

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome		CIRO CASTELLI
Nazionalità		Italiana
Data di nascita		
E-mail		
Pec		
Telefono		

--	--

ESPERIENZA LAVORATIVA

Artigiano falegname e restauratore	- Negli anni Sessanta ho lavorato presso alcune botteghe di falegname a Siena e Firenze. - Dal 1966 al 1972 ho collaborato presso la Soprintendenza di Firenze, Gabinetto dei Restauro della Galleria degli Uffizi per i primi interventi sui dipinti su tavola alluvionati il 4 novembre 1966 a Firenze. - Dal 01/04/1972 al 28/02/2010 Dipendente del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Opificio delle Pietre Dure – Firenze. Istituto per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali; Ruolo: Capo Tecnico Restauratore - Marzo 2010 Libero professionista Restauratore supporti dipinti. - Dal 2010 al 2018, Training and Treatment Project, finanziato da THE GETTY FOUNDATION all'intervento di restauro di opere e di supporto per la Formazione degli stagisti nell'ambito dell'OPD. Didattica, <i>tecnica, conservazione e restauro all'interno del Laboratorio dell'Opificio, Fortezza da Basso, Settore Dipinti Mobili</i> ; - 2019 – 2022 sono a Contratto con Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Protocollo di intesa tra Ministero dei Beni Culturali e e del Turismo e la Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze. <i>Servizio di Docenza ad opera di un restauratore esperto di diagnostica che curi la formazione di nuovi restauratori arrivati in OPD al fine della disseminazione delle migliori tecniche di conservazione dei supporti lignei.</i>
Tipo di azienda o settore	
Tipo di impiego	

Principali mansioni e
responsabilità come dipendente
del Ministero per i Beni e le
Attività Culturali

Coordinatore di Settore, Restauro supporti lignei.

Partecipazione al gruppo di lavoro del progetto Europeo "Lessico Tecnico Multilingue"
promosso dall'Associazione Secco Suardo, per le istituzioni italiane OPD e ICR. Incarico
Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro Prot. 8616 del 7 dicembre 2001.

Studi su dipinti su tavola: tecnica di costruzione, stato conservativo e
Interventi di restauro inerenti il risanamento dei supporti dei dipinti su tavola,

Ho condotto studi per la ricomposizione di polittici smembrati nei secoli scorsi

Docente

Docente alla Scuola SAFS dell'Opificio delle Pietre Dure dal 1979 al 1 marzo
2010 e come libero professionista 2012- 2015

Membro di commissione.

Nominato membro di commissione giudicatrice per l'assegnazione di un
posto di falegname da ricoprire mediante mobilità di 1 unità di personale di custodia
presso il Laboratorio Operai dell'Ufficio Tecnico. Soprintendenza per i Beni Artistici e
Storici Firenze – Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Prot. N° 5275 P. le allegati 1 del
21 marzo 1997.

Commissione per il concorso di ammissione alla Scuola dell'Opificio delle Pietre Dure
di Firenze

Riconoscimenti:

Elogio per l'alto senso del dovere; Ministro dei Beni e le Attività Culturali,
Ministro Alberto Ronchey. Prot. N° 2748 – 14 luglio 1993.

Nota di apprezzamento per l'opera svolta nei decorsi anni nel quadro dell'attività
didattica dell'Istituto. Prot. 4093 Pos Pers. Firenze 9 dicembre 1983, il Soprintendente
Dr. Anna Forlani Tempesti

Nota di Apprezzamento per particolare impegno di servizio; Prot. 634-pers, 29 gennaio
1987, Soprintendente Antonio Paolucci.

2016 – Palazzo Vecchio 4 novembre 2016 cinquantenni dall'alluvione che colpì
Firenze, intervista come "angelo del fango" alla presenza del
Presidente della Repubblica Sergio Mattarella

4 giugno 2018 Assegnazione di Riconoscimento di Maestro D'Arte e Mestiere

MAM - MAESTRO D'ARTE E MESTIERE

II edizione

Un progetto di



Milano festeggia
gli artefici del "bello ben fatto"
Salone d'Onore della Triennale di Milano
Viale Alemagna 6
Lunedì 4 giugno 2018, ore 11.00

Incarico professionale	Incarico di far parte del gruppo di lavoro costituito allo scopo di progettare e realizzare l'intervento di restauro nel dipinto raffigurante l'Annunciazione di Leonardo. Prot. N. 597-FI 33 – 11 febbraio 1985, il Soprintendente Dr.ssa Anna Forlani Tempesti Dal 2010 al 2018 incarico di Formatore di Restauratori, iniziativa finanziata dal The Getty Foundation, progetto Training and Treatment. 2002 Incarico partecipazione al gruppo di lavoro per il Glossario su i termini tecnici per le opere dipinte su tavola, organizzata da ASSOCIAZIONE GIOVANNI SECCO SUARDO onls Per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali, Via Mazzini 13 - 24050 Lurano Bergamo. gli incontri si sono svolti a Bergamo 30-31 3 1 giugno 2002 la partecipazione di storici tecnici e restauratori, per l'Italia Opificio e ICR, altri dalla Germania, Francia, Paesi Bassi
Missione all'estero per restauro e accompagnamento opere dipinte	1997 – 2018 Missioni per il Ministero dei Beni e le Attività Culturali Missione a Malta per il restauro del dipinto su tela a olio del Caravaggio, <i>"Decollazione del Battista"</i> della chiesa di San Giovanni Battista alla Valletta, le operazioni si sono svolte dal sopralluogo, imballo, trasporto Malta Firenze via mare con la marina militare, restauro all'Opificio Laboratori della Fortezza da Basso, esposizione a Palazzo Vecchio, alla chiesa del Carmine e riconsegna con le stesse modalità del ritiro e montaggio nella cappella della chiesa della Valletta. Russia, Mosca Museo Cina Giappone Stati Uniti Germania Inghilterra Francia Spagna Polonia Praga Lituania Russia

Incarichi di docenza	1979 – 2012 SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, incarico dal 1979 al 2015, in questi anni gli incarichi nella scuola oltre all'insegnamento sono stati: seguire gli allievi nelle tesi, i consigli didattici, commissione tesi. Anno 2002 – commissario di esame per ammissione alla Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure.
Lettera di apprezzamento	1983 – lettera di apprezzamento nel quadro dell'attività didattica dell'Istituto; Prot. N. 4093 pos Pers. Firenze 9 dicembre 1983, Il Soprintendente Dr. Anna Forlani Tempesti.
Incarichi di stage	1991 incarico di Stage soggiorno studio della restauratrice Karen French della Scuola del Courtauld Institute of Art; periodo aprile ottobre 1991. Prot. N. 3355 Pers, 16 giugno 1992 Marco Ciatti. 1991 incarico di stage restauratore Sig. Borisclw Todorow; periodo agosto settembre 1991 1994 nell'ambito della Scuola incarico di soggiorno studio dei restauratori: Rogiò Buquetas Galan, Rogiò Salan Almela; del Museo di Madrid, periodo dello stage febbraio marzo 1994. Prot. N. 661 Firenze 26/1/1994 Marco Ciatti. 1987 Ispezione con relazione e progetto di intervento presso il Teatro di

