

CURRICULUM VITAE

PAOLA VILLANI

Direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Beniniana
Professore Ordinario di Letteratura Italiana Contemporanea
Delegata del Rettore all'Orientamento e Tutorato di Ateneo.

INCARICHI ACCADEMICI

- dal 2022: Componente Collegio Dottorato di Ricerca Nazionale in HERITAGE SCIENCE, Università La Sapienza di Roma
- dal 2022: Coordinatore scientifico del Master Universitario di I Livello in "Docente esperto in Lettere e Storia dell'Arte" - Università Suor Orsola Benincasa
- 2019 a oggi: Direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche - Università Suor Orsola Benincasa
- da 2011 a oggi: Delegata del Rettore all'Orientamento di Ateneo.
- dal 2019 a oggi: Coordinatore Scientifico del Master Universitario «Medical Humanities. Scienze umane per la cura», Università Suor Orsola Benincasa di Napoli-Università Campus Biomedico di Roma.
- dal 2015 a oggi: Componente del Collegio di Dottorato di Ricerca Humanities and Technologies: an integrated research path, Università Suor Orsola Benincasa.
- 2021: Coordinatore Tavolo di progettazione «Patrimonio Culturale»-Regione Campania
- 2021: Coordinatore scientifico Master Universitario in «Management del turismo culturale» - Università Suor Orsola Benincasa
- 2021: Componente del Comitato Nazionale di Celebrazioni per Mario Pomilio
- 2021: Componente Commissione valutatrice per la selezione di n.1 professore di II Fascia L-FIL-LET/11 Università degli Studi di Napoli L'Orientale.
- 2021: Componente Comitato Scientifico Master Universitario di I Livello in «Educatore Museale»
- dal 2019 a oggi: Componente Comitato Scientifico del Master Universitario di I livello in «Management delle aziende Sanitarie», Unisob-Ordine dei Dottori Commercialisti di Napoli.
- 2018-2019-2020-2021: Presidente della Commissione di Concorso per il Corso di Specializzazione Abilitazione Insegnanti Sostegno- Sezione Scuola Secondaria di II grado
- 2018 e 2019: Comitato Scientifico della I e della II Edizione del Master Universitario "SEMA. Mestieri della scrittura e dell'editoria dall'artigianato al digitale", Università Suor Orsola Benincasa.
- 2019: Componente Comitato Scientifico Napoli. L'Italia del Touring 1894-2019, Convegno per i 125 anni del Touring Club Italiano, 11-12 novembre 2019, Napoli, Università Federico II-Touring Club Italiano.
- 2019: Componente Comitato Scientifico Convegno L'architettura dei giardini in Europa. Evoluzione storica e nuove prospettive possibili, 17-18 ottobre 2019.
- dal 2017 a oggi: Collegio Valutatori Esterni Dottorato di Ricerca in Italianistica Università La Sapienza di Roma XXIX Ciclo.
- 2016-2017: Presidente della Commissione di Concorso per il Corso di Specializzazione Abilitazione Insegnanti Sostegno- Sezione Scuola Secondaria di II grado. Università Suor Orsola Benincasa.
- novembre 2016: Nomina Revisore Finale del Dottorato di Ricerca in Italianistica, XXIX Ciclo Università La Sapienza di Roma.
- dal 1o novembre 2016: Professore Ordinario di Letteratura Italiana Contemporanea Area 10/F2) Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Napoli
- settembre 2016: nomina Componente Commissione Finale Dottorato di Ricerca Humanities and Technologies: an integrated research path, XXXII ciclo
- maggio 2016: 'Revisore CINECA' Area 10 CUN per la Procedura VQR 2011-2014 prodotti di ricerca.
- aprile 2016: Referente di Ateneo per il Progetto Apple-Academy (Apple spa e CUR-Campania).
- maggio-luglio 2015: Presidente della Commissione esaminatrice e Coordinatore delle attività didattiche per il Tirocinio Formativo Attivo (T.F.A.), per l'a.a. 2014/2015, per la classe AD4 [A043/A050] - Italiano, Storia e geografia nella scuola di primo grado/Materie Letterarie negli Istituti di Istruzione secondaria di secondo grado.
- marzo 2015: nominata Referee CINECA per il Programma per Giovani Ricercatori "Rita Levi Montalcini".
- marzo 2015: Componente della Commissione per esami finali di Scuola di Dottorato di Ricerca SUM (Istituto Italiano di Scienze Umane-Scuola Normale Superiore di Pisa). Dottorato in Letteratura Italiana Moderna, XXVI Ciclo.
- dal 2013: Idonea all'Abilitazione Scientifica Nazionale Prima Fascia, Settore concorsuale 10/F2, settore disciplinare L-FIL-LET/11, Letteratura Italiana Contemporanea (tornata 2012).
- 2013-2016: Segretario del Dottorato di Ricerca «Culture e Pratiche del Turismo» (POR Campania 2007-2013).
- dal 2013 al 2016: Presidente del Corso di Studio in Progettazione e Gestione del Turismo Culturale (Classe L-15) presso la Facoltà di Lettere-Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

