

CURRICULUM VITAE DI TERESA MANUELA LUSSONE

Ricercatrice di Lingua e traduzione francese presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

1. FORMAZIONE

26 maggio 2014 – Consegue il Dottorato di ricerca in *Scienze letterarie, linguistiche ed artistiche*, indirizzo *Scienze letterarie e drammaturgiche europee*, ciclo XXVI, presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate. Relatore: prof. Francesco Fiorentino. Titolo della tesi: «*Malgré soi*», *Freud e il romanzo francese tra le due guerre* (settore disciplinare L-Lin/03).

22 ottobre 2010 – Consegue un Master di secondo livello in Didattica dei Classici presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata – Scuola Iad.

15 aprile 2010 – Consegue la Laurea magistrale in Filologia moderna presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (voti 110/110 e lode).

20 marzo 2007 – Consegue la Laurea di primo livello in Lettere (curriculum Letterature comparate) presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro con voti 110/110 e lode. Soggiorno Erasmus presso l'Université de Savoie – Chambéry.

2. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Dal 28 ottobre 2022 è ricercatrice di Lingua e traduzione francese (settore scientifico disciplinare L-Lin/04) presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento DIRIUM.

Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/H1 – conseguita il 03/08/2018.

Dal 29 luglio 2019 al 29 luglio 2022 è ricercatrice di Letteratura francese (tipologia a, settore scientifico-disciplinare L-Lin/03) presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento LELIA, poi DIRIUM.

Dal 1° marzo 2018 al 28 febbraio 2019 è assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti - Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne. Settore disciplinare L-Lin/03.

Dal 1° al 31 dicembre 2017 svolge una collaborazione con l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate (Lelia) per attività di ricerche connesse al progetto "Tragico e comico nel canone critico, letterario e teatrale dell'Ottocento francese (1802-1914)" (Responsabile scientifico: prof. Francesco Fiorentino. Fondi di Ateneo per PRIN non finanziato dal MIUR anno 2015).

Dal 25 gennaio 2016 al 24 gennaio 2018 è assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze umanistiche. Settore disciplinare L-Lin/03.

1° novembre 2014 – 31 ottobre 2015. Ottiene una borsa di studio annuale presso l'Istituto Italiano per gli Studi Storici (Napoli) con un progetto finalizzato all'edizione critica del poemetto *La Prise de Jéricho* e del romanzo inedito *Mélanie* di Sophie Cottin per Classiques Garnier (Parigi).

Ottiene una borsa di studio presso la Fondazione Primoli / Ambasciata di Francia per un soggiorno di ricerca dal 1° febbraio al 15 luglio 2014 presso il *Centre de recherche sur les poétiques du XIX^e siècle* – Sorbonne Université (Paris).

11 febbraio – 9 maggio 2013. Soggiorno di ricerca presso il *Centre de recherche sur les poétiques du XIX^e siècle* – Sorbonne Université (Paris).

1° luglio – 30 settembre 2011. Soggiorno di ricerca presso il *Centre de recherche sur la littérature française du XIX^e siècle* – Sorbonne Université (Paris).

2.a - Partecipazione a comitati di rivista, a gruppi di ricerca, associazioni scientifiche, attività nella comunità scientifica

Advisor del CLA-Uniba per il triennio 2020-2023.
<https://www.uniba.it/biblioteche/centri/centro-linguistico-di-ateneo/personale>.

Da novembre 2019 fa parte del comitato di redazione della «Revue italienne d'études françaises» (rivista di fascia A).

Da luglio 2022 fa parte del comitato di redazione della rivista «RiTra. Rivista di traduzione», di cui il primo numero uscirà nella primavera 2023 (OJS – Università di Torino). Direttori: Giulia Baselica, Michele Sisto.

Coordinatrice con Giulia Scuro dei «Quaderni di RiTra», di cui il primo numero uscirà in concomitanza con la rivista.

Fa parte del comitato di lettura della collana *Mercures. Studi mediterranei di francesistica*, Mucchi Editore (Modena).