	Penna di Macerata. Coinvolgimento Scuola di Restauro per il settore legno, pittura, rintelatura. Prot. N. 3420 Z/ 255, del 5/5/1987.
Docenza	1988 - 2007 UNIVERSITA' INTERNAZIONALE DELL'ARTE, Firenze villa il Ventaglio; Corsi di Restauro di opere dipinte su Tavola, materie teoriche e pratiche di tecniche di costruzione, interventi di restauro e di conservazione anni: 1988 – 1989 - 1990 – 1991 – 1992 – 1993 – 1994 – 1995 – 1996 1997 - 1998 – 1999 – 2000 – 2001 – 2002 – 2003 – 2004 - 2005 – 2006 - 2007. 1990 PROVINCIA DI AREZZO, Centro Formazione Professionale, Sede Formativa di Camucia via Lauretana 47. R.I.C.E.R.C.A. Arezzo, Regione Toscana; Professione Restauratore, <i>Corso di aggiornamento su diagnostica artistica, conservazione preventiva e nuove tecnologie applicate al restauro</i>, Arezzo 1990. 1988 A.R.E.S. Consorzio, largo G. Oberdan 3 Spoleto, Docenza nell'ambito del Corso Professionale Regionale n. 55 di specializzazione per <i>Tecnici del restauro e conservazione opere lignee</i> 1988 ENAIP Lombardia Scuola Regionale per la Valorizzazione Dei Beni Culturali, Monastero di Botticino (Brescia) anno formativo 1987 – 1988; Conferenza sui consolidanti: "Problematiche e soluzioni tecniche del consolidamento del legno nelle tavole dipinte e nella scultura lignea" 11 maggio 1988. 1991 ENAIP Lombardia Scuola Regionale per la Valorizzazione Dei Beni Culturali, Monastero di Botticino (Brescia) Corso: "Problemi di Restauro di Manufatti lignei" dal 20 al 23 maggio 1991, lettera di richiesta con numero prot. 3627.
Docenza	1983 Consorzio ARES – Spoleto lezioni sulle tecniche dei dipinti su tavola, lo stato di conservazione, il restauro. Autorizzazione del 26 ottobre 1993 Prot. N. 6646 Pers.
Docenza	1994 ENAIP Lombardia Scuola Regionale per la Valorizzazione Dei Beni Culturali, Monastero di Botticino (Brescia) Corso di <i>"Operatore Tecnico per il Restauro"</i> periodo 26/05/94. 1994 ENAIP Lombardia Scuola Regionale per la Valorizzazione Dei Beni Culturali, Monastero di Botticino (Brescia) Corso di Aggiornamento Insegnanti, per la Materia <i>"Supporti lignei dipinti"</i> dal 27/06/94 al 30/6/94. 1992 CESAR Centro Sviluppo Artigianato Vicenza, Corso di "Restauro dei Supporti Lignei nei Manufatti Artistici" lezioni svolte nella sede del CESAR di Vicenza dal 11 dicembre al 12 dicembre 1992. 1994 COMUNE DI BIENTINA (PI) insegnamento al Corso <i>"Restauratore del Legno"</i> anno 1994. 1995 CE.SV:I.P., Centro sviluppo imprenditoria Piacentina s.c.r.l. Piacenza, 1996 CE.SV:I.P., Centro sviluppo imprenditoria Piacentina s.c.r.l. Piacenza; docente al Corso Restauratore Dei Dipinti (n. 26) l'attività dell'incarico si articolerà in, Docenza: <i>"Tecniche di costruzione dei supporti lignei"</i> febbraio marzo 1995, 1997 PROVINCIA DI MASSA CARRARA Centro di Formazione della Lunigiana Aulla Incarico di docenza relativo al corso per <i>"Restauro Dipinti"</i> gestito dalla Provincia delle correnti anno 1997.

Docenza

- 1990 AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI SIENA, Formazione Professionale via Montanini 87 Siena; Corso per *"Restauratore di Manufatti Lignei"* docenza svolta presso la Scuola Monna Lisa di Siena anno 1990. Lettera di incarico dell'Amministrazione Provinciale di Siena Prot. n. 287.
- 1999 SCUOLA SUPERIORE D'ARTE APPLICATA ALL'INDUSTRIA, annessa al Museo Artistico Municipale del Castello Sforzesco di Milano; seminario Dipinti su tela e Tavola: Metodologie e Esperienze Innovative di Restauro e Conservazione, 23 aprile 1999.
- 1998 CNI ECIPAR Modena, via Malavolti 27, Corso di "Tecnico della Diagnostica e del Recupero nel Restauro" periodo 25 novembre 18 dicembre 1998
- 1999 ENAIP veneto c.s.f. di Padova intervento seminariale nell'ambito del corso TIPO SPEC per *"Restauratore di Dipinti su tela e tavola"* periodo aprile / maggio 1999.
- 1999 AGORA' Centro di Formazione Professionale Via Camollia 52 Siena, *"Corso di conservazione e Restauro Dipinti su Tela e Tavola"* -16 novembre 1998 – 31 maggio 1999.

- 1998 AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI PESARO E URBINO, Scuola di Formazione Professionale *Corso per Operatore di Restauro di Sculture di Interesse Archeologico e Storico Artistico in materiale lapideo e legno*, dal 2 al 6 febbraio 1998.
- 2000 AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI PESARO E URBINO, Scuola di Formazione Professionale *Corso per Operatore di Restauro di Sculture di Interesse Archeologico e Storico Artistico in materiale lapideo e legno*, dal 10 al 14 gennaio 2000.
- 2001 AGORA' Centro di Formazione Professionale Via Camollia 52 Siena, Corso per *"Restauro Dipinti"* organizzato da questa Società in convenzione con l'Amministrazione Provinciale di Siena, dal 5 ottobre 2000 al 6 marzo 2001.
- 2002 Istituto Statale D'Arte di Anghiari, Corso biennale di Istruzione e formazione tecnica Superiore (IFTS) Tecnico per la Conservazione, il Restauro e la Progettazione delle Strutture e dell'Arredo Ligneo. Prot. n. 143 - Maggio 2002.

Seminario

- 2004 Regione Sicilia CENTRO REGIONALE PER LA PROGETTAZIONE E IL RESTAURO 25-26 maggio 2004 ho presenziato al Seminario per il Corso di laurea in "Conservazione e restauro dei Beni Culturali" le tecniche di costruzione, lo stato di conservazione e il restauro delle seguenti opere su tavola; vedi documento Prot. 1596 del 18 marzo 2004
- 2007 Centro di Formazione Professionale, Provincia di Cremona, Via Cesari, 7 Cremona, seminario di otto ore Restauro Opere Lignee Policrome II anno. 31 maggio 2007. Lettera prot. 1794à
- 2007 Accademia di Belle Arti di Lecce, Master in restauro di quarantacinque ore, nuove tecnologie per la conservazione e il recupero; *"Comportamenti meccanici dei supporti lignei"* maggio 2007.
- 2007 CNA Bergamo, novembre, seminario sulle tecniche di costruzione e sugli interventi dei supporti lignei dipinti.
- 2008 ANTARES, seminario sugli interventi di restauro sulle opere dipinte su

tavola svolto il 13 giugno 2008

2009 CNA Bergamo, ottobre 2009, seminario sulle tecniche di restauro dei supporti lignei dipinti.

2010 ACCADEMIA DI BELLE ARTI "FIDIA", Stefanacconi, Vibo Valentia. Aprile 2010.

2010 CNA Varese, seminario delle problematiche conservative e sugli interventi di restauro della opere dipinte su tavola. Aprile 2010

2010 ANTARES seminario sugli interventi di restauro sulle opere dipinte su tavola 2010.

2011 ACCADEMIA DI BELLE ARTI "ALDO GALLI" Via Petrarca, 9
22100 Como. Seminario sulle tecniche di costruzione dei dipinti su tavola.