- dal 2006 al 2012: Presidente del Corso di laurea in Turismo per i Beni Culturali (Classe L-15, già classe 39) presso la Facoltà di Lettere-Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.
- dal 2012 al 2019: Direttore Scientifico del Corso di Perfezionamento in Meeting and Event Management, Università Suor Orsola Benincasa
- dal 2012 al 2015: Direttore Scientifico del Corso di Perfezionamento annuale in Management Alberghiero, Università Suor Orsola Benincasa
- giugno 2012: Componente Commissione esaminatrice per Assegno di Ricerca (L-ANT/10), "Software per la gestione, lo studio e la visualizzazione di dati relativi ai Beni Culturali in rete locale e internet".
- 2011-2014: Direttore del Centro di Ricerca Interuniversitario sull'Economia delle Arti e della Cultura, CREA (Università Federico II-Università Suor Orsola Benincasa-Ebla Center di Torino)
- dal 2011 a oggi: Componente del Comitato di Gestione del Fondo Leopardiano 'Nicola Ruggiero' Università Suor Orsola Benincasa
- Gennaio 2011: Componente Commissione giudicatrice per n. 1 Assegno di Ricerca, Settore L-FIL-LET/10, Facoltà di Lettere-Università Suor Orsola Benincasa.
- Dal 2010-2011: Componente del Comitato Scientifico del Corso di Perfezionamento in Lingua e Letteratura italiana "Ermeneutica leopardiana"-Università Suor Orsola Benincasa.
- dal 2008 al 2011: Responsabile del Servizio di Orientamento di Facoltà (SOF) Facoltà di Lettere-Università Suor Orsola Benincasa
- Dal 2008 al 2011: Referente di Ateneo per il Centro Interuniversitario di Ricerca su Letteratura e Giornalismo, CIRLEG (Università Federico II di Napoli)
- dal 2007 al 2011: Coordinatrice Scientifica del Master Universitario di I livello in «Media Education: formazione e nuove tecnologie», in collaborazione con l'Istituto per Ricerche ed attività educative (IPE) e con Microsoft Milano s.p.a.
- Febbraio 2009: Componente della Commissione Giudicatrice per Esami Finali Dottorato di Ricerca XX Ciclo in Studi di Storia Letteraria e Linguistica Italiana- Università degli Studi Roma Tre.
- Gennaio 2009: Confermata in ruolo come Professore Associato di Letteratura Italiana (L-FIL/LET-10).
- dal 2006 al 2008: Componente della Commissione Piani di Studio del Corso di Laurea in Lingue della Facoltà di Lettere-Università Suor Orsola Benincasa.
- 2006: Presidente ad interim del Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne, Facoltà di Lettere.
- dal 2006: Presidente della Commissione Piani di Studio Corso di Laurea in Turismo per i Beni-Culturali Università Suor Orsola Benincasa
- gennaio 2005: Idonea alla valutazione comparativa per Professore Associato in Letteratura Italiana (L-FIL/LET-10)
- dall'1 novembre 2005: Professore Associato presso la Facoltà di Lettere-Università Suor Orsola Benincasa
- dal 2002 al 2005: Ricercatore Universitario in Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10) presso il Corso di Laurea di Scienze della Comunicazione-Università degli Studi della Tuscia-Viterbo.

