

M. Thomas BOHL  
Conservateur du Patrimoine  
Département des Peintures  
Musée du Louvre  
Palais du Louvre, Porte des Lions  
75038 Paris  
[thomas.bohl@louvre.fr](mailto:thomas.bohl@louvre.fr)  
tel : 0140205077

## CURRICULUM VITAE

### SITUATION PROFESSIONNELLE ET ACADEMIQUE ACTUELLE

---

Conservateur du patrimoine, en charge des peintures italiennes (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), Musée du Louvre (depuis juillet 2018)

Professeur à l'École du Louvre : cours d'Histoire générale de l'art de la Renaissance, 1<sup>er</sup> cycle, 2<sup>e</sup> année (depuis septembre 2014) et à la classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine

Doctorant à l'École du Louvre (depuis décembre 2015) et à l'université de Lausanne (depuis septembre 2016). Sujet de thèse : « Simone Martini, un modèle pour les artistes siennois (milieu XIV<sup>e</sup> – fin XV<sup>e</sup> siècle) ? », sous la direction d'Anne Ritz-Guilbert et de Michele Tomasi.

### PARCOURS ACADEMIQUE

---

2012 : lauréat du concours de conservateur du patrimoine (État), spécialité musées

2011 – 2012

École du Louvre et Institut National du Patrimoine, classe préparatoire intégrée, préparation du concours de conservateur du patrimoine dans la spécialité Histoire de l'art et des civilisations du Moyen Âge européen et de Byzance du V<sup>e</sup> siècle au XV<sup>e</sup> siècle

2010 – 2011

École du Louvre, deuxième année de deuxième cycle, Master II en Histoire de l'Art : « Giovanni di Paolo (1397-1482) et les modèles artistiques des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », sous la direction de Michel Laclotte, mention très bien

2009 – 2010

École du Louvre, 1<sup>ère</sup> année de deuxième Cycle, Muséologie – Histoire de l'Art, mémoire d'étude sur « Le décor du cloître de l'abbaye de Cadouin », sous la direction d'Isabelle Bardiès-Fronty, Muriel Mauriac et Jean Christophe Ton-That, mention très bien

Université Paris-IV Sorbonne, 1<sup>ère</sup> année de Master d'Histoire Médiévale, Parcours Recherche, « La spiritualité de Christine de Marquate », sous la direction d'Élisabeth Crouzet-Pavan, mention très bien

2006 – 2009

École du Louvre, diplôme de premier Cycle, option peinture, écoles étrangères  
Université Paris-IV Sorbonne, Licence d'Histoire, mention bien

2006

Lycée Georges Leygues à Villeneuve sur Lot, Baccalauréat littéraire, mention très bien

## FORMATION CONTINUE

---

Formation : « Paléographie : l'Italie du XIV<sup>e</sup> siècle », sous la direction de Marc Smith, Université Paris-IV la Sorbonne, 1<sup>er</sup> semestre 2014

Formation : « Adhésifs, consolidants et vernis », sous la direction de Velson Horie, Institut national du Patrimoine, département des restaurateurs, 24-26 mai 2016.

Formation : « Les techniques aqueuses pour le nettoyage des peintures : gels, émulsions et microémulsions », sous la direction de Richard Wolbers, Institut national du Patrimoine, département des restaurateurs 10-12 juin 2016.7

Formation : « Déontologie et service public : le sens de l'engagement », Ecole nationale d'administration et Institut national du Patrimoine, 20-21 septembre 2017.

## PARCOURS PROFESSIONNEL

---

Directeur des collections par intérim au Mobilier national (janvier-juillet 2018)

Conservateur du patrimoine, en charge des collections de tapisseries, tapis, cartons peints et tableaux (XV<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles) au Mobilier national (juillet 2014-janvier 2018)

Stage à la National Gallery de Londres auprès de Ms. Caroline Campbell, conservatrice en charge des peintures italiennes (XIV<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> siècles), février-avril 2014.