2011 CNA Lucca, SO.GE.S.A. 2000 S.r.l.V.le C. Castracani Trav. IV, 84 –
55100 Arancio (Lu) Seminario sulle tecniche di costruzione dei dipinti su tavola e sulle tecniche d'intervento.

2015 Corso di approfondimento sulle metodologie di Restauro di Manufatti policromi su supporto ligneo. *Corso studio: Tavola lignea policroma proveniente dal Museo Diocesano di Vicenza "Madonna in trono con Bambino e Sante Clarisse, sec. XVI"*

Corsi di aggiornamento professionale	1984 Istituto per la Ricerca sul Legno - Firenze. Dichiarazione di frequenza al "Corso di formazione professionale per restauratori di supporti Lignei". Svolto dal 03/11/1984 al 07/12/1984
Corso di aggiornamento	1995 Istituto per la Ricerca sul Legno - Firenze. Corso: "Caratteristiche e problemi del legno nel restauro". Durata complessiva 19 ore, novembre 1995.
Corso di aggiornamento	1998 Ministero per i Beni e le attività Culturali. Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Certificato di partecipazione al Corso di perfezionamento su "Nuovi sistemi per la pulitura dei dipinti mobili" della durata di 20 ore, 1998. A firma del funzionario responsabile Marco Ciatti.
Corso di Riqualificazione.	2003 Corso di Formazione finalizzati alla riqualificazione Area C – Capo tecnico. Durata del corso è stata di 108 ore. Il 12 marzo 2004 ho sostenuto l'esame con valutazione positiva.
Partecipazione a seminario	2013 Sezione Didattica del Museo del Prado di Madrid, iniziativa dipinto su tavola, sostenuta dalla Getty Foundation, organizza un seminario di due giorni di sessione, il processo di restauro dei pannelli dipinti da Rubens per il Trionfo della serie eucaristica. Il workshop avrà luogo presso il Museo del Prado, il 17 giugno e il 18 °, 2013.
Workshop	2013 Workshop 1: Part A – Panel Paintings in their Original Context and in Museum Collections FLORENCE 18-23 Novembre 2013 Incontro a Firenze con I docenti del Getty per lo Workshop sulle tecniche di costruzione dei dipinti su tavola dal XII al XVI secolo, oltre a visite guidate presso I musei di: Lucca, Pisa, Siena, a Firenze laGalleria dell'Accademia, gli Uffizi, la Palatina, l'Opificio. 18 – 23 novembre 2013. 2014 13 – 14 Workshop marzo 2014 Venaria Reale Torino, sulle tecniche di costruzione dei dipinto su tavola, sugli interventi di restauro. 2015 Workshop Accademia di Brera, Milano, Quattro giornate di sulle tecniche di costruzione dei dipinti su tavola dal XII al XVI, sugli interventi di restauro e le metodiche usate. Giorni: 13 ottobre; 16 novembre, 1 dicembre; 10 dicembre 2015.
Studi tecnici su opere dipinte Consulenze Per le Soprintendenze per i Beni Artistici e Architettonici,finalizzate al restauro di opere dipinte su tavola.	1985 Oggetto: restauro del dipinto di Leonardo raffigurante l'Annunciazione, Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Formazione del gruppo di lavoro. Boddi, Castelli, Dr. Ciatti, Dr. Danti, Dr. Matteini, Dr. Moles, Seroni. Prot. N° 597 – Fi/33. 11 febbraio 1985 1988 Galleria dell'Accademia di Firenze, Restauro di un dipinto del Perugino raff. L'Assunzione della Vergine e Santi" (Inv 1890 n° 8366) Opificio delle Pietre Dure e Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze Prot n° 104521/18- 8 agosto 1988. 1990 Studio di vari dipinti di Domenico Beccafumi in occasione della Mostra di Domenico Beccafumi e il suo Tempo, Siena 1990. 1992 Studio delle tecniche delle opere dipinte su tavola esposte nel Duomo di Pienza; Matteo di Giovanni, Sano di Pietro, Giovanni di Paolo, Vecchietta.
Consulenze Per le Soprintendenze per i Beni Artistici e Architettonici, finalizzate allo studio e restauro di opere dipinte su tavola.	1993 Polittico di Valle Romita di Gentile da Fabriano presso la Pinacoteca di Brera a Milano "Gentile da Fabriano Il Polittico di Valle Romita" studio delle tecniche finalizzato alla ricomposizione della tavola raffigurante la Crocifissione proveniente da Londra. 1997 Lucca Museo di Villa Guinigi. Consulenza sul restauro della croce del

Consulenze Per le
Soprintendenze per i Beni Artistici
e Architettonici, finalizzate allo
studio e restauro di opere
dipinte su tavola.

Maestro di Barga. Trasmissione relazione. Opificio delle Pietre Dure –
Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici,
Lungarno Pucinotti, 46 PISA Prot. N° 2231 – LU/1 – 13 marzo 1997.

1997 Studio presso la Pinacoteca di Siena per la ricomposizione del Polittico di
Lorenzo di Credi, Museo di Montalcino,

1998 Giotto, ricerche sulle tecniche e dello stato di conservazione della Croce
di che si trova nel Tempio Malatestiano di Rimini.

1999 Giotto, studio delle tecniche di costruzione del dipinto delle Stimate di
San Francesco, Parigi Museo del Louvre. Prot. n. 276/I – 13/02 al
16/02/99.

2000 Giotto, ricerca sulle tecniche di costruzione e sullo stato di conservazione
della Croce dipinta presso il Museo Civico di Padova.

2004 – 5 studi e ricerche sui dipinti del pittore Fra Carnevale, in occasione
della mostra che si terrà alla Pinacoteca di Brera il 13 ottobre 2004, 9
gennaio 2005. New York The Metropolitan Museum of Art 1 febbraio
2005, 1 maggio 2005 .

2006 – 7, studi per la ricostruzione del polittico della Misericordia di Piero della
Francesca del Museo Civico di Sansepolcro.

2006 – 7, Studio e ricerche per la ricostruzione del polittico del Sassetta di
Borgo Sansepolcro, opera dipinta su entrambe le facce su due facce.

2007 sopralluogo alla Pinacoteca di Ferrara in merito alla ricollocazione di due opere di
proprietà della Pinacoteca di Brera nel loro logo originario nel Tempio di San
Cristoforo alla Certosa di Ferrara. Le opere sono due del Bastianino. Data del
sopralluogo 31/03/2007

2009– Crivelli, indagini su alcune opere per la mostra che si presenterà alla
Pinacoteca di Brera Milano.

2010 – Studio per la ricostruzione di tre tavole di Jacopo di Cione della chiesa
di San Jacopo Soprarno, Firenze 2010.

2012 – Studio per la ricomposizione e ricollocazione del Polittico di Piero della
Francesca del Museo Civico di Sansepolcro.

2015 – Studio per la ricostruzione del Trittico di Val Dafa, Matteo di Giovanni
Piero della Francesca, museo Civico di Sansepolcro Arezzo.