COMITATI SCIENTIFICI/EDITORIALI RIVISTE

- dal 2018 a oggi: Componente Comitato scientifico della rivista «Critica Letteraria» (Rivista Fascia A)
- dal 2012 a oggi: Componente del Consiglio Scientifico Edizioni Studium e REFEREE PER LA RIVISTA «STUDIUM» (RIVISTA FASCIA A)
- dal 2016 a oggi: Componente del Comitato Scientifico della Rivista «Napoli Nobilissima» (Rivista Fascia A)
- 2021: Componente del Comitato Scientifico della Rivista Scientifica «Medical Humanities» - Aracne Editrice

ELENCO PUBBLICAZIONI PAOLA VILLANI (NAPOLI, 24/X/1973)

MONOGRAFIE, CURATELE, EDIZIONI CRITICHE:

- (Curatela) *PerdutaMente. Vecchiaia e declino cognitivo tra scienza e letteratura*, a cura di Hanna Serkowska e Paola Villani, Milano, FrancoAngeli, 2021.
- (Monografia) *Romantic Naples. Literary Images from Italian and European Travellers in the Early Nineteenth Century*, Peter Lang, 2020.
- (Monografia) *Ritratti di signore: i galatei femminili nell'Italia belle époque e il xcaso Serao*, Milano, FrancoAngeli, 2018.
- (curatela) *Napoli è ... una cartolina. Una raccolta inedita della grande bellezza nelle antiche immagini della città*, a cura di Paola Villani e Pasquale Rossi, Cava de' Tirreni, AreaBlu Edizioni, 2015.
- (curatela) *Le ragioni del romanzo. Mario Pomilio e la vita letteraria a Napoli*, a cura di Paola Villani e Fabio Pierangeli, Roma, Studium, 2014.
- (Monografia) *Un mistico ribelle. A-teologia e scrittura in Guido Morselli*, Napoli, Graus, 2012, pp. 320.
- (curatela) *Risorgimento e Mezzogiorno romantico. Pietro Paolo Parzanese*, a cura di Paola Villani, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012.
- (Monografia) *La seduzione dell'arte. Pagliara, Pica, Di Giacomo: i carteggi*, Napoli, Guida, 2010, pp. 240.
- (curatela) *C. Del Balzo, Le ostriche. Romanzo parlamentare*, a cura di Paola Villani, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2008.
- (Monografia) *La tentazione del moderno. Percorsi letterari da Machiavelli a Croce*, La Città del Sole, Napoli

2004, pp. 159.

- (Monografia) Carlo Del Balzo. Un irpino cittadino d'Europa, Avellino, Elio Sellino, 2003, pp. 158.
- (Monografia) Carlo Del Balzo tra letteratura e politica, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, Collana di Letteratura «Il Portale», 2001, pp. 354.
- (Monografia) Il "caso" Morselli. Il registro letterario-filosofico, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1998, pp. 139.
- (Monografia) Il d'Holbach dell'ultimo Leopardi. Tra materialismo e pessimismo, Napoli, Città del Sole, Collana dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici «Testimonianze», 1996, pp. 89.

SAGGI IN RIVISTE O VOLUMI:

- Pomilio e Manzoni scrittori 'moralì', in «Scheria», a. IV (1996), n. 10, pp. 3-25.
- Gadda e l'uomo del Novecento, in «Studium», a. 2000, n. 2, pp. 310-313.
- «Una lapide in via del Babuino»: un percorso di filosofia individuale, in «Riscontri», Fascicolo Monografico curato da G. Ferroni e M.G. Giordano, a. 2000, n.4- a. 2001, n. 1, pp. 141-153.
- The italian «Giallo». A Multifaceted Literary Genre, in AA. VV., Two Centuries of Detective Fiction: a new Comparative Approach, ed. by M. Ascari, Cotepa, University of Bologna, 2000, pp. 213-224.
- La tecnica del giallo nel «Segreto di Luca», in «Misure Critiche», a. I (2002), n. 1, pp. 105-132.
- Un "giallo infinito": Il segreto di Luca, in AA. VV., Annali dell'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, anno 1999-2001, pp. 395-425.
- Per una nuova lettura della critica crociana: Francesco Bruno, in «Misure Critiche», a. II nuova serie (2003), nn. 1-2, pp. 76-93.
- Scrittori-giornalisti napoletani, in Giornalismo e Letteratura. Journalism and Literature, a cura di Giuseppe Costa e Franco Zangrilli, Caltanissetta, Sciascia, 2005, pp. 143-161.
- Machiavelli e L'illusione diabolica del potere, in Illusione, Atti del Primo Colloquio di Letteratura italiana, Napoli, CUEN, 2006, pp. 137-162.
- The Redemption of the Siren, in Sites of Exchanges. European Crossroads and Faultlines, edited by M. Ascari and A. Corrado, Amsterdam-New York, Rodopi, 2006, pp. 263-278.
- Salvatore Di Giacomo e il "Corriere di Napoli" , in Salvatore Di Giacomo settant'anni dopo, Atti del Convegno di studi, 8-11 novembre 2005, a cura di E. Candela e A.R. Pupino, Napoli, Liguori, 2007, pp. 499-553.
- Machiavelli e l'ordine 'tragico', in Ordine. Atti del Secondo Colloquio Internazionale di Letteratura italiana, a cura di S. Zoppi, Napoli, CUEN, 2008, pp. 117-160.
- Il segreto di Silone e il meridione dell'anima, in Tra chiaro e oscuro. Domande radicali nella letteratura italiana del Novecento, a cura di Massimo Naro, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2008, pp. 141-172.
- Tra cronaca e letteratura: Salvatore Di Giacomo e gli amici del "Corriere del Mattino", in «Critica Letteraria», 2008, n 3, pp. 213-245.
- Napoli-città di Dite: Ferdinando Russo tra letteratura, società e politica, in Napoli nell'immaginario culturale dell'Italia unita, a cura di E. Candela e A.R. Pupino, Napoli, Liguori, 2008, pp. 337-370.
- Dalla restaurazione all'Unità (1800-1860), in Napoli città d'autore. Un racconto letterario da Boccaccio a Saviano, opera diretta da R. Giglio, vol. II, Napoli, CentoAutori, 2010, pp. 1-80.
- La redenzione della Sirena. Immagini della Napoli del '43, in AA.VV., Studi sulla letteratura italiana della modernità, per Angelo R. Pupino, 3 voll., a cura di E. Candela, vol. II, Napoli, Liguori, 2009, pp. 525-553.
- «L'assalto alla gran chiesa idealistica». Morselli, Tristano e il fiore del deserto, in «Rivista di Studi Italiani», a. XXVII, n. 2, dicembre 2009, pp. 23-57.
- Viaggio senza ritorno. Per uno studio su Paestum e sul racconto del turismo archeologico, in «Rivista di Scienze del Turismo», LED-Roma, a. II (2011), n. 1, pp. 85-98.
- Diavoli e paradiso. Luci e ombre della Napoli di primo Novecento, in AA. VV., Imago_Urbis. Antico e contemporaneo nel centro storico di Napoli, a cura di Pasquale Rossi, Napoli, Guida, 2011, pp. 97-114.
- Alle soglie del romanticismo. La scrittura civile e le «due patrie», in P. Villani e M. Palinuro (a cura di), Risorgimento e Mezzogiorno romantico. Pietro Paolo Parzanese, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012, pp. 141-209.
- Itinerarium mentis a deo. Per una lettura di 'Teologia in crisi', in «Studium», Roma, 2012, n. 4, pp. 540-571.
- Autoritratto in limine. Il dialogo con Carmine Di Biase, in F. Pierangeli-P. Villani (edd.), Le ragioni del romanzo. Mario Pomilio e la vita letteraria a Napoli, Roma, Studium, 2014, pp. 27-74.
- P. Villani e G. Formisano, Bibliografia d'Autore, in F. Pierangeli-P. Villani (edd.), Le ragioni del romanzo. Mario Pomilio e la vita letteraria a Napoli, Roma, Studium, 2014, pp. 436-464.
- Risorgimento e letteratura cattolica meridionale: il caso Parzanese, prospettive di ricerca, in AA.VV., Letteratura meridionale. Contesti nazionali e sovranazionali, Atti del Convegno di Studi ADI Puglia e Basilicata, Lecce, 17-19 maggio 2012, a cura di Rita Nicolì, Roma, Adi Editori, 2014, pp. 167-199.
- L'altro scrittoio: Mario Pomilio al «Mattino», in D. De Liso e R. Giglio (a cura di), C'era una volta la terza pagina, Atti del convegno Napoli 13-15 maggio 2013, Firenze, Cesati, 2015, pp. 395-439.
- Un «sogno fantastico»: percorsi nell'immaginario pompeiano tra Ottocento e Novecento, in M. Osanna-M.T.

