

Curriculum Vitae

Andrea Zezza

Data di nascita: 02/10/1962

Luogo di Nascita: Napoli, Italia

Nazionalità: Italiana

Contatti

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC)

Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Via Raffaele Perla 22

81055 Santa Maria Capua Vetere

Tel. +39 023

andrea.zezza@unicampania.it

Orchid: orcid.org/0000-0002-9567-5419

Indirizzo privato:

Salita San Raffaele 1 a 80136 Napoli

Tel. +39 0815498019

3400569870

Posizione attuale

Dall' 1/12/2022 Professore ordinario per il settore L-ART/02 storia dell'arte moderna, presso l'Università della Campania Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

Membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Storia e trasmissione delle eredità culturali", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

Membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca nazionale in "Heritage Science" (sede Università Sapienza, Roma)

Altri incarichi attuali

Membro del comitato scientifico del Museo e Real Bosco di Capodimonte.

Membro del comitato scientifico del Center for the Art and Architectural History of Port Cities 'La Capraia'.

Edith O'Donnel Institute of Art History. University of Texas.

Responsabile per il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali del Laboratorio operativo congiunto di diagnostica artistica CNR-DILBEC-Museo e Real Bosco di Capodimonte presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte.

Storia Professionale

2022 Presidente della Winter School *La technical art history e il mestiere di curatore*, organizzata dall'Università della Campania, il Museo e il Real Bosco di Capodimonte e il Center for the Art and Architectural History of Port Cities 'La Capraia'.

2017 (1/12) Abilitato alle funzioni di professore di prima fascia con giudizio unanime della commissione.

2006-2012: Membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in 'Metodologie conoscitive per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali' Seconda Università di Napoli.

2008-2009 Professore di Storia dell'arte moderna alla "Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte"(Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa-Seconda Università di Napoli).

02/01/2006-30/11/2022 Professore Associato in Storia dell'arte moderna, Seconda Università di Napoli (ora Università della Campania 'Luigi Vanvitelli')

03/10/1997-01/01/2006 Ricercatore in Storia dell'arte moderna, Seconda Università di Napoli

Responsabilità editoriali:

Membro del Consejo de Redacción/Editorial Board del "Boletín del Museo del Prado"

Membro del Comité científico della Rivista "De Arte. Revista de Historia del arte"

Membro del comitato scientifico della collana "Technical Art History" Kermes. Restauro, conservazione e tutela del patrimonio culturale, Editoriale Lexis, Torino

Membro del comitato scientifico della collana "Meridiana. Studi e fonti sull'Italia Mediterranea", Edizioni Giannetelli, Matera

Membro del comitato scientifico della collana "Confine. Ricerche di storia dell'arte" patrocinata dal Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila.

Già coordinatore della redazione della rivista 'Dialoghi di storia dell'arte' (1995-1996).

Prin e progetti internazionali o pluriennali:

- 2019 Responsabile del progetto triennale "Tecniche pittoriche e prassi esecutive della pittura e della plastica italiana del Rinascimento". Continuità, differenze e rinascite dall'antico al moderno" finanziato con fondi di Ateneo nell'ambito del Programma Valere 2019;

-2015-2017 Partecipa al Proyecto I+D - Programa Estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia HAR2014-52061-P, su "La copia pictórica en la monarquía hispánica (Siglos XVI-XVIII)" finanziato da Ministerio de Ciencia e Innovación (Spagna).

2009-2011 Partecipa al progetto di ricerca I+D: "El arte granadino de la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo", HAR2009-12798 finanziato da Ministerio de Ciencia e Innovación (Spagna).

2000-2003 Partecipa al Prin 2000 "Arti figurative e letteratura artistica nell'Italia meridionale dal XV al XVIII secolo. Per una edizione commentata a stampa ed elettronica delle 'Vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani' di Bernardo De Dominici".

Mostre:

Responsabile scientifico (con Riccardo Naldi) della mostra *Gli spagnoli a Napoli. Il Rinascimento meridionale* presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte di Napoli (13 marzo 2023- 25 giugno 2023)

Responsabile scientifico (con Riccardo Naldi) della mostra *Otro Renacimiento. Artista españoles en Nápoles a Comienzos del Cinquecento*, Madrid, Museo del Prado (18 ottobre 2022-29 gennaio 2023).

Responsabile scientifico (con Angela Cerasuolo) della mostra *Raffaello a Capodimonte*, Museo e Real Bosco di Capodimonte, giugno-novembre 2021

Membro del Comitato scientifico della mostra "Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli" (Siena, Santa Maria della Scala).

Responsabile scientifico (con Fiorella Sricchia Santoro) della mostra *Marco Pino. Un protagonista della 'maniera moderna' a Napoli. Restauri nel centro storico*, Napoli, chiesa dei Santi Marcellino e Festo e altre sedi, 12 aprile-30 giugno 2003.

Curatore (con Mario Di Giampaolo e Paolo Giannattasio) della mostra *Disegni e dipinti dal Cinquecento all'Ottocento da una collezione napoletana*, Londra, Istituto Italiano di Cultura, 16 novembre-16 dicembre 1995.

Altre collaborazioni scientifiche per studio e tutela di Beni Culturali:

-2006 Su incarico della Fondazione Monte dei Paschi di Siena collabora alla catalogazione dei dipinti di proprietà della Fondazione.

-1998 Su incarico della Regione Umbria-Ufficio del Beni ambientali, archeologici, architettonici, artistici e storici collabora alla catalogazione dei dipinti della Pinacoteca Comunale di Todì.