2017 Studio del polittico di Ambrogio Lorenzetti del Museo Civico di Massa
Marittima in occasione delle Mostra a Siena su Ambrogio Lorenzetti

2018 Studio le tavole del Polittico della Beatà Umiltà della Galleria degli Uffizi
di Pietro Lorenzetti

Consulenze

1987 Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Opificio delle Pietre Dure e
Laboratori di restauro di Firenze Ispezione con relazione e progetto di
un intervento presso il Teatro di Penna di Macerata. Coinvolgimento
Scuola di Restauro per i settori legno, pittura rintelatura. Prot. n. 3420
Z/255 Firenze 5 maggio 1987. Il Soprintendente dr. A. Paolucci.

1988 Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Opificio delle Pietre Dure e
Laboratori di Restauro, Oggetto: Firenze Galleria dell'Accademia –
Restauro di un dipinto su tavola del Perugino raffigurante "Assunzione

delle Vergine e Santi" (Inv. 1890 n. 8366) Prot. n. 10452 I / 18 Firenze 3 agosto 1988.

Consulenze

1991 Ministero per i Beni Culturali e Ambientali di Milano, sopralluogo alle Sacrestie del Duomo di Alzano per il restauro. 19 settembre 1991.

1993 Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Ufficio Centrale per i Beni Ambientali, Architettonici Archeologici, Artistici e Storici. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici. Pinacoteca di Brera, Gentile da Fabriano, *Indagine su alcuni dipinti di Gentile da Fabriano*.

1993 Soprintendenza di Firenze Missione a Empoli e Pontorno, Museo della Collegiata e controlli microclimatici a due dipinti del Pontorno nella chiesa di Pontorme, 6 aprile 1993. Prot. N. 2222-R.A. del 27 marzo 1993. Bonsanti.

1994 Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano, consulenza per il restauro e progettazione di un telaio per il montaggio del Polittico della Madonna col Bambino e Santi, già collezione Fioratti (sec.XV) Collegiata di S. Giovanni Battista (Duomo di Monza). Lettera prot. N. 9908, il Soprintendente Dr. Pietro Petrarola

1994 Comune di Siena consulenza tecnica per il restauro del portone trecentesco del Palazzo Comunale. Documento del Comune di Siena 5 dicembre 1994 Assessore alla cultura, protocollo Opificio delle Pietre Dure Firenze del 20 dicembre 1994 clas. SI/4 n. 6280

1995 Consulenza per il restauro della Croce dipinta di Agnolo Gaddi della Pieve di San Martino a Sesto Fiorentino (FI) 1995.

1995 19 luglio 1995, consulenza per il restauro della pala di Giovanni santi, *Madonna in trono col Bambino e Santi*. Olio su tavola cm 310X210. Urbino, Palazzo Ducale, Galleria Nazionale

1996 Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali Archirettonici Artistici e Storici del Friuli Venezia Giulia. Sopralluogo alla Pala d'Altare raffigurante la Presentazione al tempio di Giovanni Martini (sec XVI, inizi) del Duomo di Spilimbergo. 25 gennaio 1996

1997 Soprintendenza di Pisa, Museo di Villa Guinigi di Lucca, Croce dipinta del Duomo di Barga, consulenza tecnica per il restauro. Prot. N. 2231-LU/1 allegati 1 relazione 13 marzo 1997.

1988 Oggetto: Firenze – Galleria dell'Accademia – Restauro di un dipinto su tavola del Perugino raff. L'Assunzione della Vergine e Santi" Inv. 1890 n. 8366. Firenze 3 agosto 1988.

1999 Consulenza per il restauro del Polittico di Giovanni da Milano presso il Museo Civico di Prato.

Consulenze

1999 Missione a Parigi per indagini su un dipinto di Giotto. Giorni di missione dal 13/02/ al 16/02/ 1999. Prot. N. 276/I AR. Del 15 marzo 1999.

1999 – 2000 Consulenze per la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Venezia, Galleria dell'Accademia.

2001 Pinacoteca di Brera, consulenza per il dipinto su tavola, autore *Savoldo*, realizzato nella prima metà del Cinquecento.

2001 Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano, consulenza tecnica

Consulenze	sullo stato di conservazione di 4 dipinti su tavola di Callisto Piazza della Chiesa dell'Incoronata di Lodi. 2000 - 2001 Comune di Casteltermini prov. di Agrigento, consulenza per il restauro della Croce Ligna Paleocristiana dell'Eremo di Santa Croce, 2002 Soprintendenza di Perugia, sopralluogo al Polittico di Niccolò Liberatore detto l'Alunno Opera del 1470, Museo Capitolare del Duomo di Assisi 2002 - Soprintendenza per il patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Milano, Bergamo, Como, lecco, Lodi, Pavia, Sondrio, Varese. Consulenza per il restauro per il dipinto del Broccati. 2002 - Soprintendenza per il patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Milano, Bergamo, Como, lecco, Lodi, Pavia, Sondrio Varese. Consulenza per problemi conservativi di quattro dipinti della chiesa dell'Incoronata di lodi. 2003 – Consulenza per la Soprintendenza di Modena per il restauro del dipinto “La Crocifissione”, di Bianchi Ferrari.
Consulenze	2003 – Museo Bagatti Valsecchi di Milano, sopralluogo al dipinto si tavola di Giovanni Bellini, Santa Giustina, per il restauro. 2005 – Soprintendenza di Modena, consulenza per il restauro del dipinto di Dosso Dossi. 2007- Soprintendenza di Ferrara per due pale del Bastianino, proprietà della Pinacoteca di Brera, consulenza per la per la ricollocazione nel Tempio di San Cristoforo alla Certosa di Ferrara. 2009 - Soprintendenza per il patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Milano, Bergamo, Como, lecco, Lodi, Pavia, Sondrio,Varese. Consulenza per il restauro per il dipinto “Madonna in Trono col Bambino” Autore Foppa, proveniente da Pavia.
Consulenza al Museo del Louvre Parigi	2013 – Soprintendenza per i Beni Storici-Artistici, librari e archivistici della Provincia Autonoma di Trento, per il restauro del dipinto su tavola “Le Figlie dell’Imperatore Ferdinando I” 2011 Consulenza-Studio e progetto d’intervento sul restauro ligneo del dipinto di Leonardo da Vinci, Sant’Anna, presso il Museo del Louvre. 27-29 ottobre 2011.
Relatore a convegni nazionali e internazionali	1976 2-7 novembre Convegno Studi sul restauro delle opere d’arte a dieci anni dall’alluvione in Firenze; Paolo Dal Poggetto, Renzo Turchi, Ciro castelli “Intervento su un dipinto su tavola di Rossello di Jacopo Franchi” 1983 Congresso Nazionale IL LEGNO NEL RESTAURO E RESTAURO DEL LEGNO, Firenze 30 novembre 3 dicembre 1983, organizzato dal Collegio degli Ingegneri della Toscana “Un sistema di Traversatura” Collegio degli Ingegneri della Toscana, Prot. 235/83/g p/FR 16 dicembre 1983

Relatore a convegni nazionali e internazionali

1987 GIORNATE DELLA TOSCANA A DRESDA; Convegno di Restauratori dal 13 al 17 dicembre – 1987. Documento: MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro, Oggetto partecipazione al Convegno sul Restauro di Dresda 12 – 18 dicembre 1987. Prot. n. 8267 Pes. 28 Firenze 28 dicembre 1987. Incarico del Ministro, Prot. n. 1065/I s u Roma 31 dicembre 1987.