Peer-reviewer per le seguenti riviste: Cahiers de littérature française (2022); Status Quaestionis (2022); Clessidre (2021); CosMo (2021; 2022); Philosophy Kitchen (2021); SigMa (2021, 2022); Elephant & Castle (2019; 2020); Enthymema (2017, 2019); NuBe. Nuova Biblioteca Europea (2022); Historias Fingidas (2022) per la collana *InterLinguistica*, Edizioni Ets, Pisa (2021); per la collana *Verba Manent*, Edizioni Ets, Pisa (2022); per l'editore Uniorpress (2022).

Membro del CIRM - Centro Interuniversitario di Ricerca "Forme e Scritture della Modernità" (Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Università del Salento, Università di Salerno).

Membro del Centro di Ricerca Interuniversitario Argo (Argomentazione, Pragmatica e Stilistica).

Da ottobre 2017 fa parte del gruppo di ricerca internazionale "DIGEN – Genetic Criticism and digital humanities", nato dal partenariato tra CNRS (Francia), École Normale Supérieure (Parigi), ITEM (Parigi), Oxford University (Regno Unito), Université de Lausanne (Svizzera), Università degli Studi di Palermo.

Da gennaio 2016 fa parte del gruppo di ricerca internazionale relativo al progetto Sir-Miur 2014 "Textual Genetics and chaotic system. A new approach to the writing process" (Università degli Studi di Palermo, Université Bordeaux Montaigne, Université Sao Paulo-Brasile).

Membro della Société d'Histoire Littéraire de la France. Socio del Seminario di Filologia francese, dell'Associazione Sigismondo Malatesta e dell'Associazione Allievi Istituto Italiano per gli Studi Storici. Per il 2013 è membro dell'ESTS, European Society for Textual Scholarship.

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

a.a. 2022/2023 – Insegnamenti di Lingua e traduzione francese – Lingua francese 1 (L-11; L-12); Lingua e traduzione francese (LM-14), presso l'Università degli studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica

a.a. 2021/2022 – Insegnamento di Lingua e traduzione francese – Lingua francese 1 (L-11; L-12) presso l'Università degli studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (L-11; L-12).

a.a. 2020/2021 – Insegnamento di Lingua e traduzione francese – Lingua francese 1 (L-11; L-12) presso l'Università degli studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento Lelia.

a.a. 2019/2020 – Insegnamento di Letteratura francese presso l'Università degli studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento Lelia (L-10).

Dall'a.a. 2019/2020 all'a.a. 2022/2023 – Docente Responsabile del Laboratorio di lingua francese per i corsi di Laurea triennali e magistrali in Lettere, Scienze storiche, Filosofia.

a.a. 2018/2019 – Insegnamenti di Letteratura francese I e Letteratura francese III presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

1° ottobre 2007 – 30 aprile 2008 – Assistente di lingua italiana in Francia (Dieppe-Académie de Rouen).

4. PUBBLICAZIONI

Teresa M. Lussone, *Una malinconia puramente musicale. Sulle traduzioni italiane di Harmonie du soir, tra Orlando e Benveniste*, Stilo Editrice, Bari [in corso di pubblicazione].

Boyer d'Argens, *Thérère philosophe*, trad. di Teresa Lussone, in F. Fiorentino (éd.), *Romanzi libertini francesi*, Bompiani, Milano [in corso di pubblicazione].

Teresa M. Lussone, *Invisibile o solidale. Riscrittura e ritraduzione di Suite française*, «RiTra», [in corso di pubblicazione].

Teresa M. Lussone, *Sartre et l'imperfection de l'existence : Imparfait, inachevé, trop fini*, «La Licorne», [in corso di pubblicazione].

Teresa M. Lussone, *Irène Némirovsky à l'écoute des critiques : du manuscrit à la version inédite de Suite française*, in F. Pellegrini e D. Tononi (a cura di), *Éléments de critique génétique : théorie, méthodes et corpus*, Presses Universitaires de Bordeaux, Bordeaux 2023 [in corso di pubblicazione].

Irène Némirovsky, *Tempesta in giugno*, a cura di T. Lussone e O. Philipponnat; trad. it. di L. Frausin Guarino e T. Lussone, Adelphi, Milano 2022.

Teresa M. Lussone, *Sartre e l'ossessione del silenzio. Dalla pragmatica all'ermeneutica, dal rifiuto alla necessità*, in V. Arsilio, L. Canavacciolo, M. Costagliola d'Abele, G. Nuoto (a cura di), *Il silenzio e le forme*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2021, p. 115-125.