- 1997-1998 Svolge il ruolo di coordinatore scientifico (insieme a Philippe Malgouyres) nella catalogazione dei disegni della donazione Marcel Puech al Musée Calvet di Avignone.
- 1990 Svolge attività di catalogazione di Opere d'arte nella Provincia di Caserta su incarico della Soprintendenza ai Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici delle provincie di Caserta e Benevento

Premi e riconoscimenti:

2004 Il libro *Marco Pino. L'opera Completa*, (2003) ha ottenuto la Menzione d'onore della giuria al Premio Salimbeni di storia dell'arte 2004 – XXII edizione.

Ambiti di ricerca:

Ha sviluppato diverse linee di ricerca:

- La storia della pittura italiana del Rinascimento (secc. XV-XVII, con particolare attenzione all'Italia meridionale, e alle relazioni con altri ambiti geografici (Toscana, Roma, Emilia, Spagna).
- La letteratura artistica dal Cinquecento al Settecento (con studi specifici su Summonte, Vasari, Bernardo De Dominici, Vitzthum).
- Rapporti artistici e culturali tra Italia e Spagna (secc. XV-XVII).
- Storia del collezionismo napoletano tra Cinque e Seicento.
- Rapporti tra arti e lettere tra Cinque e Seicento, con particolare attenzione alla figura di Giovan Battista Marino.
- Storia del restauro e delle tecniche artistiche, con particolare attenzione alle tecniche disegnative e pittoriche del Cinquecento.
- Technical Art History

Formazione

9/10/1995 titolo di dottore di ricerca conseguito presso l'Università di Milano. (Dottorato di ricerca in "Discipline storiche dell'arte medievale, moderna e contemporanea, storia e critica delle arti figurative nell'Italia meridionale", presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" 6° ciclo.

12/10/1992-13/11/1992 Soggiorno di studio a Londra presso il «Courtauld Institute».

29/10/1990 Diploma di Perfezionamento in Storia dell'arte, conseguito presso l'Università degli Studi di Napoli 'Federico II', con votazione 70/70 e lode.

14/12/1987 Laurea in Lettere, indirizzo moderno, conseguita presso l'Università degli studi di Napoli con voto 110/110 e lode, tesi in Storia dell'arte moderna, relatore il prof. Giovanni Previtali.

Altre borse di studio:

1996-1997 Borsa di studio biennale per attività di ricerca post-dottorato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

1990-91 – Borsa di studio annuale presso l'Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli per il corso di perfezionamento su Problemi di Storia dell'arte e di storia della letteratura artistica dalla metà del XIII alla fine del XVI secolo.

1988-89, 1989-90 – Borsista presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici per i corsi di formazione e di aggiornamento in Storia dell'arte.

Attività didattica:

- dal 2018 ha assunto l'insegnamento di Storia del restauro e delle tecniche artistiche (già principi di conservazione del patrimonio) presso il Dipartimento di Lettere e beni Culturali della Università della Campania Luigi Vanvitelli.

- dal 2018 aderisce al Dottorato di ricerca in "Storia e trasmissione delle eredità culturali" presso l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (anno accademico di inizio: 2018/2019 - Ciclo: 34)

-2006-2012: Membro del collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in 'Metodologie conoscitive per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali' presso la Seconda Università di Napoli. Cura come supervisore l'elaborazione della tesi della dott.ssa Angela Cerasuolo, 'Letteratura e pratica artistica del Cinquecento. I procedimenti della pittura nei trattati e nelle opere', (a.a. 2010-2011) poi pubblicata come monografia in italiano (Diligenza e prestezza. La tecnica nella pittura e nella letteratura artistica del Cinquecento, Firenze, Edifir, 2014) e il inglese (Literature and Artistic Practice in Sixteenth-Century Italy, Leiden-Boston, Brill, 2017).

-2008-2009 Docente nella scuola di specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli.

- dall' a.a.2006-2007 ad oggi tiene l'insegnamento di 'Storia delle arte moderna' come titolare presso la Facoltà di Lettere della Seconda Università di Lettere, poi presso il Dipartimento di Lettere e beni Culturali della stessa Università, oggi denominata Università della Campania Luigi Vanvitelli.

- dall'a.a. 2003-2004 all'a.a. 2005-2006 tiene l'insegnamento di 'Storia delle arte moderna' presso la Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli, come docente supplente.

- a.a. 2001-2002 e 2002-2003 è titolare di un incarico di supplenza annuale per l'insegnamento di 'Storia delle arti applicate e dell'oreficeria', presso la Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli.

- a.a. 2000-2001, 2001-2002 e 2004-2005, svolge un modulo di insegnamento di Percorsi di storia dell'arte moderna (Indirizzo Linguistico Letterario - Classe di abilitazione A061) presso la Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SICSI)

- a.a. 2000-2001 - è titolare di un incarico di supplenza annuale per l'insegnamento di Storia dell'arte medievale II, presso la Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli

- dal 1997, come ricercatore di storia dell'arte moderna ha condotto seminari e seguito tesi di laurea presso la cattedra di storia dell'arte moderna della Facoltà di Lettere della Seconda Università di Napoli.

- a.a. 1995-1996; 1996-1997; 1997-1998; 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001; 2001-2002; contratto di collaborazione per lo svolgimento di attività seminariali mirate all'assegnazione e realizzazione delle tesi di laurea presso la cattedra di Storia dell'arte moderna, presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa (Prof. Alessandro Ballarin). Ogni anno tiene un ciclo di lezioni introduttive allo studio della storia dell'arte moderna.

- a.a. 1995-1996 collabora con la cattedra di storia dell'arte moderna della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Federico II di Napoli (Prof.ssa Fiorella Sricchia Santoro), svolgendo un ciclo di lezioni di introduzione allo studio dell'arte moderna.