Stage au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), filière Peintures, auprès de M. Pierre Curie, mai-juin 2014.

Stage aux musées de Rouen auprès de M. Sylvain Amic, directeur des musées de Rouen, août-décembre 2013.

Stage au Musée National du Moyen Âge – Thermes et hôtel de Cluny auprès de Mme Élisabeth Taburet-Delahaye, directrice du Musée National du Moyen Âge – Thermes et hôtel de Cluny, décembre 2013-janvier 2014.

Stage : Assistant de conservation auprès de Dominique Thiébaud pour la préparation de l'exposition *Giotto e Compagni*, Musée du Louvre, octobre – décembre 2012

Participation à la mise en œuvre d'un support de visite multimédia pour l'abbaye de Cadouin : présentation vidéo d'un ensemble sculpté, mars 2012

Stage : Assistant de conservation, auprès de Dominique Thiébaud, Musée du Louvre, avril – mai 2011

Visites conférences d'un hôtel particulier à Paris (Petit Hôtel Bourrienne), juillet 2010

Encadrement de groupes scolaires lors d'une journée destinée à des élèves issus de milieux défavorisés au Château de Versailles le 5 juillet 2010

Présentation d'une œuvre lors de la soirée « portes ouvertes » organisée par le Musée de Cluny le jeudi 17 septembre 2009

Stage : Assistant de conservation, auprès de Bertrand Bergbauer, Musée National de la Renaissance, Château d'Ecouen, juin 2009 – juillet 2009

Stage : Assistant de conservation, auprès de Marie-Dominique Nivière, Musée d'Agen, juin 2008 – juillet 2008

Stage : Assistant de conservation, auprès de Cécile Scaillierez, Musée du Louvre, département des peintures, juin 2007 – juillet 2007

## COMMISSARIAT D'EXPOSITION

---

*Jean Lurçat (1892-1966). Au seul bruit du soleil*, Paris, Galerie des Gobelins, avril – septembre 2016, co-commissariat partagé avec Xavier Hermel, Martine Mathias, Christiane Naffah-Bayle et Gérard Remy.

Au fil du siècle, chef-d'œuvre de la tapisserie, 1918-2018, Paris, Galerie des Gobelins, 10 avril-4 novembre 2018, co-commissariat partagé avec , Lucile Montagne, Christiane Naffah-Bayle et Gérard Remy

## ENSEIGNEMENTS

---

Depuis 2020 : « Giotto », Ecole du Louvre, cours en région

Depuis 2019 : « Histoire de l'art occidental, XIIIe-XVe siècle, préparation au commentaire d'œuvres », cours dispensé à la classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine de l'Ecole du Louvre

Depuis 2018 : « Histoire de l'art occidental, XIVe-XVIe siècle, préparation à la dissertation », cours dispensé à la classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine de l'Ecole du Louvre

Depuis septembre 2014 : Professeur d'Histoire Générale de l'Art de la Renaissance, Ecole du Louvre, 2<sup>e</sup> année.

????-2019 : La tapisserie dans l'art occidental, XVe-XVIIIe siècle, cours dispensé à la classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine de l'Ecole du Louvre

2015-2018 : Référent pour les exercices de constat d'état de peintures des élèves de l'INP et pour l'organisation des chantiers-école au Mobilier national

2016-2018, « Le métier de conservateur du patrimoine », dans le cadre du séminaire de Michela Passini à l'Université Paris Sciences et Lettres (PSL).

Septembre 2014 – septembre 2016 : Intervention à la classe préparatoire intégrée de l'INP : « Préparer le concours de conservateur du patrimoine »

5 juillet 2016 : intervention lors du séminaire franco-néerlandais de l'Ecole du Louvre et de l'université de Leyde : « Art and Propaganda : Louis XIV and the Gobelins Manufactory » (cours dispensé en anglais à des élèves de Master).

21 mai 2015 : intervention lors du séminaire franco-néerlandais de l'Ecole du Louvre et de l'université de Leyde : « The Glory of French Royal Manufactories » (cours dispensé en anglais à des élèves de Master).