Teresa M. Lussone, «*Suite française*», una versione inedita, «Studi Cattolici», n. 720, febbraio 2021, p. 93-96.

Leoni, T. Lussone (éd.), *Le père comme métaphore*, Pisa University Press, Pisa 2021.

Teresa M. Lussone, *Un complexe à liquider et un 'lien pourri'. Métaphores du père chez Sartre*, I. Leoni, T. Lussone (a cura di), *Le père comme métaphore*, Pisa University Press, Pisa 2021, p. 139-152.

Irène Némirovsky, *Suite française. Version inédite*, éd. Teresa Lussone et O. Philipponnat, Denoël, Paris 2020 (il testo sarà tradotto prossimamente in lingua basca per Alberdania, Irun 2023; in castigliano per Penguin Random House Grupo, Salamandra 2023).

Teresa M. Lussone, *La fabrique d'un chef-d'œuvre*, in Irène Némirovsky, *Suite française. Version inédite*, éd. T. Lussone et O. Philipponnat, Denoël, Paris 2020, p. 583-599.

Teresa M. Lussone, *Un roman sans « chichis ». Illusion comique et réalité tragique dans la deuxième version de Suite française*, « Approches », n. 180, novembre 2019, p. 89-10.

Irène Némirovsky, *Pêcheur d'âmes*, texte établi par Teresa M. Lussone, « Approches », n. 180, novembre 2019, p. 105-114.

Teresa M. Lussone, *Prendre à « contre-pied la psychanalyse » : Le Maître des âmes d'Irène Némirovsky*, « Revue italienne d'études françaises » [Online], n. 9, 2019. URL: <https://journals.openedition.org/rief/4035> ; DOI: 10.4000/rief.4035

Iacopo Leoni, Teresa M. Lussone, *Fait divers et roman : le cas de L'Adversaire. Entretien avec Emmanuel Carrère*, « SigMa. Rivista di Letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo », n. 2, 2018. URL: <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/5985/6548>; DOI: <https://doi.org/10.6093/sigma.v0i2.5985>

Di fronte all'evento. La rappresentazione della cronaca nelle arti contemporanee, a cura di Teresa M. Lussone, Gennaro Schiano, « SigMa. Rivista di Letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo », n. 2, 2018. URL: <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/issue/view/452/showToc>

Teresa M. Lussone, *Le vice, l'épée, la plume. Sartre critique de Sartre*, « Revue italienne d'études françaises » [Online], n. 8, 2018. URL: <https://journals.openedition.org/rief/1649>; DOI: 10.4000/rief.2041

Teresa M. Lussone, *Comme par hasard. Lapsus et actes manqués dans le roman au tournant des années vingt*, « Illuminazioni » [Online], n. 43, gennaio-marzo 2018, p. 168-193. URL: <http://compu.unime.it>

Teresa M. Lussone, *L'Épître à Églé di Sophie Cottin e il dibattito sulla femme auteur*, « Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici », XXX, 2017, p. 139-171.

Teresa M. Lussone, *Introduction à Figures littéraires de la haine. Rhétorique et sémantique d'un sentiment public*, textes réunis par S. Lorusso, T. M. Lussone, « Revue italienne d'études françaises » [Online], n. 7, 2017. URL: <https://journals.openedition.org/rief/1494>; DOI: 10.4000/rief.1494

Teresa M. Lussone, « Né de l'écriture ». *Les Mots di Sartre: un racconto d'infanzia engagé*, « InVerbis », n. 1, 2017, p. 197-212.

Teresa M. Lussone, *Une oubliée sous les feux de la rampe : le cas Némirovsky*, « Revue italienne d'études françaises » [Online], n. 6, 2016. URL: <http://rief.revues.org/1251>; DOI: 10.4000/rief.1251

Teresa M. Lussone, *L'indéfinito dell'infanzia e la prosa della vita. L'Amant di Marguerite Duras*, in "Con parole sciolte". *Lirica e narrazione dopo il modernismo*, a cura di Flavia Gherardi, Pacini, Pisa 2016, p. 263-281.