Partecipazione a convegni:

-2023 Partecipa come relatore al IV Seminario Internazionale di Diagnostica Artistica, "IMAGO ARTIS, Le nuove immagini scientifiche e la conservazione tra nuove frontiere tecnologiche e sguardo storico-critico", Palazzo Barberini Roma, 20 - 21 aprile 2023, con A. Cerasuolo e C. Miliani tiene una relazione su *Il Laboratorio di Capodimonte. Nuove prospettive*.

-2021 Responsabile scientifico (con Rosanna Cioffi e Riccardo Lattuada) del convegno internazionale *Raffaello 1520-2020*, 4-6 giugno 2021.

-2019 Responsabile scientifico (con Emilio Russo e Patrizia Tosini) del convegno internazionale di studi per il 400 anni de La Galeria, *Giovan Battista Marino tra poesia e pittura*, Roma, Gallerie Nazionali d'arte antica di Palazzo Barberini, 5-6 dicembre 2019, a cui partecipa come relatore.

-2019 Responsabile scientifico (con Rosanna Cioffi e Riccardo Lattuada) del convegno *La vita, le parole e le cose dell'arte. Incontro di studio in memoria di Cristina Giannini*, Santa Maria Capua Vetere 23 ottobre 2019.

-2018 Fa parte del comitato organizzatore del convegno *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640)*, Torino, Fondazione Luigi Einaudi, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 13-15 settembre 2018, a cui partecipa come relatore.

-2018 Partecipa come relatore al convegno *Cola dell'Amatrice nella cultura figurativa e architettonica del Rinascimento*, Roma, Fondazione Besso, 12 aprile 2018.

-2017 Fa parte del comitato scientifico e presiede una sessione del convegno *Il Manso ovvero de l'amicizia. Vita e cultura di un gentiluomo della Napoli spagnola (1567-1645)*, Napoli, 10-11 novembre 2017.

- 2017 Partecipa come relatore alla Giornata Internazionale di Studi *Leggendo le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV-XVIII secolo)*, Mendrisio, ISA Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana, 24.11.2017.

-2017 Partecipa come relatore al convegno internazionale *Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado*, Madrid, Museo del Prado, 26.6.2017-27.6.2017.

-2017 Responsabile scientifico (con David Garcia Cueto) del Convegno internazionale *La copia pittorica a Napoli tra Cinque e Seicento. Produzione, collezionismo, esportazione*, Napoli, Gallerie d'Italia-Palazzo Zevallos-Stigliano, 23.1.2017, a cui partecipa anche come relatore.

-2016 Partecipa come presidente di una sessione al convegno *L'autunno della Maniera. Un caso di studio alla Galleria Corsini e nuove indagini in corso*, a cura di B. Agosti, G. Leone, P. Tosini, Roma Galleria di Arte Antica in Palazzo Corsini, 30.11.2016.

- 2016 Responsabile scientifico del Convegno internazionale su *Arti e Lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua principe di Conca*, Napoli, 5.10.2016-7.10.2016 a cui partecipa anche come relatore.
- 2016 Partecipa come relatore al Convegno internazionale *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*", Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, a cura di G. Dardanella e M. Di Macco, 28.11.2016-29.11.2016.
- 2015 Responsabile scientifico del convegno *Arti e Lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: prime indagini sulla collezione di Matteo di Capua principe di Conca*, Santa Maria Capua Vetere (CE), Seconda Università degli Studi di Napoli, 20.11.2015, a cui partecipa anche come relatore.
- 2015 Partecipa come relatore al Convegno *La Galleria di Palazzo nel Regno di Napoli in età barocca* a cura di Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Massimiliano Rossi, Cavallino (Lecce), 13.3.2015-14.3.2015.
- 2014 Partecipa come relatore al Convegno internazionale *Rinascimento meridionale. Napoli e il Viceré Pedro de Toledo* a cura di E. Sanchez Garcia, Napoli-Pozzuoli 22.10.2014-25.10.2014.
- 2014 Partecipa alla tavola rotonda conclusiva del convegno internazionale *Raffaello a Roma. Restauri e ricerche*, a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 11.6.2014-12.6.2014.
- 2013 Partecipa come relatore al convegno *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*" a cura di F. Caglioti, A. De Marchi, A. Nova, Kunsthistorisches Institut, 11-13 ottobre.
- 2012 Partecipa come relatore al convegno internazionale di Studi *"Farsi gentiluomo". Strategie culturali e circolazione della nuova aristocrazia tra la Monarchia spagnola, Portogallo e Italia (1570-1707)*, Napoli, Galleria di Palazzo Zevallos, 22-24 novembre.
- 2012 Partecipa come relatore al convegno internazionale *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550'*, Firenze, Kunsthistorisches Institut, 26-28 aprile.
- 2011 E' tra gli organizzatori del convegno internazionale di studi *Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo* Napoli, 20-22 ottobre, Palazzo Reale-Galleria di Palazzo Zevallos Stigliano.
- 2009 Partecipa come relatore al Convegno Internazionale *La battaglia nel Rinascimento meridionale. Moduli narrativi tra parole e immagini*, Napoli- Teggiano 13-17 aprile.
- 2008 Responsabile scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Napoli e l'Emilia. Relazioni sociali e artistiche*, presso la Seconda Università di Napoli, Dipartimento di Studio delle Componenti Culturali del Territorio, Facoltà di Lettere e Filosofia, Santa Maria Capua Vetere, 28-29 maggio 2008, a cui partecipa anche come relatore.
- 2008 Partecipa come relatore al Convegno Internazionale *Le dessin napolitain*, a cura di S. Schiestze e F. Solinas Paris, Ecole Normale Supérieure, Salle des Actes, jeudi 6 - samedi 8 mars 2008.
- 1999 Collabora all'organizzazione e partecipa come relatore alla *Giornata di Studio Gli anni napoletani di Giovanni Previtali*, Napoli, Università degli Studi Federico II, Dipartimento di discipline storiche 'Ettore Lepore', 28 febbraio
- 1999- 1998 - Partecipa come relatore al Convegno organizzato dal Comité International d'Histoire de l'Art (C.I.H.A.), *Napoli il Mediterraneo L'Europa*, Napoli, Palazzo Reale, 5-7 marzo.
- 1992 Partecipa come relatore al Convegno *Collezionismo, storiografia e conservazione dei monumenti a Napoli nella seconda metà del XIX secolo*, Società Napoletana di Storia Patria, Napoli, 14-15 dicembre 1992.