Octobre – décembre 2012 : Chargé de Travaux dirigés devant les œuvres, École du Louvre, cours de peinture et d'objets d'art pour les périodes Moyen Âge et Renaissance.

## BOURSES

---

Boursier Robert Klein (Villa Finaly-Institut National d'Histoire de l'Art-Kunsthistorisches Institut zu Firenze) 2019-2020. Séjour de recherche à Florence sur le sujet suivant : « Copier Simone Martini : du modèle à l'œuvre de dévotion »

## DIRECTION DE TRAVAUX DE RECHERCHE

---

2017-2018 : Marie Zecchi : *Etude et restauration de La Cache d'Hervé Télémaque*, mémoire de fin d'étude, Institut national du patrimoine, département des restaurateurs, sous la direction de Valérie Lee et Thomas Bohl

2016-2018 : Alexandra Baldovin : *Les cadeaux diplomatiques et la tapisserie (XVIIe-XVIIIe siècles)*, mémoire de Master II, Ecole du Louvre, sous la direction d'Olivier Bonfait et Thomas Bohl

2016-2017 Caroline Devaux : *La collection de tapisseries de la fin du XV<sup>e</sup> et du début du XVI<sup>e</sup> siècle conservées au Mobilier national*, mémoire de Master I, sous la direction de Béatrice de Chancel-Bardelot, Jean-Christophe Ton-That, et Thomas Bohl

## JURYS

---

Membre du jury du concours d'entrée à l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs en 2020, 2021 et 2022.

## PUBLICATIONS

---

« Quelques repères documentaires dans la vie de Giotto », dans *Giotto et Compagni*, cat. exp. (Paris, Musée du Louvre, 18 avril-15 juillet 2013) sous la direction de Dominique Thiébaud, Paris, 2013, p. 26-27.

« Giotto et atelier (?), cat. 18. Le Calvaire avec saint François d'Assise », dans *Giotto et Compagni*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre, 18 avril-15 juillet 2013) sous la direction de Dominique Thiébaud, Paris, 2013, p. 164-165.

« Un atelier pour trois cloîtres : Carennac, Cadouin et Cahors (fin XV<sup>e</sup> siècle-début XVI<sup>e</sup> siècle) », *Livraison d'histoire de l'architecture, Architectures médiévales : types, matières et formes*, n°25, 1er semestre 2013, p. 41-53.

« Robert André-Michel (1884-1914) », dans Philippe Sénéchal et Claire Barbillon, dir., *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Paris, site web de l'INHA, 2009 [En ligne].

« La cathédrale, monument médiéval ou invention moderne. Histoire d'un regard », dans *Cathédrales, un mythe moderne (1789-1914)*, cat. exp. (Rouen, musée des Beaux-arts, 12 avril-31 août 2014 ; Cologne, Wallraf Richartz Musuem, 26 septembre 2014-18 janvier 2015), sous la direction de Sylvain Amic et Ségolène Le Men, Paris, 2014, p. 131-132.

« Le détournement d'une image : Thor détruisant les cathédrales » dans *Cathédrales, un mythe moderne (1789-1914)*, cat. exp. (Rouen, musée des Beaux-arts, 12 avril-31 août 2014 ; Cologne, Wallraf Richartz Musuem, 26 septembre 2014-18 janvier 2015), sous la direction de Sylvain Amic et Ségolène Le Men, Paris, 2014, p. 362-363.

« Sienne au milieu du Quattrocento », dans *De Fra Angelico à Botticelli : les Primitifs italiens reconstitués*, cat. exp. (Chantilly 2014, Jeu de Paume, septembre-décembre 2014), sous la direction de Michel Laclotte et Nicole Garnier, Paris, 2014, p. 71-73.

