell'Arte-Biblioteconomia				
<b>Capacità e competenze linguistiche</b>					
Madrelingua(e)	<b>Italiana</b>				
Altra(e) lingua(e)	<b>Inglese, Tedesco</b>				
Autovalutazione	<b>Comprensione</b>		<b>Parlato</b>		<b>Scritto</b>
<i>Livello europeo (*)</i>	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
<b>Lingua inglese</b>	B2	B2	B2	B2	B2
<b>Lingua tedesca</b>	A1	A1	A1	A1	A1
(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue					
<b>Articoli e pubblicazioni</b>	<p>- M. Scansani, "Ut firmetur quod formatum est" Augustinian Terracottas, and a Note on Two Sculptures from the Budapest Museum of Fine Arts, in <i>The Materiality of Terracotta Sculpture in Early Modern Europe</i>, a cura di A. Dziki e Z. Sarnecka, London 2023</p> <p>- M. Scansani, <i>Una medaglia, un'architettura e una terracotta: gli esordi di Sperandio Savelli nello Stato di Milano</i>, in <i>Scultori dello Stato di Milano (1395-1535)</i>, a cura di M. Moizi, A. Spiriti, Mendrisio 2023, pp. 135-145.</p> <p>- M. Scansani in <i>Rinascimento a Ferrara. Ercole de' Roberti e Lorenzo Costa</i>, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 18 febbraio - 19 giugno 2023) a cura di Michele Danieli e Vittorio Sgarbi, Cinisello Balsamo 2023. Schede: 3-4-5. <i>Niccolò Baroncelli e Domenico di Paris, Madonna, Cristo Crocefisso, San Giovanni</i>; 37. <i>Sperandio Savelli, Ercole I d'Este</i>; 42. <i>Scultore boemo (?), Vesperbild</i>; 50. <i>Niccolò dell'Arca, Buso di San Domenico di Guzmàn</i>; 51 <i>Guido Mazzoni, Testa di francescano</i>; 52. <i>Guido Mazzoni, Madonna dolente</i>;</p>				

65. "P.F.O." Anonimo disegnatore, Disegno del monumento di Ercole I d'Este; 66. Domenico e Berenardino da Milano o Antonio di Gregorio (?), Frammento della base del monumento a Ercole I d'Este, pp. 76-77, 215, 220, 229,230, 231, 263-265.
- M. Scansani, «*Si stava senza paura, assurdamente senza paura*»: *l'impegno di Francesco Arcangeli nella salvaguardia del patrimonio artistico bolognese*, in *Arte liberata 1937-1947: capolavori salvati dalla guerra*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2022-10 aprile 2023), a cura di L. Gallo, R. Morselli, Milano 2022, pp. 296-308; *Rodolfo Siviero: luci e ombre del Ministro plenipotenziario per il recupero delle opere d'arte*, ivi, pp. 390-403.
- M. Scansani, in *Donatello Inventor of the Renaissance*, catalogo della mostra (Berlino, Gemäldegalerie, 2 settembre 2022 - 8 gennaio 2023) a cura di N. Rowley, Berlin 2022. Schede: 25. *After Donatello, Virgin and Child in a Niche*; 86. *After Donatello, Virgin and Child*; 87. *After Donatello, Virgin and Child*, pp. 178-179, 318-321.
- M. Scansani, *Le "ondulazioni" verrocchiesche del busto di Cristo recuperato*, in "Taccuini d'arte", 14, 2022, pp. 88-95
- M. Scansani, *Ludovico Castellani, scultore ritrovato dell'Officina Ferrarese*, in "Bollettino d'Arte", 45, 2021, pp. 75-90
- M. Scansani, *Francesco del Cossa "Dilettante Sculptor"?*, in *Il Polittico Griffoni: un dono per la città*, atti della giornata di studio (Bologna, Palazzo Pepoli, 29 ottobre 2020) a cura di M. Natale, Bologna 2021, pp. 113-126.
- M. Scansani, in *La collezione di medaglie Mario Scaglia. Primo volume. Esercizi di lettura*, a cura di L. Simonato, Cinisello Balsamo 2020, Approfondimenti sulla collezione. Schede: 1. *Tra santità e devozione: tracce per Antonio Marescotti, medagliista e scultore*; 4. *Battista Spagnoli: due busti, una medaglia e una proposta per l'identità di «MEA»*; 5. *Un'ipotesi di identificazione e una nuova cronologia per il busto fittile di Pietro Torrigiano al Metropolitan di New York*, pp. 190-191, 196-199.
- M. Scansani, *Zumbo, Gaetano Giulio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 100, 2020, pp. 837-840
- M. Scansani, *Antonio Antico, scultore e coroplasta padovano a cavallo di due secoli*, in "Arte Veneta", 76, 2020, pp. 8-23.
- M. Scansani, *Giovanni de Fondulis a Padova*, in *A nostra immagine. Scultura in terracotta del Rinascimento da Donatello a Riccio*, catalogo della mostra (Padova, Museo Diocesano, 15 febbraio-2 giugno 2020) a cura di A. Nante, C. Cavalli, A. Galli, Padova 2020, pp. 79-89.
- E. Cera, M. Scansani, *Una nuova proposta e una nuova cronologia per la "Mater Dei" della cattedrale di Irsina*, in *La donazione 'de Mabilia' nella cattedrale di Montepeloso. Nuove prospettive di ricerca*, a cura di F. Benucci e M. Calzone, Padova 2019, pp. 65-72.
- M. Scansani, *L'attività scultorea di Sperandio Savelli: marmi, terrecotte e committenze francescane*, in "Studi di Memofonte", XXII, 2019, pp. 54-113.
- M. Scansani, *Pisanello, Lionello d'Este e triplice volto; Leon Battista Alberti, Autoritratto*, in *Andrea Mantegna: rivivere l'antico costruire il moderno*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 12 dicembre 2019 - 4 maggio 2020) a cura di S. Bandera, H. Burns, V. Farinella, Venezia 2019, pp. 69-70 n. I.5, p. 212 n. IV.9.
- M. Scansani, *Due nuove opere di Giovanni de' Fondulis*, in "Arte Veneta", 75, 2018 (2019), pp. 180-185.
- M. Scansani, *Simbologia di Corte: Animalia*, in *Galleria Metallica: ritratti e imprese dal medagliere estense*, catalogo della mostra (Modena, Galleria Estense) a cura di G. Zaccariotto, F. Fischetti, Modena 2018, pp. 27-35.

