

Francesca GOLL



Ricercatore universitario a tempo determinato
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
Settore Scientifico Disciplinare: LETTERATURA TEDESCA (L-LIN/13)

Contatti

E-mail: francesca.goll@unibg.it Sede di lavoro: ROSATE

Stanza 202

Insegnamenti

Anno accademico: 2023/2024

- FONDAMENTI DI TRADUZIONE LETTERARIA
Anno di corso: 3 - CFU 5 crediti - Corso di laurea: LINGUE E LETTERATURE STRANIERE MODERNE
- INTERCULTURAL LITERATURE
Anno di corso: 3 - CFU 5 crediti - Corso di laurea: LINGUE E LETTERATURE STRANIERE MODERNE

Anno accademico: 2022/2023

- FONDAMENTI DI TRADUZIONE LETTERARIA
Anno di corso: 3 - CFU 5 crediti - Corso di laurea: LINGUE E LETTERATURE STRANIERE MODERNE

Pubblicazioni

- Goll Francesca; (2023) *Die widerwärtigen Modernitäten der Kunigunde. Körper und Künstlichkeit in Heinrich von Kleists Das Käthchen von Heilbronn (1808)*, Zur Künstlichkeit in der Literatur, pp. 55 - 68, , [Dettaglio](#)
- Goll Francesca; (2022) *Dystopische Räume und Gesellschaftsentwürfe in Arno Schmidts Gelehrtenrepublik. Ein Roman aus den Roßbreiten (1965)*, Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) (Bd. 4), pp. 345 - 353, , [Dettaglio](#)
- Goll Francesca; (2022) [Recensione a:] *Gabriele Guerra – Camilla Miglio – Daniela Padularosa (a cura di), East Frontiers. Nuove identità culturali nell'Europa centrale e orientale dopo la caduta del Muro di Berlino, Mimesis, Milano-Udine 2021*, pp. 288, STUDI GERMANICI, pp. 316 - 319, , [Dettaglio](#)
- Goll Francesca; (2021) [Recensione a:] *Marcello Anselmo, Il consumatore realsocialista. Dispositivi, pratiche e immaginario del consumo di massa in DDR (1950-1989)*, Le Monnier, Firenze 2020, pp. 226, STUDI GERMANICI, pp. 296 - 299, , [Dettaglio](#)
- Goll Francesca; (2021) *Wendezeit als Frei-Zeit? Die Entgrenzung der Zeiterfahrung in Brigitte Burmeisters Unter dem Namen Norma*, Frei-Zeit in der Gegenwartsliteratur. Wissensordnungen im Wandel, pp. 35 - 50, , [Dettaglio](#)
- Goll Francesca; (2021) *Die Provinz als analytische Kategorie. Eine Fallstudie am Beispiel von Uwe Johnsons Ingrid Babendererde. Reifeprüfung 1953 (1985)*, Die literarische Provinz. Das Allgäu und die Literatur, pp. 243 - 254, , [Dettaglio](#)
- Goll Francesca; (2021) [Recensione a:] *Achim Aurnhammer – Mario Zanucchi (hrsg. v.), Ariost in Deutschland. Seine Wirkung in Literatur, Kunst und Musik, De Gruyter, Berlin-Boston 2020*, pp. 639, STUDI GERMANICI, pp. 157 - 160, , [Dettaglio](#)
- Goll Francesca; (2020) *German Studies: Literature, 1945 to 1990*, THE YEAR'S WORK IN MODERN LANGUAGE STUDIES, pp. 718 - 729, <https://doi.org/10.1163/22224297-08001043>, [Dettaglio](#)
- Goll Francesca; (2020) [Review to:] *German Studies: Literature, 1945-1990*, THE YEAR'S WORK IN MODERN LANGUAGE STUDIES, pp. 718 - 729, , [Dettaglio](#)
- Goll Francesca; (2019) *Mapping Spaces. Reimagining East German society in 1960s fiction*, , , <https://doi.org/10.3726/b11663>, [Dettaglio](#)
- Goll Francesca; (2019) *Die Kartierung gesellschaftlicher Umbrüche in Werner Bräunigs Romanfragment "Rummelplatz" (2007)*, WEIMARER BEITRAEGE, pp. 407 - 428, , [Dettaglio](#)
- Goll Francesca; (2018) *L'amicizia come forma di resistenza. Il carteggio tra Christa Wolf e Lev Kopelev*, Sull'amicizia. O družbe. Storie di artisti, scrittori e poeti per Claudia Scandura, pp. 83 - 92, , [Dettaglio](#)
- Goll Francesca; (2014) *"Kunst ist Arbeit": Erik Neutsch's "Spur der Steine"(1964) through the lens of its references to aesthetic debates and Italian realist painting*, OXFORD GERMAN STUDIES, pp. 283 - 301, <https://doi.org/10.1179/0078719114Z.00000000062>, [Dettaglio](#)
- Goll Francesca; (2013) *Mascha Kaléko. Il tormento dell'esilio.*, POESIA, pp. 46 - 55, , [Dettaglio](#)
- Goll Francesca; (2013) *"Danke, dass Sie die Rettung Geschrieben haben". Natalia Ginzburg und Anna Seghers an Italo Calvino*, ARGONAUTENSCHIFF, pp. 248 - 251, , [Dettaglio](#)