« Giovanni di Paolo. Cinq anges dansant devant un trône » ; « Stefano di Giovanni dit Sassetta. Le mariage mystique de saint François avec la pauvreté » ; « Vecchietta, Francesco di Giorgio et Benvenuto di Giovanni. Eléments de la prédelle du retable de l'autel de la chapelle San Bernardino de l'église San Francesco à Narni (?) », dans *De Fra Angelico à Botticelli : les Primitifs italiens reconstitués*, cat. exp. (Chantilly 2014, Jeu de Paume, septembre-décembre 2014), sous la direction de Michel Laclotte et Nicole Garnier, Paris, 2014, p. 74-89.

« *Mosè bambino calpesta la corona di faraone*, Manifattura dei Gobelines, da Nicolas Poussin e Charles le Brun », dans *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*, cat. exp. (Rome, Fondazione Roma Museo, 2015) sous la direction de Maria Grazia Bernardini et Marco Bussagli, Rome, 2015, p. 378-379.

Avec Guillaume Kazerouni, « La manufacture des Gobelines sous la III<sup>e</sup> République. Un nouvel âge d'or ? », dans *Les tentures du Parlement de Bretagne. Un décor oublié du palais de justice de Rennes*, cat. exp. (Rennes, Musée des Beaux-arts, 2016), sous la direction de Guillaume Kazerouni, Rennes, 2016, p. 38-40

« Pierre-Victor Galland, *Le Cid* » ; « Lucien Doucet, *Iphigénie* » ; « Jean-Paul Laurens, *Une Scène de tournoi à la fin du XV<sup>e</sup> siècle* » ; « Jean-Paul Laurens, *Le Couronnement de Charles VII à Reims* » ; « Jean-Paul Laurens, *Le Supplice de Jeanne d'Arc* » ; « Jean Veber, *La Belle au bois dormant* » ; « Jean Veber, *Le petit Poucet* », « Jean Veber, *Cendrillon* », dans *Les tentures du Parlement de Bretagne. Un décor oublié du palais de justice de Rennes* cat. exp. (Rennes, Musée des Beaux-arts, 2016), sous la direction de Guillaume Kazerouni, Rennes, 2016, p.52-55 ; 58-59 ; 60-61 ; 66-69.

« Terpsichore, Manufacture des Gobelines, d'après Charles le Brun » ; « L'Air, Manufacture des Gobelines, d'après Charles le Brun » ; « Aile Gauche du Passage du Granique, Manufacture des Gobelines, d'après Charles le Brun »,

dans *Charles Le Brun (1619-1690)*, cat. exp. (Lens, 2016), sous la direction de Bénédicte Gady et Nicolas Milovanovic, p. 236-237 et 286-291.

« Charles Le Brun et les Gobelins », *Dossier de l'art*, juin 2016, p. 42-45.

Avec Gérard Remy « Jean Lurçat et les manufactures nationales », dans *Jean Lurçat (1892-1966). Au seul Bruit du soleil*, cat. exp. (Paris, Galerie des Gobelins, 2016), sous la direction de Christiane Naffah-Bayle, Thomas Bohl et Gérard Remy, Paris, 2016, p. 63-75.

« De Giotto à l'Apocalypse d'Angers : Jean Lurçat, le Moyen Âge et l'invention d'un bestiaire personnel », dans *Jean Lurçat (1892-1966). Au seul Bruit du soleil*, cat. exp. (Paris, Galerie des Gobelins, 2016), sous la direction de Christiane Naffah-Bayle, Thomas Bohl et Gérard Remy, Paris, 2016, p. 203-211.

« Du modèle au tissage. Les cartons peints pour tapisserie de sièges des manufactures des Gobelins et de Beauvais au XVIIIe siècle », dans *Sièges en société : histoire du siège du Roi-Soleil à Marianne*, cat. exp. (Paris, Galerie des Gobelins, 2017), Paris, 2017, p. 56-65

« Balzac et la tapisserie », dans *Balzac architecte d'Intérieur*, actes du colloque (Ecole du Louvre, 13-15 octobre 2016), à paraître dans l'Année balzacienne (2017)