Conferenze e lezioni

Ha tenuto conferenze, lezioni e seminari presso l'Istituto Italiano di Studi Storici (Napoli), la Fondazione Federico Zeri (Bologna-Mentana), la Fondazione Roberto Longhi (Firenze); l'Istituto Italiano Studi sul Rinascimento (Firenze), l'Istituto Italiano di Studi Filosofici (Napoli), il Museo del Prado (Madrid), la Pinacoteca Nazionale di Siena, i Musei Vaticani e le Università di Napoli Federico II, Padova, Roma II, Salerno, Siena, Siena Stranieri, Torino, Granada e Leon.

Altri progetti di ricerca universitari

- 2021 Responsabile del progetto *Technical Art History, indagini multispettrali, beni culturali e musei. I documenti e le immagini di una nuova storia dell'arte per il Museo di Capodimonte*, finanziato con una borsa di dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014-2020 A.A. 2020/2021 -CICLO 36
- 2021 Responsabile del progetto di ricerca *Ricerche sulla tecnica e sulla pratica della pittura nel Rinascimento italiano* finanziato dalla Università della Campania.

- 2017 Responsabile del progetto di ricerca "Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua e Giovan Battista Marino", finanziato dalla Seconda Università di Napoli
- 2016 Responsabile del progetto di ricerca "Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua", finanziato dalla Seconda Università di Napoli.
- 2015 Responsabile del progetto di ricerca "Studi sulla pittura del Cinquecento meridionale", finanziato dalla Seconda Università di Napoli.
- 2013 Responsabile del progetto di ricerca "Studi sulla decorazione parietale in Campania (secc.XVI-XVIII)", finanziato dalla Seconda Università di Napoli.
- 2010 Responsabile del progetto "Fonti per lo studio dell'arte napoletana dal Quattrocento al Settecento: Giovanni Pontano, Pietro Summonte, Giorgio Vasari, Carlo Celano, Bernardo De Dominicis", finanziato con fondi dell' Ateneo Seconda Università di Napoli.
- 2009- Fa parte del Comitato Scientifico dell'Archivio Filangieri (OPAR, L'Orientale Open Archive), che cura la pubblicazione le trascrizioni inedite di documenti rinascimentali conservate nell'archivio del Museo Civico Gaetano Filangieri di Napoli.
- 2007 Responsabile del progetto *Pittura a Montecassino e nei monasteri benedettini della Campania*, finanziato dalla Seconda Università di Napoli.
- 2004-2006 Partecipa al progetto di ricerca *Per un atlante della decorazione pittorica e degli apparati scultorei, profani e sacri, in Campania (secc. XVI-XVII)*, finanziato dalla Seconda Università di Napoli
- 2002 Responsabile del progetto di ricerca *Gli Avalos del Vasto e di Montesarchio, gli Alvarez di Toledo, i Fernandez de Cordoba duchi di Sessa: il ruolo delle grandi famiglie nelle relazioni artistiche internazionali dell'Italia meridionali tra Cinque e Seicento* finanziato dalla Seconda Università di Napoli.
- 1999-2000 Responsabile del progetto di ricerca *Arte del Cinquecento in Italia meridionale: la dimensione imperiale del mecenatismo, del collezionismo e della circolazione delle opere d'arte tra il 1520 e il 1590*, finanziato dalla Seconda Università di Napoli nell'ambito del "Progetto giovani ricercatori".

Publicazioni

2023

Paintings, in *Companion to Renaissance in the Centres of Southern Italy*, a cura di B. De Divitiis, Brill, Leyden-New-York, 2023, pp. 591-618.

Napoli negli anni Trenta. La giovinezza di Eleonora in una capitale dell'Impero, in *Eleonora di Toledo e l'invenzione della corte dei Medici a Firenze*, catalogo della mostra cura di Bruce Edelstein, Valentina Conticelli, Sillabe, Firenze, pp. 46-55.

Verso la modernità: la pittura del Rinascimento nella Napoli spagnola in *Gli Spagnoli a Napoli. Il Rinascimento meridionale*, a cura di R. Naldi e A. Zezza, catalogo della mostra, Napoli, Arte'm, 2023, pp.39-68.

Gli Spagnoli a Napoli. Il Rinascimento meridionale, a cura di R. Naldi e A. Zezza, catalogo della mostra, Napoli, Arte'm, 2023.

E. Scialla, P. Improda, J. Brocchieri, M. Cardinali, A. Cerasuolo, A. Rullo, A. Zezza, C. Sabbarese, *Study of 'Cona degli Ordini' by Colantonio with IR and XRF analyses*, in «Cultural Heritage», atti del convegno 'La sostenibilità nei beni culturali' AIAR 2022 (29 giugno-1 luglio 2022, Padova), 6, 2023, pp. 1785–1803.

2022

Storici dell'arte, tutela e territorio nell'Italia degli anni Settanta/ Cronache dal Meridione, in "Quaderni storici", LVII/2, 170, pp. 437-462.

R. Balzani, G. Capitelli, F. Cervini, G. Spione, A. Zezza, *Storici dell'arte, tutela e territorio nell'Italia degli anni Settanta/ Premessa* in "Quaderni storici", LVII/2, 170, pp. 321-332.