1988 Seminario organizzato dall'ENAIPI Scuola di Botticino (Brescia) Regione Lombardia per la Valorizzazione dei Beni Culturali; 9 -12 maggio 1988. Problematiche e soluzioni tecniche del consolidamento del legno nelle tavole dipinte e nella scultura lignea.

1989, Convegno "IL RESTAURO DEL LEGNO IL LEGNO NEL RESTAURO" Firenze 1989, Seminario organizzato nell'ambito della Seconda Settimana della Cultura Scientifica con il Patrocinio del MURST "Conservazione dei dipinti su Tavola" Firenze 7 maggio 1992.

1991 Relatore al Corso di aggiornamento presso Enaip Lombardia, Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali, Botticino, da tenersi nel giorno 20 maggio. Richiesta con Prot. n.2428, Botticino 16/11/90, Prot. Opificio delle Pietre Dure di Firenze n. Z/ 256 n. 6923.

1992 Seminario "Conservazione dei dipinti su tavola", organizzato Università degli studi di Firenze, Istituto di Assestamento e Tecnologia Forestale. 27 aprile 1992

1994 Seminario organizzato dall'ENAIPI Scuola di Botticino (Brescia) Regione Lombardia per la Valorizzazione dei Beni Culturali; incarico di missione per partecipare a corso di restauro in veste di relatore ufficiale dell'Amministrazione. Presso la Scuola Regionale di Restauro, Prot. n. 4114 – R.A. il Soprintendente Giorgio Bonsanti. Firenze 16 giugno 1994.

1995 Symposium THE STRUCTURAL CONSERVATION OF PANEL PAINTINGS, *Structural stabilization techniques* The Getty Conservation Institute a Marina del Rey Los Angeles California Symposium aprile 24 -28, 1995. Incarico di Missione a Los Angeles (Stati Uniti) per relazione su metodiche di intervento al Convegno su "The Structural Conservation of Paintings" % Getty Conservation Institute; in veste della delegazione ufficiale dell'Amministrazione. Prot. n. 374 – R.A. il Soprintendente Giorgio Bonsanti.

Relatore a convegni nazionali e internazionali

1995 Spagna UIMP CUENCA Universidad Internacional Menéndez Y Pelayo; settembre 1995 Prot. Pers 6664 dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, 7 settembre 1995.

1997, conferenza alla Fiera del Restauro a Ferrara.

1998 Giornate di Studi, Ferrara 4 aprile 1998, organizzato dall'Istituto Regionale Beni Artistici e Culturali della Regione Emilia Romagna; RESTAURO DEI DIPINTI SU TAVOLA. "Tecniche di Costruzione dei Supporti Lignei Dipinti".

1998, Giornata di Studi alla fiera di Ferrara, RESTAURO DEI DIPINTI SU TAVOLA. I SUPPORTI. Ferrara 4 aprile 1998.

1998, 04/04/1998 conferenza alla Fiera del Restauro a Ferrara.

1998 Conferenza sulla Conservazione delle Opere d'Arte presso il Centro di Formazione Professionale di Meda, Regione Lombardia.

Relatore a convegni nazionali e internazionali

1999 - conferenza alla Fiera del Restauro a Ferrara.

1999 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID corso per laureati organizzato da questa facoltà "NUOVE TECNOLOGIE E INTERVENTI DEL RESTAURO CONSERVAZIONE NEL MATERIALE ETNOGRAFICO" luglio 1999.

2002, 06/04/02, conferenza alla Fiera del Restauro a Ferrara.

2002 Relatore alla Giornata di Studio, *il restauro dei dipinti mobili*, "il restauro dei supporti lignei: considerazioni e linee di ricerca. 17 dicembre 2002, Palazzo dei Congressi – Firenze,

2003, *INIZIATIVE SCIENTIFICHE DELL'AMBASCATA D'ITALIA ANNO 2003, SVILUPPO SOSTENIBILE PER L'ALBANIA. Stato dell'Arte e prospettive. Relazione sugli interventi di restauro sulle tavole dipinte.*

2004 Convegno organizzato ASSOCIAZIONE CESMAR7 conferenza sul restauro "minimo intervento" presentato la relazione antologia "interventi del passato e adeguamenti per tecnici per la conservazione" 29 ottobre 204

2005 – 19 marzo 2005 Conferenza alla chiesa di Verucchio per il restauro della croce trecentesca di Verucchio, tecnica' conservazione e intervento di restauro, Ciro Castelli

2005 – 9 aprile 2005 conferenza alla Fiera di Ferrara, tecnica, conservazione e restauro dei dipinti su tavola

2006 Giornata di Studi dedicata ad Antonello da Messina, 19 maggio 2006, presso il teatro dei Dioscuri, sotto gli auspici delle Scuderie del Quirinale e dell'Istituto Centrale del Restauro di Roma. Presentata la relazione dell'intervento di restauro.

2007 – 07/ 06, Torino, Palazzo Reale della Venaria, conferenza sul ritratto di Antonello da Messina, Ritratto d'Uomo. Torino Museo d'Arte Antica.

2007 Giornata di studi alla Fiera di Ferrara, PRIMI INTERVENTI SULLE OPERA ALLUVIONATE A FIRENZE IL 4 NOVEMBRE 1966.

2008 Scuderie del Quirinale, l'Arte di Bellini tra analisi, restauro e esposizione, Giornata di Studi. "Il restauro della Madonna di Alzano" Roma 4 dicembre 2008.

Relatore a convegni nazionali e internazionali

2009 Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut, Opificio delle pietre Dure, Università degli Studi del Molise. Convegno Internazionale; La Pittura su Tavola nel XII secolo, riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del Restauro della Croce di Rosano." *Alcuni Esempi di Costruzioni Lignee dei Dipinti dell'XI e del XII secolo*" Kunsthistorisches Institut in Florenz, 8-9 gennaio 2009.

2009 The Getty Conservation Institute, The Getty Foundation, The J. Paul Getty Museum; Panel Paintings Initiative. Facing the Challenges of Paintings Conservation: Trends, Treatments and Training, May 17 – 18, Harold Williams Auditorium, The Getty Center, Los Angeles.

2009, Courtauld Institute of di Londra, presentazione dei primi studi sul Maestro di Figline. Londra 15 settembre 2009.

Relatore a convegni nazionali e internazionali

2009 Fiera di Ferrara, presentazione del restauro della Madonna del Cardellino di Raffaello.

2009 Musei Vaticani, presentazione del restauro della Madonna del cardellino di Raffaello.

2009 Convegno: *“Storia del Restauro e storie di restauri. Bergamo tra passato e futuro”* nell’ambito “Bergamo Scienza 2009” Partecipano: l’Associazione Restauratori di Bergamo e l’Università degli Studi di Bergamo, con la collaborazione dell’Accademia Carrara. Presentato il restauro della Madonna di Alzano, opera dipinta da Giovanni Bellini.

2010 Fiera di Ferrara, il restauro della Pala di Andrea Mantegna di San Zeno Verona, 26 marzo 2010.

2010 Salone del Restauro di Firenze, il restauro della Croce di Giotto di Ognissanti, 11 novembre 2010.

2010 Salone del Restauro di Firenze, il restauro della Pala di San Zeno, di Andrea Mantegna, 13 novembre 2010. Salone del Restauro Ferrara 2010 Venerdì 26 marzo, 9.30 - 13.00; 14.00 – 18.00.