Teresa M. Lussone, *Saisir l'intime dans le roman français de l'entre-deux-guerres : question de langage*, in Ch. Collière-Whiteside, A.-M. Voise, M. Berchoud (éds.), *Apprendre de l'intime : entre littérature et langues*, EME Éditions, Louvain-la-Neuve 2016, p. 39-52.

Teresa M. Lussone, *Inspiration et méfiance : Freud et les écrivains français pendant l'entre-deux-guerres*, in *Siècles en correspondance(s) : Correspondances et siècles littéraires*, « Cahiers du Centre d'Étude des Correspondances et Journaux intimes », 2015, n. 10, p. 97-113.

Teresa M. Lussone, *Les derniers manuscrits d'Irène Némirovsky : la guerre et la captivité entre souvenirs personnels et souvenirs stendhaliens*, in V. Agostini-Ouafi, E. Leroy du Cardonnoy, C. Berenger (a cura di), *Récits de guerre France-Italie. Débarquement en Normandie et Ligne gothique en Toscane*, Indigo & Côté-femmes éditions, Paris 2015, p. 251-266.

Teresa M. Lussone, *Haine et besoin d'amour. Le conflit mère/fille dans les romans d'Irène Némirovsky*, « Mnemosyne, o la costruzione del senso », n. 8, 2015, p. 63-85.

Teresa M. Lussone, *Une version inconnue de Suite française d'Irène Némirovsky*, « Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte », Jahrgang 39, 2015, Heft 1/2, p. 165-179.

Molière, *Il grande divertimento reale di Versailles* (cura del testo, introduzione e traduzione), in Molière, *Teatro* (a cura di Francesco Fiorentino), Bompiani, Milano 2013.

Teresa M. Lussone, *Vie de l'impératrice Joséphine, un inédit d'Irène Némirovsky*, « Revue italienne d'études françaises » [Online], n. 3, 2013. URL: <https://journals.openedition.org/rief/193>; DOI: 10.4000/rief.259

Teresa M. Lussone, *Per una nuova edizione di Les Feux de l'automne di Irène Némirovsky*, « Rivista di Letterature moderne e comparate », vol. LXIV, luglio-settembre 2011, p. 327-342.

5. CONVEGNI E SEMINARI

5.a - Relazioni a convegni e seminari

Le Roman de formation au féminin, Convegno annuale del Seminario di Filologia Francese, Università degli Studi di Bari, 24-25 novembre 2022. Titolo della relazione: *Le double apprentissage d'une « je-m'en-fichiste » : Le Vin de solitude de Némirovsky*.

Comment devient-on écrivain ?, Seminario nell'ambito del Ciclo *CE REPERE PEREC*, a cura di Michele Costagliola d'Abele e Federico Corradi, Università di Napoli L'Orientale, 7 novembre 2022.

Artistes russes en Europe. Intimité, créations, exils, Colloque international, Sorbonne Nouvelle, Paris, 20-21 ottobre 2022. Titolo della relazione: *L'exil intime d'Irène Némirovsky*.

Tempête en juin. Storia di un romanzo, Lezione nell'ambito del Dottorato di ricerca, Università degli Studi di Bari, 8 giugno 2022.

Les « Œuvres de Jeunesse ». Enjeux stylistiques et socio-poétiques d'une catégorie problématiques, Colloque international, Université de Lausanne, 14-15 giugno 2022. Titolo della relazione: *Irène Némirovsky : des Nonoche à David Golder*.

Irène Némirovsky, un si long oubli..., Colloque international, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 12-13 maggio 2022. Titolo della relazione: *«La pitié mal placée», une lecture de «Suite française»*.

Fictions du mariage (XIX^e-XXI^e siècles), Colloque de littérature compare, Université Paris Nanterre, 13-15 aprile 2022. Titolo della relazione: *Vie conjugale et médiocrité des sentiments dans l'oeuvre de Némirovsky*

«Tempesta in giugno». *Note di una traduttrice; Trasparente o solidale. Sulla traduzione di «Suite française»*, Lezioni seminariali all'interno del corso di Langue française II a cura di Susanna Alessandrelli, Università degli Studi di Perugia, 28-29 aprile 2022.

«Que ce serait amusant!» Il riso e il comico in «Suite française», relazione nell'ambito del 19° ciclo di lezioni del "Seminario d'interpretazione testuale", Università di Pisa, 4 aprile 2022.