	<p>- M. Scansani, <i>Una traccia di Michele da Firenze nel Mantovano</i>, in "Storia dell'arte", 146/148, 2017, pp. 7-16.</p> <p>- M. Scansani, <i>Savelli, Sperandio</i>, in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>, 90, 2017, pp. 793-796.</p> <p>- M. Scansani, <i>Picatrix nelle medaglie di Sperandio Savelli. Sintomi della cultura di Schifanoia nelle medaglie del Rinascimento</i>, in "Nuovi Studi", 22, 2017, pp. 5-15.</p> <p>- M. Scansani, <i>Busto di Battista Sforza di Francesco Laurana</i>, in <i>Piero della Francesca, Indagine su un mito</i>, catalogo della mostra (Forlì, Musei San Domenico), a cura di A. Paolucci, D. Benati et al., Cinisello Balsamo 2016, pp. 162-163.</p> <p>- M. Scansani, <i>Il Teatrino della Morte Dimenticato: un'opera del più celebre ceroplasta del Seicento nel Gabinetto Scientifico del Seminario Vescovile di Mantova</i>, in "Civiltà Mantovana", 50, 2015, pp. 28-39.</p>
<p><b>Convegni, conferenze e seminari</b></p>	<p>- <i>Dalla pratica del bozzetto alla pratica del bronzetto nella Padova di Pomponio Gaurico in "Il concetto di Rinascimento, tra la storia e il mito. Origini, cambiamenti e riletture"</i>, Roma, Bibliotheca Hertziana, Istituto Vittoriano e Palazzo Venezia, 24-27/05/2023</p> <p>- <i>Rinascimento a Ferrara: la scultura dentro e fuori la mostra</i>, ciclo di conferenze in occasione della mostra "Rinascimento a Ferrara. Ercole de' Roberti e Lorenzo Costa", Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 23/03/2023</p> <p>- <i>Autoctoni e forestieri: lineamenti della scultura ferrarese al tempo di Borso d'Este</i>, in "L'età di Borso d'Este: la cultura del Rinascimento ferrarese nel XV secolo", XXIII Settimana di Alti Studi, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 17-19/11/2022</p> <p>- <i>Dall'antico: ispirazioni, copie e assemblaggi</i>, in "Bronzetti rinascimentali del Bargello: ricerche in anteprima", Firenze, Museo del Bargello, 19/12/2022</p> <p>- <i>Il gabinetto scientifico del Seminario Vescovile di Mantova</i>, Seminario di studi "Le collezioni naturalistiche a Mantova: un patrimonio culturale da conoscere e salvaguardare", Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti, 04/11/2022</p> <p>- <i>Giovanni de Fondulis: A Forgotten Protagonist of North Italian Renaissance Sculpture</i>, "Renaissance Research Seminars", Londra, The Courtauld Institute of Art, 28/02/2022</p> <p>- <i>Medals and Terracottas: Parallel Rebirths in the Po Valley</i>, Convegno internazionale "The Rebirth of Terracotta Sculpture: Italy and Germany Compared: Times, Places, Artists, Functions", Università degli Studi di Trento, 25-26/11/2021</p> <p>- <i>Giovanni de Fondulis, a "sculptor tere" for the Ordo Eremitarum</i>, Convegno internazionale "Modelled, Fired, Transformed: Materiality of Terracotta Sculpture 1400-1600", Varsavia, University of Warsaw, 9-10/09/2021</p> <p>- <i>Francesco del Cossa "dilettante sculptor"?</i>, Giornata di studio "Attorno al Polittico Griffoni", Bologna, Genus Bononiae - Palazzo Fava, 29/10/2020</p> <p>- <i>Ludovico Castellani, scultore ritrovato dell'Officina ferrarese</i>, Giornate di studio "Per un nuovo canone della scultura. Marmi, terrecotte e legni dell'Italia del Nord (1300-1600)", Bologna, Fondazione Federico Zeri, 24-25/09/2020</p> <p>- <i>Terra bucata: dialoghi possibili tra il trapano e la scultura fittile rinascimentale</i>, Convegno internazionale "A fascinating story: Il trapano in scultura, dall'Antico Egitto al Modernismo" Firenze, Museo del Bargello e Palazzo Strozzi, 20-21/05/2019</p>

- *Sperandio Savelli a Milano*, Convegno internazionale "Scultori dello Stato di Milano (1395–1535)", Mendrisio-Como, Università della Svizzera italiana, Università degli Studi dell'Insubria, 16-17/11/2018

- *Sperandio Savelli: a wandering sculptor in the Po Valley*, Convegno internazionale "New Research in Italian Quattrocento Sculpture", Renaissance Society of America, annual meeting, New Orleans, 22/03/2018

*Dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali in base alla Legge 196/2003*