2010 Convegno: La Pala di San Zeno di Andrea Mantegna: studio e conservazione 2010 Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze; Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici per le Province di Verona, Rovigo e Vicenza; Comune di Verona, Assessorato alla Cultura, Direzione Musei d'Arte e Monumenti in collaborazione con Edifir-Edizioni Firenze, 9.30 – 10.30 *Introduzioni* Isabella Lapi, *Soprintendente dell’Opificio delle Pietre Dure*; Fabrizio Magani, *Soprintendente per i Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici per le Province di Verona, Rovigo e Vicenza*; Paola Marini, Dirigente Musei d'Arte e Monumenti del Comune di Verona.

Chairman: Bruno Santi:

10.30 – 10.50 Francesca Rossi, *Mantegna invisibile: schizzi, pensieri, note*. 10.50 – 11.10 Marco Ciatti, *Il progetto di conservazione e restauro ed i suoi risultati*. 11.30 – 12.00 Ciro Castelli, Mauro Parri, Andrea Santacesaria, *Tecnica artistica, stato di conservazione e intervento del restauro del supporto ligneo*.

2011 Salone del restauro di Ferrara, LA STRATEGIA DEL RISPETTO

Casi e soluzioni di restauro non invasivo.

Organizzato da: Antonio Zaccaria, Restauro Beni Culturali, Bergamo

Moderatore: Giorgio Bonsanti, già Ordinario di Storia e Tecnica del Restauro all’Università di Firenze

Relatori: Paolo Bensi, Università degli studi di Genova, Dipartimento di Scienze per l’Architettura, *Il reimpiego dei materiali nelle tecniche pittoriche del passato*. Ciro Castelli, alcuni interventi sulle tavole dipinte.

2011 Salone del Restauro di Ferrara, C. Castelli, presentazione del restauro del Tabernacolo dei Linaïoli: studio, intervento di restauro e conservazione.

2011 Summer Institute Cracovia, Panel Paintings, Understanding, Deterioration, Mechanisms and Conservation, Practices. 28 Agosto, 9 settembre. Ho presentato le tecniche di costruzione dei dipinti su tavola dal XII al XVI secolo.

2012 Courtauld PPI Project The structural condition assessment of four important Italian C15th and C16th panel paintings from The Courtauld Gallery Collection. Practical Case Study: Structural Conservation Training on the Gerino’s *Virgin and Child with Saints Lawrence, John the Baptist, Monica and Augustine*. Luglio 2012

Relatore a convegni nazionali e internazionali

Relatore a convegni nazionali e internazionali

	2012 Salone del Restauro di Ferrara, Ciro Castelli, presentazione del restauro del trittico di Ambrogio Lorenzetti.
	2012 – 13 dicembre Il Mazzolino restaurato a cura: Opificio delle Pietre Dure Firenze, Comune di Cremona Laboratorio di Restauro del Museo Civico "Ala Ponzone" Cr Forma Azienda Speciale Servizi di Formazione – Provincia di Cremona. Ciro Castelli il restauro del supporto.
	2013 Seminario, Dresden Institute – The Structural Conserve of Panel Paintings (Ottobre 14 – 23 - 2013)
	2013 Seminario, Dresden Institute – The Structural Conserve of Panel Paintings (Ottobre 14 – 23 - 2013)
	2014 Iniziativa nell'ambito del Panel paintings as part of the panel Paintings Initiative of the Getty Foundation (June 2 June 5 2014. Consulenza per esaminare alcuni dipinti da restaurare, Staatliche Kunstsammlungen. Dresda, Germania.
	2014 New York City, 27-29 Marzo 2014, The Renaissance Society of America Annual Meeting. Conferenza sul polittico di Matteo di Giovanni del Museo Civico di Sansepolcro, Arezzo.
	2014 Iniziativa nell'ambito del Panel paintings as part of the panel Paintings Initiative of the Getty Foundation (June 2 June 5 - 2014. Consulenza Per esaminare alcuni dipinti da restaurare, Staatliche Kunstsammlungen. Dresda, Germania.
	2014 Workshop 13,14 maggio 2014 presso il Centro Conservazione e Restauro la Venaria Reale, IMG 0304 relatori Ciro Castelli e Andrea Santacesaria, <i>"Il restauro dei Supporti lignei dipinti"</i>
	2014 - 22 maggio 2014 – Giornata di Studio, Firenze, Salone Magliabechiano della Biblioteca degli Uffizi, Loggiato degli Uffizi. Ciro Castelli. L'Intervento e la conservazione della Tavola Doria,
	2014- 18 novembre 2014, Conferenza al Museo di Valdimontone a Siena; presentazione di una relazione sulle tecniche artistiche delle costruzioni lignee dei dipinti su tavola dal XXIII al XVI sec.
	2015 Salone del Restauro di Ferrara, sala Marfisa, presentazione
	2016 17 ottobre 2016 conferenza alla Galleria dell'Accademia di Firenze sullo studio per la ricostruzione del polittico di Wurzburg Germania del pittore Gherardo Starnina conferenza sui risultati della ricostruzione della carpenteria del polittico
Relatore a convegni nazionali e internazionali	2016 – 11-11- 2016 Salone del restauro di Firenze presentata relazione ore 15.20–16.20 Ciro Castelli, I cinque supporti lignei dichiarati "irrecuperabili": dalla criticità al completo recupero
	2017 Il Polittico di Wurzburg, conferenza sullo studio per la ricostruzione del polittico di smembrato; Convegni UNFI Università di Firenze, un polittico, una mostra cantiere aperto sulla Pittura Tardogotica, Firenze 23-24
	2018 - 18 maggio 2018 Salone del Restauro di Firenze, Ciro Castelli e Letizia Tamberi, presentazione del restauro della tavola di Alessandro Allori "Ascensione" della chiesa del Carmine di Pisa; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Pisa
Relatore a convegni nazionali e internazionali	