«Deve essere un capolavoro». *La riscrittura di «Suite française»*, Seminario nell'ambito della *Franco-fête*, Acif, Associazione culturale italo-francese; Liceo Muratori San Carlo, Modena, 4 marzo 2022.

Traduire : des expériences théoriques aux pratiques éditoriales / Tradurre: dalle esperienze teoriche alle pratiche editoriali, Giornata di studi, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 1 marzo 2022. Titolo della relazione: *Il temporale e la tempesta. Riscrittura e ritraduzione di Suite française*.

«*Suite française*» di Irène Némirovsky. *Sfumature del comico*, seminario nell'ambito del ciclo *Le plaisir du texte*, Università di Napoli "L'Orientale", 17 maggio 2021.

Il silenzio e le forme, Convegno presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 20-21 febbraio 2020. Titolo della relazione: *Sartre, Le Parole dei figli del silenzio*.

Les chemins de l'imperfection. Reconfiguration d'un paradigme moderne, Convegno internazionale, Università di Palermo, 4-5 aprile 2019. Titolo della relazione: *Sartre et l'imperfection de l'existence*.

Il padre come metafora. Rappresentazioni dell'istanza paterna nella letteratura francese moderna. Le père comme métaphore. Représentations de l'instance paternelle dans la littérature française moderne, Convegno internazionale, Università di Pisa, 14-15 marzo 2019. Titolo della relazione: *Un complexe à liquider, un lien pourri. Metafore del padre in Sartre*.

L'écrivain critique de lui-même, Convegno internazionale del Seminario di Filologia francese, Venezia, 23-24 novembre 2017. Titolo della relazione: *Sartre critique de Sartre. Le vice, la plume et l'épée*.

Interferenze letterarie. Scrittori critici del Novecento europeo, Seminario internazionale, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 15 maggio 2017. Titolo della relazione: *Baudelaire secondo Sartre, tra destino e responsabilità*.

Seminario per gli studenti nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura francese (prof. ssa Silvia Lorusso), *Les Mots di Sartre*, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 5 dicembre 2016.

Scritture e riscritture dell'Io. Le metamorfosi dell'autobiografia francese del XX secolo, Seminario presso l'Università degli Studi di Catania, 12 dicembre 2016. Titolo della relazione: *Les Mots di Sartre: genesi di un'ossessione*.

Critica genetica: Storia, metodi e corpus, Convegno internazionale, Università degli Studi di Palermo, 28-29 aprile 2016. Titolo della relazione: *Écriture et réécritures de Suite française d'Irène Némirovsky*.

Les romanciers oubliés des années Trente, Convegno annuale del Seminario di Filologia francese, Roma, 3-4 dicembre 2015. Titolo della relazione: *Le cas Némirovsky*.

La vie e l'œuvre d'Irène Némirovsky, Conférence dans le cadre de la Saison culturelle 2015/2016, Bibliothèque régionale d'Aoste, 24 novembre 2015.

Relazione dal titolo *Il Laboratorio romanzesco di Mme Cottin* presso l'Istituto Italiano per gli Studi Storici, Napoli, 12 maggio 2015.

Autobiografie e biografie sull'adozione. Alla ricerca delle origini, Convegno internazionale, Associazione Mediapolis-Europa Asbl, Bovino (Fg), 23-26 luglio 2014. Titolo della relazione: *Maternità e genitori sostitutivi, la relazione genitori-figli nei romanzi di Irène Némirovsky*.

L'intimo e il privato, Summer school della Scuola di dottorato in *Scienze Filologiche, Letterarie, Storiche, Artistiche*, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 3-6 giugno 2014. Titolo della relazione: *Minime rivelazioni. Il romanzo francese alle prese con Freud. Il lapsus*.

"Con parole sciolte". Lirica e narrazione dopo il modernismo, Laboratorio Malatestiano, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, 28-29 maggio 2014. Titolo della relazione: *L'indefinito dell'infanzia e la prosa della vita*.

L'intime et l'apprendre, apprendre de l'intime : la question des langues, Colloque international, Université de Bourgogne, Dijon, 27-28 marzo 2014. Titolo della relazione: *La littérature de l'intériorité – apprentissage de l'intime dans le roman du XX^e siècle, exemples et problématiques*.