« Giovanni di Paolo, sources, usages et significations d'un répertoire de modèles singulier », dans *Modèles supposés, modèles repérés : leurs usages dans l'art gothique* actes du colloque (Genève 3-5 novembre 2016), à paraître chez BREPOLIS (2017)

« Giovanni di Paolo, *fantastichetto* ! », dans *Regards sur les primitifs. Mélanges en l'honneur de Dominique Thiébaud*, Paris, 2018, p. 50-59

Notices des peintures italiennes des XIIIe, XIVe et XVe siècles conservées au musée du Louvre (n°354, Maître de San Gregorio ; n°360, Bernardo Daddi ; n°363, Paolo Uccello ; n°364, Giovanni di Franco di Piero ; n° 370 Peintre actif en Romagne ; n°371 Cosmè Tura ; n° 374, Liberale da Verona ; n°375, Guidoccio Cozzarelli ; n°382, Bernardino Zenale) dans *Un rêve d'Italie ; la collection du marquis Campana*, cat exp. (Paris, musée du Louvre, 2018-2019), Paris, 2018, p. 362, 368, 371-374, 380-381, 386-388 et 394-395

« Intensité et subtilité du "Condottière" », *Grande Galerie*, 46, 2019, p.

« Jacopo Bellini révélé », *Grande Galerie*, 46, 2018, p. 84-85

« Les étincelants cavaliers de San Romano », *Grande Galerie*, 45, 2018, p. 48-49

« Un panneau surprenant de Domenico Ghirlandaio », *Grande Galerie*, 48, 2019, p. 18-19

« Un panneau du Maître des cassoni Campana préempté par le Louvre », *Grande Galerie*, 48, 2019, p.15

« Alesso Baldovinetti, La Vierge et l'Enfant. Cat. 24 », notice d'œuvre pour *Léonard de Vinci*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre), Paris, 2019, p. 400

« The Sanitary Check of the Tapestries Deposited by the Mobilier National: The example of the Senate », dans *Preventive conservation in Historic Houses and Palace Museums: Assessment, Methodologies and Applications*, 2019, p. 240-241 version e-pub accessible en ligne sur le site de l'European Royal Residence Association : [http://www.europeanroyalresidences.eu/PDF/EN/download.php?file=BOHL\\_VERSAILLES\\_2017.pdf](http://www.europeanroyalresidences.eu/PDF/EN/download.php?file=BOHL_VERSAILLES_2017.pdf)

« Entre Pise, Rome et Paris, les pérégrinations possibles de l'Apparition du Christ à la Vierge après la Résurrection de Domenico Ghirlandaio », *La revue des musées de France*, 1, 2020, p. 49

« Identifier et comprendre la copie : une Vierge et l'Enfant de Pellegrino di Mariano (documenté à partir de 1449 – 1492) à l'abbaye Sainte-Anne de Kergonan, copie d'une œuvre de Simone Martini (1284-1344) ? » dans *Regards sur le patrimoine multiple*, actes de la journée d'étude de l'association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France (Sorèze, 28 septembre 2019), Paris, 2020, p. 163-172.

« Georges Desvallières, *Sacré-Cœur, deux croquis*, cat. 30 » ; « Hippolyte Flandrin, *Etude d'après une scène de funérailles*, cat. 44 », « Alexandre Duenuelle, attribué à, Relevé de peintures d'après les fresques de la vie de saint

Benoît par Spinello Aretino à l'église de San Miniato al Monte (Florence), cat. 50 », notices d'œuvres pour *Varia. Une donation de dessins au musée des Beaux-Arts de Rennes*, sous la direction de Guillaume Kazerouni, Rennes, 2020

Notices des tableaux de Cosmè Tura (n° 67), Luca Signorelli (n°83) et Perugin (n°103), dans *Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre, 22 octobre 2020-18 janvier 2021), Paris, 2020, p. 244-245, 278-279, 348-349.

Notices des tableaux de Cosmè Tura (n° 67), Luca Signorelli (n°83) et Perugin (n°103), dans *Il corpo e l'anima. Da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento*, cat. exp. (Milan, Castello sforzesco, 21 juillet-24 octobre 2021), Rome, 2021, p. 244-245, 278-279, 348-349.