Lo studio di un principe adolescente nel primo Seicento, in *Dulcis Labor. Studi in onore di Maria Luisa Chirico*, a cura di C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, G. Nardiello, C. Pepe, A. Sacerdoti, Dilbec, Santa Maria Capua Vetere, 2022, pp. 165-174.

Otro Renacimiento. Artistas Españoles a Nápoles a Comienzos del Cinquecento, a cura di Andrea Zezza e Riccardo Naldi, Madrid Museo Nacional del Prado, catalogo della mostra del Museo del Prado di Madrid, 18 ottobre 2022 - 29 gennaio 2023.

Caravaggio e gli altri. Un tempio e un teatro per la misericordia, in *Pio Monte della Misericordia. Il patrimonio storico e artistico*, 2 voll., a cura di Paola D'Alconzo e Luigi Pietro Rocco di Torrepadula con la collaborazione di Loredana Gazzara, Napoli, Arte'm, 2022, I, pp. 75-84.

2021

Uno Zingaro romantico. Antonio Solario e Colantonio in un dipinto di Gennaro Maldarelli in Finis Coronat Opus. saggi in onore di Rosanna Cioffi, a cura di G. Brevetti, A. Di Benedetto, R.Lattuada, O. Scognamiglio, Todi, D'Arte, pp. 371 -378.

Raffaello a Capodimonte. L'officina dell'artista, a cura di A. Cerasuolo e A. Zezza, catalogo della mostra, Museo e Real Bosco di Capodimonte, 10 giugno-13 settembre 2021, Roma-Napoli, Paparo, 2021.

Per Marino a Napoli: una prima congiuntura genovese in Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali tra città legate alla Spagna (1610-1640), a cura di Lauro Magnani, Alessandro Morandotti, Daniele Sanguineti, Gelsomina Spione, Laura Stagno; con la collaborazione di Francesca Romana Gaja, Elisabetta Silvello, Milano, Scalpendi, pp. 59-63.

Raffaello da Napoli alla Spagna, copie e originali in Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado, a cura di David García Cueto, Madrid, Edición del Museo del Prado, pp. 54 - 63.

2020

Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi su Matteo di Capua principe di Conca, a cura di A. Zezza, Roma-Milano, Officina Libraria, 2020.

Scheda *Luca Giordano. La Destinazione della Vergine (Sant'Anna)*, in *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750*, a cura di G. Dardanello, M. Di Macco, C. Gauna, Sagep, Genova, 2020, pp. 247-248.

2019

Le mostre napoletane sul Sei e sul Settecento, in G. Dardanello, M. Di Macco, *Fortuna del Barocco in Italia: le grandi mostre del Novecento*, Genova, Sagep, 2019, pp. 247-275.

Marino e i dipinti di Matteo di Capua, "L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana", XIV, 2019/2, numero speciale *Marino e l'arte tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Russo, P. Tosini e A. Zezza, pp. 145-166.

Marino e l'arte tra Cinque e Seicento, "L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana", XIV, 2019/2, numero speciale *Marino e l'arte tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Russo, P. Tosini e A. Zezza.

Scheda, *Raffaello Cartone per il Mosè inginocchiato davanti al rovelo ardente*, in *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Firenze, Centro DI, 2019, pp. 200-201.

2018

Il refettorio di Sant'Andrea delle Dame, in *Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli*, a cura di G. Amirante, R. Cioffi, G. Pignatelli, Napoli, Giannini, 2018, pp. 311-316.

Walter Vitzthum (1928-1971) e la scoperta del disegno meridionale in I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento. in memoria di Luciano Bellosi e Miklós Boskovits, a cura di F. Caglioti, A. De Marchi, A. Nova, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 305-312

La copia pittorica a Napoli tra '500 e '600. Produzione, collezionismo, esportazione, a cura di D. García Cueto, A. Zezza, Roma, Artemide, 2018.

D. García Cueto, A. Zezza, *Prefazione*, in *La copia pittorica a Napoli tra '500 e '600. Produzione, collezionismo, esportazione*, Roma, Artemide, 2018, pp. 7-8.

Alle origini della 'Galeria': La collezione di Matteo di Capua principe di Conca, in *La "Galleria" di palazzo in età barocca. Dall'Europa al Regno di Napoli*, a cura di V. Cazzato, Galatina, Congedo, 2018, pp. 90-103.

La decorazione cinquecentesca della cappella del Tesoro Vecchio, in *Il Duomo di Napoli. Grande progetto Unesco restauri e valorizzazione per un nuovo percorso di visita* a cura di G. Gullo, Napoli, Soprintendenza BAPPSAE di Napoli e provincia, 2018, pp. 71-85.

2017

Bernardo De Dominicis e le Vite degli artisti napoletani. Geniale imbroglione o conoscitore rigoroso? Milano, Officina Libraria, 2017.

S. De Mieri, A. Zezza, *Un politico di Wenzel Cobergher e qualche traccia di una provenienza napoletana per la 'Sacra Famiglia Spinola'*, "Paragone Arte", LXXVIII, 3.a serie, 133 (807), 2017, pp. 47-58.

Un fregio polidoresco nella Napoli antica: il fregio di Palazzo Pignone-Confalone, "Napoli Nobilissima", LXXII. III, 2017, pp. 16-22.

Una storia che è ancora la nostra. Lorenzo Carletti, Cristiano Giometti, Raphael on the road. Rinascimento e propaganda fascista in America (1938-40) ..., "L'Indice di Libri del Mese", XXXIV, 6, p. 38.

Le opere di Marco Pino da Siena nella SS. Trinità in Palazzo Salerno. Dai complessi religiosi ai comandi militari, a cura di L. Di Mauro e A. Irollo, Sassari, Carlo Delfino, 2017, pp. 97-98.