La variance en philologie et en critique génétique, Convegno internazionale organizzato dall'Item e dall'Ests, Ecole Normale Supérieure di Parigi, 22-24 novembre 2013. Titolo della relazione: *Les romans posthumes d'Irène Némirovsky: Les Feux de l'automne et Suite française*.

Approches pluridisciplinaires des récits de guerre, Journée d'étude, Université de Caen Basse Normandie, 26 marzo 2013. Titolo della relazione: *Les mois précédant la déportation d'Irène Némirovsky dans ses manuscrits déposés à l'IMEC*.

5.b - Organizzazione di convegni e seminari

Condirezione del Laboratorio malatestiano *Fughe e ritorni. Riscritture dell'esodo nelle arti contemporanee*, organizzato dall'Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna (Ri), 23-24 settembre 2022. Introduce e coordina la prima sessione del convegno.

Organizzazione del Convegno Internazionale *Irène Némirovsky, un si long oubli...*, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 12-13 maggio 2022. Co-finanziato dall'Université franco-italienne, in collaborazione con l'Université de Lille.

Condirezione della Giornata di studi *Traduire : des expériences théoriques aux pratiques éditoriales / Tradurre: dalle esperienze teoriche alle pratiche editoriali*, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 1 marzo 2022.

Condirezione del Laboratorio malatestiano *Like a Prayer. Religione e secolarizzazione nelle arti (1990-2020)*, organizzato dall'Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna (Ri), 24-25 settembre 2021. Introduce e coordina l'ultima sessione del convegno.

Co-organizzazione dei *Seminari di francesistica*, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, marzo-aprile 2021; ottobre-novembre 2021; marzo-aprile 2022, ottobre-novembre 2022.

Condirezione del Laboratorio malatestiano *La rappresentazione della guerra fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989)*, organizzato dall'Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna (Ri), 27-28 settembre 2019. Introduce e coordina la prima sessione del convegno.

Condirezione del convegno internazionale *Il padre come metafora. Rappresentazioni dell'istanza paterna nella letteratura francese moderna. Le père comme métaphore. Représentations de l'instance paternelle dans la littérature française moderne*, Università di Pisa, 14-15 marzo 2019.

Condirezione del Laboratorio malatestiano *Di fronte all'evento. La rappresentazione della cronaca nelle arti contemporanee*, organizzato dall'Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna (Ri), 29-30 settembre 2017. Introduce e coordina la sessione del 29/09.

6. TERZA MISSIONE

18/10/2022 - *Annie Ernaux, la scrittura come atto politico e rivoluzionario*, in «Pagina 21. Rivista della Fondazione Giuseppe di Vagno», url: <https://www.pagina21.eu/annie-ernaux-la-scrittura-come-atto-politico-e-rivoluzionario/teresa-lussone/>, consultato il 18/10/2022.

2/8/2022 - *Ridendo sulla disfatta dell'esistenza. Serge di Yasmina Reza*, in «Limina», url: <https://www.liminarivista.it/comma-22/ridendo-sulla-disfatta-dellesistenza-serge-di-yasmina-reza/>, consultato il 2/08/2022.

11/07/2022 - *Ogni famiglia ha uno scheletro nell'armadio. Le sorelle Lacroix di Georges Simenon*, in «Limina», url: <https://www.liminarivista.it/comma-22/ogni-famiglia-ha-uno-scheletro-nellarmadio-le-sorelle-lacroix-di-georges-simenon/> consultato l'11/07/2022.

10/05/2022 – Teresa Lussone, *Irène Némirovsky. A Bari la riscoperta della scrittrice ebrea*, in «la Repubblica Bari», p. 10.

16/5/2021 – *Rencontre avec Nicolas Dauplé*, intervista e tavola rotonda con l'erede di Irène Némirovsky, organizzato da Federico Corradi, Università di Napoli L'Orientale.

8/5/2021 – Seminario in collaborazione con Émilie Sermadiras sull'inno nazionale francese, nell'ambito di un ciclo organizzato dall'associazione “Studenti indipendenti”.

4/3/2021 – Intervista per Ares edizioni, presentazione del numero della rivista Studi Cattolici dedicato a Irène Némirovsky sul canale Facebook dell'editore.

8/6/2020 - *La maleta de Irène Némirovsky sigue dando sorpresas*, intervista per la rivista spagnola «ABC Cultura».