- Caracciolo e L. Gallo (a cura di), *Pompei e l'Europa 1748-1943*, Milano, Electa, 2015, pp. 133-143.
- Paestum e il mito italico della classicità: l'anti-tour del Platone in Italia, in AA.VV., *La Campania e il Grand Tour. Immagini, luoghi e racconti di viaggio tra '700 e '800*, a cura di G. Brevetti, I. Cecere, R. Cioffi, S. Martelli, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2015, pp. 301-320.
 - A carte scoperte, in «Mosaico Italiano», a. 2016, vol. XIII, pp. 24-26.
 - Matilde Serao e le donne nell'Italia post-unitaria, in «CRITICA LETTERARIA», 2016, vol. 172, p. 593-599.
 - Minuscolo, / come la moneta/ persa nella tasca;/ immenso,/ come l'orbita descritta/ da un corpo celeste, «MOSAICO ITALIANO», 2016, vol. XIII, p. 27-29.
 - Il 'dissenso' di Guido Morselli, In: Gianfranco Ravasi, Ferruccio Parazzoli, Ferdinando Castelli. (a cura di): Francesco Diego Tosto, *La letteratura e il Sacro*, V. vol. V, p. 133-141, Roma, Bastogi libri, 2016.
 - Il carteggio Pica e alcuni aspetti documentari del patrimonio di Ateneo, in AA. VV., *Cultura, innovazione, ricerca. MITO_ Unisob. Il patrimonio di Ateneo nella Banca Dati open source*, a cura di P. Rossi, Napoli, Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa, 2016, pp. 25-35.
 - Pagliara giornalista del «Fantasio», in «Napoli Nobilissima», vol. LXXIII, 2016, pp. 21-28.
 - Voci Enciclopedia Italiana Treccani: Luce d'Eramo e Vincenzo Consolo, *Dizionario Biografico degli Italiani*, 2016.
 - A Giuseppe Limone. Poesia pensante, pensiero poetante. Per il diritto di sognare, in «Persona», a. 2016, n. 1, pp. 355-359
 - Un apocrifo Pomilio meridionale, introduzione a Mario Pomilio, *Scritti sull'ultimo Ottocento*, a cura di Mirko Volpi e con una nota di Maria Antonietta Grignani, Novate Milanese, Prospero Editore, 2017, pp. VII-XLIII.
 - Brani di città: il Mercato descritto e illustrato/City passages: the Mercato described and depicted, in Pasquale Rossi, *Il racconto di Piazza Mercato a Napoli*, Napoli, Artstudiopaparo, 2017, pp. 123-185.
 - La "convenienza". Manuali di saper vivere come costruzione di modelli femminili, in Emma Giammattei-Emanuela Bufacchi (a cura di), *Potere, prestigio, servizio. Per una storia delle élites femminili a Napoli (1861-1943)*, Napoli, Guida Editore, 2018, pp. 183-234.
 - Impronte, calchi, cadaveri: l'esperimento di Fiorelli nell'immaginario letterario pompeiano di secondo Ottocento, in Luigi Gallo e Andrea Maglio (a cura di), *Pompei nella cultura europea contemporanea*, Napoli, Artstudiopaparo, 2018, pp. 89-102.
 - Luigi Settembrini e l'insegnamento della letteratura a Napoli, in «Studium», a. 114, n. 3, maggio-giugno 2018, pp. 72-81.
 - «Le plus merveilleux musée de la terre»: Chateaubriand a Pompei, in «Studium», n. 1, gen.-feb. 2019, pp. 100-112.
 - Au-delà du Grand Tour. Corinne ou le «mériidionisme» staëlien, in «Cahiers Staëliens», a. 2019, n. 69, pp. 47-62.
 - Politiche dell'amicizia in alcune scrittrici di fine Ottocento, in Stefania Tondo (a cura di), *Racconti di amicizia: scambi, adattamenti, letteratura per l'infanzia e oltre*, Napoli, Suor Orsola University Press, 2019, pp. 83-102
 - Un'altra Campania. Le ragioni per una mostra, in Pasquale Rossi (a cura di), *Campania Textilis*, Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, 2020, pp. 10-13.
 - Luigi Settembrini e la pedagogia civile, in Cesare De Seta (a cura di), *La Rete dei Saperi nelle università napoletane da Federico II al duemila*, Milano, Arte'm, 2020, pp. 371-379
 - Francesco Mastriani e l'eruzione vesuviana del 26 aprile 1872, in «Critica Letteraria», 2020, XLVIII, fasc. 4, 189/2020, pp. 761-780.
 - Viaggio virtuale: il Tour che nasce dai libri, in *Territori. Racconti italiani tra persone e luoghi*, Touring Club Italiano, pp. 21-23.
 - Prima persona femminile: Anna Maria Ortese e la scrittura autobiografica, in «Italianistica», 3, 2020, pp. 51-63