Sabatini Andrea, detto anche Andrea da Salerno, in *Dizionario Biografico degli italiani*, LXXXIX, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2017, pp. 395-399.

Bernardo De Dominicis. *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, edizione commentata a cura di Fiorella Sricchia Santoro e Andrea Zezza; seconda edizione corretta, cinque tomi, Napoli, Paparo Edizioni, 2017.

2016

Da don Pedro de Toledo al gran duca d'Alba: due cicli di pitture murali a Napoli alla metà del Cinquecento. in Encarnación Sánchez García (a cura di), *Rinascimento meridionale. Napoli e il Viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, Napoli, Tullio Pironti editore, p. 545-588.

Le postille di padre Sebastiano Resta ... "Bollettino d'Arte", 30, 2016, pp. 124-127.

2015

Da mercanti genovesi a baroni napoletani: i Pinelli e la loro cappella nella chiesa di San Domenico Maggiore, in Giovanni Muto y Antonio Terrasa Lozano (a cura di), *Estrategias culturales y circulacion de la nueva nobleza en Europa (1570-1707)*. Madrid, Ediciones Doce Calles, 2015, pp. 95-110.

Scheda *Marco di Giovan Battista dal Pino detto Marco Pino, San Michele Arcangelo in Sollevando il velo del tempo. Dipinti del Cinque e Seicento*, a cura di G. Porzio, Napoli, Porcini, 2015, pp. 8-15.

2014

Postfazione, in Bernardo De Dominicis. *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, edizione commentata a cura di Fiorella Sricchia Santoro e Andrea Zezza; IV Volume, Napoli, Paparo Edizioni, 2014, pp. 7-123.

Bernardo De Dominici. *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, edizione commentata a cura di Fiorella Sricchia Santoro e Andrea Zezza; IV Volume, Napoli, Paparo Edizioni, 2014.

Schede *Piero Buonaccorsi, known as Perino Del Vaga...* e *Daniele Ricciarelli called Daniele da Volterra ...*, in *The Alana Collection (Newark, Delaware, USA), III, Italian Paintings from the 14th to 16th century*, a cura di S. Chiodo e S. Padovani, Firenze, Mandragora, pp. 214-218 e 67-71.

2013

Per Vasari a Napoli, in *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite, atti del convegno di Firenze*, a cura di B. Agosti, S. Ginzburg e A. Nova, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 147-165.

Schede *Andrea Sabatini, detto Andrea da Salerno ... Matrimonio mistico di santa Caterina e Cesare da Sesto, Madonna col Bambino e angeli*, in *Norma e capriccio. spagnoli in Italia agli esordi della 'maniera moderna'*, catalogo della mostra a cura di T. Mozzati e A. Natali, Firenze, Giunti, 2013, pp. 292-293 e 298-299.

Dimore signorili a Napoli Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo atti del convegno a cura di A. Denunzio, L. Di Mauro, G. Muto, S. Schuetze, A. Zezza, Napoli, Arte,m.

2012

Scheda *Silvestro Buono Compianto sul Cristo morto ... e Marco Pino, Madonna del Rosario* in *Capolavori dalla terra di mezzo. Opere d'arte dal medioevo al barocco*, catalogo della mostra di Avellino, a cura di A. Cucciniello, Napoli, Arte'm, 2012, pp. 138-140 e 152-154

2011

Raffigurazioni di battaglie nell'arte meridionale del XVI secolo, in *La Battaglia nel Rinascimento Meridionale. Moduli narrativi tra parole e immagini*, atti del convegno di Napoli- Teggiano, 13-17 aprile 2010, Roma, Viella, pp. 511-523.

Une histoire de l'art sans héros? Études récentes sur la peinture napolitaine du XVIIe siècle, in «Perspective. La revue de l'INHA» 2010-2011, 3, pp.435-459.

Polidoro Caldara, called Polidoro da Caravaggio (Caravaggio c. 1499-Messina 1543), Madonna and Child (c. 1524-1525) in *The Alana Collection (Newark, Delaware, USA), Vol. II: Italian Paintings and Sculptures from the Fourteenth to Sixteenth Century*, a cura di M. Boskovits, Firenze, Centro Di, 2011, pp. 231-236.

2010

De Dominici e il disegno in *Le Dessin napolitain, Actes du colloque International*, a cura di Francesco Solinas e Sebastian Schuetze, Paris, Ecole Normale Supérieure, 6-8 mars 2008, Roma, De Luca Editori D'Arte, 2010, pp. 7-14.

Napoli e l'Emilia. Studi sulle relazioni artistiche, a cura di Andrea Zezza, Napoli, Luciano Editore, 2010.

Appunti su Guido Reni e i napoletani, in *Napoli e l'Emilia. Studi sulle relazioni artistiche* a cura di Andrea Zezza, Napoli, Luciano Editore, 2010, pp. 87 -104.

Napoli. S. Andrea delle Dame. Gli affreschi del refettorio in *Dimore della conoscenza*, a cura di Giosi Amirante e Rosanna Cioffi, Napoli, Editore:Edizioni Scientifiche Italiane, 2010, pp. 26-29.

2009

Un'aggiunta a Marco Pino in "Kronos - Periodico del Dipartimento dei Beni delle arti e della storia dell'Università del Salento" XIII, 2009, pp. 123 -128.

L'Italia meridionale e i dolci impasti cromatici di Federico Barocci; in *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore Una lezione per due secoli* catalogo della mostra di Siena, a cura di A. Giannotti, C. Pizzorusso, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 194-203.

Una notizia cinquecentesca su Federico Barocci, in *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore Una lezione per due secoli* catalogo della mostra di Siena, a cura di A. Giannotti, C. Pizzorusso, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 263-265.