	2018 – 11-12 gennaio 2018 Il Cosmo Magico di Leonardo, convegno sullo studio e restauro del dipinto di Leonardo Adorazione dei Magi, Biblioteca Magliabechiana della Galleria degli Uffizi Relazione sull'intervento di restauro del supporto 2018 – 18 maggio 2018 Firenze Salone del Restauro Villa Vittoria, giornata di Studi dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, verso l'anno di Leonardo, presentazione della relazione "Perché il restauro del supporto del dipinto di Leonardo Adorazione dei Magi" 2018 26 settembre Conferenza alla Fondazione Cini organizzata da Open Cara D'Arte "Restaurando" a Homo Faber 2018, presentazione del restauro Dell'Adorazione dei Magi, studio conservazione Restauro del supporto
Conferenze	2021 – 18-19-20 novembre 2021, IX congresso internazionale organizzato da Cesmar 7, Ho presentato con Luciano Ricciardi " Sistemi di controllo elastico per i dipinti su tavola Quaranta anni di studi, ricerche ed esperienze" 2021 – 14 ottobre 2021 "Le opere e la materia. Nuove letture su Carlo Crivelli, Ascoli Piceno – Camerino 22 – 23 ottobre 2021, A Camerino ho presentato una relazione: "Le carpenterie di Carlo Crivelli"
Alcuni degli interventi eseguiti sui supporti lignei dipinti.	Dipinti su tavola, Parte delle opere restaurate dal 1967 1966 10 novembre iniziato l'assistenza presso la Limonaia di Boboli di Palazzo Pitti a 300 opere alluvionate il 4 novembre 1966. 1967 continuato il lavoro sulle opere alluvionate presso il nuovo laboratorio della Fortezza da Basso di Firenze. 1968 Cornice intagliata con testine scolpite, opera il legno di pioppo Completamente dorata. Proprietà Museo Horne, Firenze Benci, 6 (FI) Tutela dell'opera, SBAS Firenze. <i>Date lavoro 01-02-1968 25-06-1968</i> 1969 Leonardo Mascagni, "<i>Madonna col Bambino e Santi</i>" Prato, San Bartolomeo. Dipinto su tavola, G. R. 5163, cm 260X157. Tutela dell'opera, SBAS Firenze. <i>03-06-1968 < 18-12-1968.</i> 1969 Pittore anonimo cinquecentesco, copia da Michelangelo, "<i>Cristo Giudicante</i>" Casa Buonarroti, Firenze. Dipinto su tavola, G. R. 5778. Tutela dell'opera, SBAS Firenze, Via Ghibellina, 70. Museo Comunale. 1969 Croce lignea dipinta con scultura lignea di Cristo, secolo XII Chiesa di San Vincenzo a Torri. G. R. 3213. Tutela dell'opera, SBAS Firenze. <i>Date lavoro 02-04-1969 < 25-07-1969</i> 1969 Santi di Tito, "<i>Cena di Elmas</i>", Chiesa di santa Croce Firenze, dipinto su Tavola G. R. Tutela dell'opera, SBAS Firenze. <i>scheda non fatta entrata uscita date lavoro</i> 1970 Beato Angelico "<i>croce dipinta</i>" Museo di S. Marco Firenze. Dipinto su tavola, G. R. Tutela dell'opera, SBAS Firenze. <i>date lavoro 10-11-1969 20-04-1970.</i> 1970 Ercole de' Roberti, "<i>San Sebastiano</i>" Museo Horne Firenze. Dipinto su tavola, G. R. 5791. proprietà privata, Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

04-05-1970 < 20-10 - 1970.

Alcuni degli interventi eseguiti sui supporti lignei dipinti.

1971 Mariotto di Nardo, *"Trittico Madonna col Bambino e Santi"* Pieve di San Leolino a Panzano. Dipinto su tavola, G. R.4388, cm 195X 200. Tutela dell'opera, SBAS Firenze. 05-04-1971 < 04-10-1971.

1973 Lorenzo di Nicolò, *"Incoronazione della Vergine e Santi"*, secolo XIV, Museo di Santa Croce Firenze; piazza Santa Croce, 16- 50100 . Dipinto su tavola, G. R. 5774,Tutela dell'opera, SBAS Firenze. 02-11-1972 < 17-07-1973.

Alcuni degli interventi eseguiti sui supporti lignei dipinti.

1974 Filippo Lippi, *"Incoronazione della Vergine"* tempera su tavola, G. R. 2447. Galleria degli Uffizi, piazzale degli Uffizi. Date lavoro 07-11-1974 < 12- 06-1975

1975 Giovanni del Biondo, polittico, *"Incoronazione della Vergine e Santi"*, Galleria dell'Accademia Firenze. Dipinto su tavola, G. R. 4767, cm 361X353. Tutela dell'opera, SBAS Firenze. 03-07-1975 1975. 23-12

1976 Rossello di Jacopo Franchi, Trittico, *"Incoronazione della Vergine"* Galleria dell'Accademia via Ricasoli, 58, Firenze. Dipinto su tavola,Tutela dell'opera, SBAS Firenze. 07-01-1976 < 29-07-

1976 Giorgio Vasari, *"Immacolata Concezione"* , olio su tavola, G. 5436. Chiesa SS. Apostoli Firenze, piazza del Limbo. Arcidiocesi Firenze. Tutela SBAS Firenze.Restauro Opificio. Date restauro 01- 09-1976 < 10- 12-1976.

1978 Plastico cinquecentesco di Palazzo Pitti. La costruzione del modello è in legno di noce trattato a cera. G. R. 7461. Galleria d'Arte moderna, Palazzo Pitti. Piazza Pitti. Tutela dell'opera, SBAS Firenze. 03-04-1978 - 20-10-1978.

1978 Plastico settecentesco di Palazzo Pitti; il manufatto è realizzato in legno di pioppo policromo. G. R. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

1978 Giotto, polittico *"Incoronazione della Vergine"* tempera su tavola, chiesa di Santa Croce, Cappella Baroncelli Firenze. G. R. 4364. Piazza Santa Croce, Firenze. Date lavoro 25-10-1978 < 19-12-1978

1979 Matteo di Giovanni, *"Vergine in Trono con quattro Santi"* Chiesa di Santo Stefano e Lorenzo, Montepescali, Grosseto. Dipinto su tavola, cm 240X160, G. R. 7860,Tutela dell'opera, SBAS Siena.

1979 Cranach, *"Adamo "*, Galleria degli Uffizi. Dipinti su tavola, G. R. 6914.Tutela dell'opera, SBAS Firenze. 07-05-1979 < 28-09-1979.

1979 Cranach, *"Eva "*, Galleria degli Uffizi. Dipinti su tavola, G. R. 6913. Tutela

1976 Jacopo Franchi, Trittico, *"Incoronazione della Vergine"* Galleria dell'Accademia Firenze. Dipinto su tavola, G. R. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

Alcuni degli interventi eseguiti sui supporti lignei dipinti.

1978 Plastico cinquecentesco di Palazzo Pitti. La costruzione del modello è in legno di noce trattato a cera. G. R. 7461. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

Alcuni degli interventi eseguiti sui supporti lignei dipinti.

1979 Matteo di Giovanni, *"Vergine in Trono con quattro Santi"* Chiesa di Santo Stefano e Lorenzo, Montepescali, Grosseto. Dipinto su tavola, cm 240X160, G. R. 7860, Tutela dell'opera, SBAS Siena.

1979 Cranach, *"Adamo"*, Galleria degli Uffizi. Dipinti su tavola, G. R. 6914, 172X63. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

1979 Cranach, *"Eva"*, Galleria degli Uffizi. Dipinti su tavola, G. R. 6913, cm 167X61. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

1980 Masaccio, *"Trittico di S. Giovenale"*, Madonna col Bambino e i Santi Bartolomeo e Biagio, Giovenale e Antonio Abate. Dipinto su tavola, G. R. 3204. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

1980 Coppo di Marcovaldo, o Maestro della Madonna del Carmine *"Madonna del Popolo"*, Chiesa del Carmine, Cappella Brancacci, Firenze. Tempera su tavola, cm 262X124, G. R. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

1980 Maestro di Greve, *"Madonna di Casale"*, dipinto su tavola cm 180X78, acquistato dallo stato nel 1968 proveniente dalla villa di Casale presso Greve in Chianti. Galleria degli Uffizi. G. R. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

1983 Raffaello, *"Ritratto di Fedra Inghirami"*, Galleria Palatina Firenze. Dipinto su tavola, G. R. 9402. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

1983 Giovanni del Biondo, Trittico *"San Giovanni Gualberto"*. Chiesa di Santa Croce Firenze. Dipinto su tavola, G. R. 5756. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

1983 Botticelli, pala *"Incoronazione della Vergine"*, Galleria degli Uffizi. Dipinto su tavola, G. R. 7092. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

1984 Lippo di Benivieni, *"Croce dipinta"* Museo di S. Croce Firenze. Dipinto su tavola, G. R. 5732. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

1985 Fra Diamante, *"Madonna della Cintola fra vari Santi"*, Prato Museo Comunale. G. R. 9819. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

1985 Jacopo del Casentino, opera composita, *"Madonna in trono col Bambino Angeli e Santi"*, tempera su tavola, G. R. 10481, cm . 39X42, con sportelli aperti. Galleria degli Uffizi, Firenze. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

1986 Maestro di Panzano, *"Trittico Madonna col Bambino e Santi"*, Pieve di S. Leolino a Panzano (Firenze) dipinto su tavola, G. R. 10155. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

1987 Meliore, Dosale, *"Madonna con Bambino e Santi"*; Pieve di San Leolino a Panzano Firenze. Dipinto su tavola, G. R. 8751. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.