« Nicola di Ulisse, de Sienne à l'Ombrie », Grande Galerie, 57, 2021, p. 49.

« Un tableau « exquis du Maître de l'Observance », Grande Galerie, 57, 2021, p. 50-51.

« Matteo Giovannetti, le maître de la cité des papes », Grande Galerie, 58, 2022, p. 18-19.

## TRADUCTIONS

---

Nicoletta Pons, « Un panneau inédit de Domenico Ghirlandaio peint pour Pise », *La revue des musées de France*, 1, 2020, p. 36-50 [traduit de l'italien par Thomas BOHL]

## COLLOQUES et COMMUNICATIONS

---

Participation aux rencontres franco-allemandes du festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau, 1<sup>er</sup>-3 juin 2012.

Participation à une journée d'étude informelle organisée au musée du Louvre à l'occasion de l'exposition *Giotto et Compagni* (Paris, Musée du Louvre, 18 avril-15 juillet 2013), 11 juin 2013.

Communication au colloque *Autour des manuscrits de Cadouin*, 20-21 juin 2013, organisé par les archives départementales de la Dordogne à Périgueux et Cadouin : « Le décor du cloître de l'abbaye de Cadouin ».

Membre du comité scientifique du colloque *La cathédrale transfigurée. Regards, Mythes, Conflits* organisée du 13 au 15 mai 2014 à Paris (Centre allemand d'histoire de l'art et Institut national d'histoire de l'art) et à Rouen (auditorium du musée des Beaux-arts).

Modérateur d'une table ronde avec Michela Passini au colloque *La cathédrale transfigurée. Regards, Mythes, Conflits* (13 au 15 mai 2014, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art et Institut national d'histoire de l'art ; Rouen, auditorium du musée des Beaux-arts), le vendredi 15 mai 2014.

Conférence : *La peinture à Sienne au début du XIV<sup>e</sup> siècle : l'invention d'un nouveau langage artistique*, samedi 13 décembre 2014, Rouen, auditorium du musée.

Intervention au séminaire de recherche « Retour au primitifs : études et restaurations », Institut National du Patrimoine et Université Paris I Panthéon Sorbonne, lundi 9 février 2015

Conférence : *Formes et fonctions des œuvres peintes à Sienne (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, samedi 14 février 2015, Rouen, auditorium du musée.

Communication au Congrès de la *Renaissance Society of America* : « Meaningful Paintings : Giovanni di Paolo "copies" of Sienese Trecento and Quattrocento Works », Berlin, Humboldt-Universität zu Berlin, 28 mars 2015.

Conférence : « Un paravent de la Savonnerie du début du XVIII<sup>e</sup> siècle conservé au musée d'Abbeville », Abbeville, auditorium du musée, 24 avril 2015

Conférence : « Sienne, un centre artistique singulier en Italie aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », 21 mai 2015, Angers, auditorium du musée.

Communication au colloque *Dialogue entre les arts, un nouvel imaginaire en Toscane, 1250-1480*, organisé par les musées de Rouen et le Louvre Lens : « A la recherche d'un saint Jérôme dans son étude. Anamnèse d'une œuvre disparue du *primo Trecento* », 10-11 juin 2015.

Conférence : « La cour de Bourgogne : art culture et fastes (fin XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », Lyon, 5 avril 2016 et Nantes, 19 avril 2016.