Scheda *Dirk Hendricksz detto Teodoro d'Errico*, in *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore Una lezione per due secoli* catalogo della mostra di Siena, a cura di A. Giannotti, C. Pizzorusso, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 311-312.

Francesco Curia, in *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore Una lezione per due secoli* catalogo della mostra di Siena, a cura di A. Giannotti, C. Pizzorusso, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 316-317

Scheda *Federico Barocci. La Beata Michelina Metelli*; in *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore Una lezione per due secoli* catalogo della mostra di Siena, a cura di A. Giannotti, C. Pizzorusso, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 353-354

Scheda *Artista napoletano (da Federico Barocci)*, in *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore Una lezione per due secoli* catalogo della mostra di Siena, a cura di A. Giannotti, C. Pizzorusso, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, p.349.

2008

Bernardo De Dominicis. *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, edizione commentata a cura di Fiorella Sricchia Santoro e Andrea Zezza, Volume III; Napoli, Paparo Edizioni, 2008.

Scheda 14. *Marco di Giovan Battista dal Pino detto Marco Pino, Adorazione dei Magi*, in *Il Museo Diocesano di Napoli. Percorsi di Fede e Arte*; Napoli, Elio De Rosa Editore; 2008, pp. 84-85;

Scheda 15. *Marco di Giovan Battista dal Pino detto Marco Pino, Crocifissione con la Beata Vergine Maria i santi Giovanni, Pietro e Sofia*, in *Il Museo Diocesano di Napoli. Percorsi di Fede e Arte*, Napoli, Elio de Rosa Editore, 2008; pp. 86-87.

2007

Il retablo quattrocentesco della Passione di Cristo, in *L'Augustissima Compagnia della Santa Croce*, a cura di Mario Pisani Massamormile, Napoli, Electa Napoli, 2006, pp. 109-130.

2006

Leone Leoni. Giovan Battista Castaldo, in *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Caracci*, catalogo della mostra di Napoli, Museo di Capodimonte, 25 marzo -4 giugno 2006, Napoli, Electa Napoli, 2006, p. 253.

Schede *Marco Pino, Storia all'antica (Selene e Endimione?)*; *Cleopatra, Predica del Battista, Battesimo di Gesù, Cristo morto sorretto dagli angeli* in *Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Raccolta d'arte senese I. Opere dal XV al XVII secolo*, Siena 2006, pp. 22-49.

Napoli la decoratrice, recensione ad Anthony Blunt, *Architettura barocca e rococò a Napoli*, a cura di Fulvio Lenzo, Milano, Electa 2006 in «Alias» 5 agosto 2006, p. 12.

2003

Marco Pino. Un protagonista della 'maniera moderna' a Napoli. Restauri nel centro storico, guida alla mostra di Napoli, chiesa dei Santi Marcellino e Festo e altre sedi, 12 aprile-30 giugno, Napoli, Electa Napoli, 2003.

Marco Pino. L'opera completa, Napoli, Electa Napoli, 2003.

Schede *Daniele da Volterra, 'Ritratto di giovane' e Marco Pino, 'Natività della Vergine'* in *Daniele da Volterra amico di Michelangelo*, catalogo della mostra di Casa Bonarroti, a cura di Vittoria Romani, Firenze, Mandragora, 2003, pp.114-115; 146-147.

Bernardo De Dominici, *Vite de' pittori scultori e architetti napoletani* [Napoli 1742–1745], nuova edizione commentata a cura di Fiorella Sricchia Santoro e Andrea Zezza, volume I (tomi I e II): ha coordinato il gruppo di lavoro che ha lavorato alla redazione dei commenti del secondo tomo ed ha curato i commenti alle seguenti vite: *Andrea Sabbatino detto Andrea da Salerno pittore, ed architetto; Marco Cardisco pittore [...] e di qualche suo discepolo; Girolamo Santa Croce scultore, ed architetto; Giovan Bernardo Lama, pittore, ed architetto napoletano, e del nobile Pompeo Landulfo suo discepolo; Giovan Angelo Criscuolo Notajo, e pittore; Marco di Pino da Siena pittore, ed architetto; Silvestro Bruno, e per abbaglio anche Silvestro Buono appellato, Pittore; Mariangiola Criscuolo Pittrice*, e le *Notizie di alcuni pittori, scultori, ed architetti capuani, ed altri professori del Regno* Napoli, Paparo Edizioni, 2003, pp. 502-532, 589-609, 643-662, 712-720, 721-733, 759-773, 790-808, 854-861.

La Crocifissione in un antico codice, in *Il Pio Monte della Misericordia di Napoli nel quarto centenario*, a cura di Mario Pisani Massamormile, Napoli, Electa Napoli, 2003, pp. 351-364.

Quel laccato funambolo prima di Caravaggio (recensione a Ippolita di Majo, *Francesco Curia. L'opera completa*, Napoli, Electa Napoli), "Alias", 3, 18 gennaio 2003, pp. 20-23.

2002

Schede: *Silvestro Buono, Pietà; Pasquale Ricchi, Predica del Battista*, in *Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata. Palazzo Lanfranchi Matera*, Napoli, Paparo Edizioni, s.d. [2002], pp. 56-57, 62-63.

2000

La data della Pietà dei Cappuccini di Avellino e un riesame della cronologia dell'attività di Silvestro Buono, relazione letta nella giornata di studio *Gli anni napoletani di Giovanni Previtali*, organizzata dal Dipartimento di Discipline Storiche 'Ettore Lepore' dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, 28 febbraio 1999, in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, s. IV., Quaderni 1-2, Pisa 2000, pp. 191-200;

Integrazioni documentarie per il giovane Andrea da Salerno. I politici di San Valentino Torio e di Buccino, in collaborazione con Riccardo Naldi, in "Napoli Nobilissima", 3, 2000, pp. 195-200.

Il Cinquecento. 8. L'Italia meridionale in *La pittura italiana*, a cura di Carlo Pirovano, Electa, Milano, 2000, II, pp. 529-537.

1999

Giovan Battista Castaldo e la chiesa di Santa Maria del Monte Albino: un tondo di Raffaello, un dipinto di Marco Pino e un busto di Leone Leoni a Nocera de' Pagani, "Prospettiva", 93-94, 1999, pp.29-41;

Giovanni Previtali, *Recensioni, interventi, questioni di metodo. Scritti da quotidiani e periodici 1962-1988*, a cura di Andrea Zezza e Riccardo Naldi, Napoli, Paparo Edizioni, 1999.

Ferrante Maglione e Marco Pino: una rilettura dei documenti per l'altar maggiore dell'Annunziata di Aversa, in "Bollettino d'arte", VI serie, 108, 1999, pp.77-88.

1998

Tra Perin del Vaga e Daniele da Volterra: alcune proposte e qualche conferma Per Marco Pino a Roma, in "Prospettiva", 73-74, pp.144,158;

Documenti per la 'Cona magna' di Sant'Agostino alla Zecca (Girolamo Santacroce, Polidoro da Caravaggio, Bartolomeo Guelfo, Marco Cardisco), in "Prospettiva", 75-76, pp. 134-152;

Disegni della Donazione Marcel Puech al Museo Calvet di Avignone, a cura di Sylvie Béguin, Mario Di Giampaolo e Philippe Malgouyres, Napoli 1998. (ed. francese: *Dessins de la Donation Marcel Puech au Musée Calvet, Avignon*). coordinamento scientifico con Philippe Malgouyres e schede *Giovan Filippo Criscuolo, Roma verso il 1560, Marco Pino, Niccolò Martinelli detto il Trometta, Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino, Giovan Battista Caracciolo detto Battistello*, pp. 36-37, 50-51, 58-59, 64-65, 108-109, 188-189;

Schede *Giovanni di Pietro detto lo Spagna, Incoronazione della Vergine; Beato Bernardino da Feltre; Pittore umbro della prima metà del XVI secolo (Giovan Battista Caporali?)*, *Trinità in Gloria*, in *Pinacoteca Comunale di Todi. Dipinti*, a cura di Maria Cecilia Mazzi e Bruno Toscano, Perugia-Milano, 1998, pp.170-177 e 179-180;

1995

Precisazioni per Marco Pino al Gesù vecchio, in "Dialoghi di storia dell'arte", 1, 1995, pp.104-125;

Disegni e dipinti dal '500 all' '800 da una collezione napoletana, Londra, Istituto Italiano di Cultura, 16 novembre-16 dicembre 1995, in collaborazione con Mario Di Giampaolo e Paolo Giannattasio, prefazione di Nicola Spinosa, Napoli, Elio De Rosa editore, 1995.

1994

Documenti per la 'Cona magna' di Sant'Agostino alla Zecca (Girolamo Santacroce, Polidoro da Caravaggio, Bartolomeo Guelfo, Marco Cardisco), in "Prospettiva", 75-76, 1994, pp. 134-152;

Tra Perin del Vaga e Daniele da Volterra: alcune proposte e qualche conferma Per Marco Pino a Roma, in "Prospettiva", 73-74, 1994, pp.144,158;

1993-1994

Pino Marco; Salerno; Zucchi Jacopo, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, diretto da Michel Laclotte con la collaborazione dei Jean-Pierre Cuzin, edizione italiana diretta da Enrico Castelnuovo e Bruno Toscano con la collaborazione di Liliana Barroero e Giovanna Saporì, Torino, Larousse Einaudi, IV, 1993, p.313; V, 1994, pp.22-23; VI, 1994, p.356;

1993

Romolo Cincinnato: gli affreschi del coro e il chiostro degli evangelisti, in *Los frescos italianos de El Escorial*, a cura di S. Béguin e M. Di Giampaolo, Madrid, Electa España, 1993, pp.121-139;

1991

Giovan Bernardo Lama: ipotesi per un percorso, in "Bollettino d'arte", VI serie, 70, 1991, pp. 1-30;

1990

Scheda *Madonna col Bambino in trono*, in *La cattedrale nella storia. Aversa 1090-1990. Nove secoli d'arte*, catalogo della mostra a cura di U. Chianese e G. Terriero, Aversa, Deambulatorio della cattedrale, 13 novembre-8 dicembre 1990, Aversa 1990, pp. 48-49.

1989

Biografie: Niccolò dell'Abate, Antonio Allegri detto il Correggio; Michelangelo Anselmi, Amico Aspertini, Girolamo Bedoli detto Mazzola; Giovan Francesco Bezzi detto il Nosadella; Dionisio Calvaert; Bartolomeo Cesi; Lorenzo Costa; Battista Dossi, Dosso Dossi; Pietro Faccini, Sebastiano Filippi detto il Bastianino; Prospero Fontana; Francesco Francia; Innocenzo da Imola; Lattanzio Gambara; Giorgio Gandini del Grano; Bernardo Gatti; Girolamo da Carpi; Girolamo da Cotignola; Girolamo da Treviso; Giovanni Guerra; Francesco Mazzola detto il Parmigianino; Andrea Meldolla detto lo Schiamone; Raffaellino Motta da Reggio; Pellegrino Munari da Modena; Lelio Orsi; Bartolomeo Passerotti; Francesco Primaticcio; Bartolomeo Ramenghi, in *Disegni emiliani del Rinascimento*, a cura di Mario Di Giampaolo, Amilcare Pizzi Editore, Milano 1989 (premio De Luca 1990).