Conférence : « Charles Le Brun et la tapisserie », Auditorium du musée du Louvre-Lens, 11 juin 2016

Conférence : « Jean Lurçat, la renaissance de la tapisserie et les manufactures nationales », Saint-Laurent-les-Tours, atelier-musée Jean Lurçat, 15 juin 2016

Avec Luc Hurter, restaurateur du patrimoine, spécialité peinture et Alexandre Michaan, restaurateur du patrimoine, spécialité photographie et supports numériques, intervention au colloque *Secondes rencontres internationales autour des Métier d'art* à Saint-Quentin : « La photogrammétrie appliquée aux peintures : du suivi de la restauration à la mise en valeur d'une œuvre. Le cas de deux tableaux de Joan Mitchell conservés au Mobilier national », 5-6 octobre 2016 (actes à paraître, sous la direction de Jean-Claude Lallement et Anne Lehovetki)

Communication au colloque *Balzac, architecte d'intérieur*, Paris, Ecole du Louvre et Saché, Musée Balzac : « Balzac et la tapisserie (actes à paraître, sous la direction de Jean-Jacques Gautier et Nathalie Preiss), 13-15 octobre 2016

Communication au colloque international *Modèles supposés, modèles repérés : leurs usages dans l'art gothique*, Université de Genève : « Giovanni di Paolo, sources, usages et significations d'un répertoire de modèles singulier », 3-5 novembre 2016 (actes à paraître, sous la direction de Denise Borlée et Laurence Terrière)

Conférence : « Art et pèlerinage dans la France romane. Vézelay », Lyon, 22 novembre 2016 et Nantes, 29 novembre 2016.

Conférence : « Photogrammétrie et patrimoine », Paris, Ecole du Louvre (association Mémoire Vive), 27 janvier 2017

Conférence : « Jean Lurçat, le Moyen Âge et la renaissance de la tapisserie », Valence, Association des amis du musée, 3 février 2017

Communication au colloque *Histoire de prêts. Mémoires et enjeux des prêts dans les musées*, Ecole du Louvre : « Entre diplomatie et histoire de l'art : la politique de prêts des tapisseries du Mobilier national au XX<sup>e</sup> siècle », 29 septembre 2017

Communication au séminaire *Les Ymagiers*, Ecole du Louvre-IRHT : « La fortune des modèles de Simone Martini dans la peinture à Sienne au XV<sup>e</sup> siècle », 9 octobre 2017

Communication au Colloque *Conservation préventive dans les demeures historiques et les châteaux musées : méthodologies d'évaluation et applications* : « Bilan sanitaire et conservation préventive des tapisseries : l'exemple du Sénat », Versailles, 30 novembre 2017

Conférences : « Des mots et des gestes. La manufacture des Gobelins au XVII<sup>e</sup> siècle », mardi 5 décembre 2017

Communication au séminaire doctoral de l'Ecole du Louvre : « Quelques réflexions autour de la notion d'appropriation dans la peinture à Sienne au XV<sup>e</sup> siècle », 15 mai 2018

Conférence : « La Renaissance à Florence au XV<sup>e</sup> siècle : autour de la Minerve de Fra Bartolomeo », musée du Louvre-Lens, 15 décembre 2018

Communication aux 33<sup>e</sup> journée d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, *Copies, faux, séries... : Regards sur le patrimoine multiple* : « Identifier et comprendre la copie : une Vierge et l'Enfant de Pellegrino di Mariano (documenté à partir de 1449 – 1492) à l'abbaye Sainte-Anne de Kergonan, copie d'une œuvre de Simone Martini (1284-1344) ? », Sorèze, 28 septembre 2019

Interview pour le blog *Le Paratonnerre* : « L'essor de la Renaissance italienne : La beauté de la Nature retrouvée », 8 novembre 2019

Communication aux Journées de la Recherche de l'école du Louvre : « Aux frontières de la cité : copie et appropriation des peintures des portes de la ville à Sienne aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », 23 novembre 2021.

## LANGUES

---

Anglais : lu, parlé, écrit

Espagnol : lu, parlé, écrit

Italien : lu, parlé, écrit

## AUTRES

---

Membre de la commission régionale de restauration de Normandie (depuis 2016)

Membre de la *Renaissance Society of America* (depuis 2014).

Membre du conseil scientifique de la cité internationale de la tapisserie d'Aubusson (2015-2018)

Membre de l'équipe de rédaction du blog de l'APAHU pour le Moyen Âge et la Renaissance (2012-2017).