1987 Met de Bles, tre piccole tavole raffiguranti la storia di Gesù: *"Gesù con S. Pietro sulle acque, il Buono Samaritano, Bon Samaritano"*. Museo di Capodimonte Napoli. Dipinti su tavola di rovere, G. R. 9031-9032-9033. Tutela dell'opera, SBAS Napoli.

Alcuni degli interventi eseguiti sui supporti lignei dipinti.

1987 Quattro tavolette di un cataletto, Sant'Antonio Abate che legge, madonna col Bambino, Cristo Morto sorretto da due angeli, Sant'Antonio Abate; Siena, Arciconfraternita della Misericordia, oggi alla Pinacoteca Nazionale di Siena.

Alcuni degli interventi eseguiti sui supporti lignei dipinti.

- 1987 Domenico Beccafumi, pala, *"Incoronazione delle Vergine"*,. Chiesa Santo Spirito Siena. Dipinto su tavola, G. R. 10342. Tutela dell'opera, SBAS Siena.
- 1988 Raffaello, pala, *"Madonna del Baldacchino"*, Galleria Palatina Firenze. Dipinto su tavola. G. R. 9562. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.
- 1988 Domenico Beccafumi, quattro tavole da un Cataletto, *"San'Antonio Abate, Cristo Morto sorretto da due Angeli, Madonna col Bambino e Sant'Antonio Abate che legge"*, proprietà Arciconfraternita della Misericordia di Siena. Esposte alla Pinacoteca di Siena.
- 1989 Maestro dei Santi Cosma e Damiano, detta *"Madonna dei Mantellini"*, chiesa del Carmine, Siena. Dipinto su tavola, G. R. 10086
- 1991 Giotto, frammento, *"Madonna di Borgo San Lorenzo"* (FI). Dipinto su tavola,
- 1991 Matteo di Giovanni, Francesco di Giorgio e Fungai, *"Pala Tancredi"*, Chiesa di S. Domenico Siena. Dipinto su tavola, G. R. 10187.
- 1993 Corso di Buono, *"Croce dipinta"* dipinto su tavola G. R. 10680
- 1993 Lorenzo Monaco, Trittico, *"Annunciazione"*, Chiesa di S. Trinita Firenze. Dipinto su tavola, G. R. 10428. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.
- 1993 Paolo degli Agostiniani, *"Madonna col Bambino e Santi"* Museo di Capodimonte. Dipinto su tavola, G. R. 8716, Tutela dell'opera, SBAS Napoli.
- 1993 Cecchino Salviati, Pala d'Altare, *"Deposizione di Cristo dalla Croce"*, Museo di S. Croce Firenze. Dipinto su tavola, G. R. 5730.
- 1993 Segna di Buonaventura, Polittico, *"Madonna col Bambino ai lati Santi"* Museo di Montalcino. Dipinto su tavola, G. R. 10107.
- 1994 Ortolano, *"Deposizione"*, pala d'altare, dipinto su tavola, G. R. 8717, Museo di Capodimonte, Napoli. Tutela del bene SBAS Napoli.
- 1995 Lorenzo Monaco, Polittico, *"Incoronazione della Vergine"*, Galleria degli Uffizi. Dipinto su tavola, G. R. 10558. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.
- 1995 Matteo di Giovanni, *"Madonna con Bambino e Santi"*, Duomo di Pienza. Dipinto su tavola, G. R. 10015. Tutela dell'opera, SBAS Siena.
- 1995 Giotto, *"Madonna di S. Giorgio alla Costa"*, Firenze. Dipinto su tavola, G. R. 10679, Tutela dell'opera, SBAS Firenze
- 1995 Fra Bartolomeo, *"Matrimonio mistico di Santa Caterina"*, Galleria Palatina. Dipinto su tavola, G. R. 10576. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.
- 1995 Maestro della Sant'Agata, verso: Jacopo del Casentino, Museo dell'Opera del Duomo Firenze. Dipinto su tavola, G. R. 10338. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.
- 1995 Pontormo, *"San Giovanni Evangelista e San Michele Arcangelo"* chiesa di Pontorme, Empoli Firenze. Olio su tavola, G. R. Tutela SBAS Firenze.
- 1996 Fra Bartolomeo, *"Annunciazione"*, Volterra Cattedrale, PI. Tutela

	dell'opera, SBAS Pisa.
Alcuni degli interventi eseguiti su supporti lignei dipinti.	1996 Orazio Fidani, <i>"La Vergine col Bambino appare a San Filippo Neri"</i> dipinto su tavola, G. R. 10626Prato Museo Civico.
	1996 Maestro della Croce di Rosano, <i>Croce dipinta</i> , monastero suore Benedettine, Rosano, Pontassieve Fl. Dipinto su tavola G. R. 10899
	1997 Masaccio, pannello di predella del Museo Horne, Firenze. Dipinto su tavola, G. R. Tutela del bene SBAS Firenze.
Alcuni degli interventi eseguiti su supporti lignei dipinti	1997 Croce dipinta XIII sec. dipinto su tavola, G. R. 10680; provenienza Cambiano Castelfiorentino, Museo di Santa Verdiana Castelfiorentino
	1998 Maestro Guglielmo, Croce dipinta, <i>"Cristo Redento"</i> , Duomo di Sarzana. Dipinto su tavola, G. R. 10568. Tutela dell'opera, SBAS Genova.
	1998 Maestro della Croce 434 degli Uffizi, Croce delle Montalve. Villa la Quiete Firenze. Dipinto su tavola, G. R. 10518.
	1998 Caravaggio, <i>Decollazione del Battista, Chiesa di San Giovanni, Duomo la Valletta, Malta. Dipinto su tela, G. R. Proprietà dell'opera Malta.</i>
	1998 Mariotto di Nardo, <i>"trittico Madonna col Bambino Ai alti Santi"</i> dipinto su tavola, G. R. 4147. Tosina, Borselli, (FI) Tutela del bene SBAS Firenze. 15/11/98 – 30/12/98.
	1999 Jean Vas Scorel, <i>"Stimmate di San. Francesco"</i> , Galleria Palatina Firenze. dipinto su tavola, G. R. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.
	1999 Scuola Veneta cinquecentesca, <i>"Ritratto Virile"</i> , Galleria Palatina, Firenze. Dipinto su tavola, G. R. 10561. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.
	2000 Giotto, <i>"Croce Dipinta S. Maria Novella"</i> . Chiesa di S. Maria Novella Firenze. Dipinto su tavola, G. R. 10152. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.
	2001 A. Veneziano, <i>"Madonna del Parto"</i> dipinto su tavola G. R. 10636, provenienza Monte Fiesole, FI, Pieve di San Lorenzo. Aprile – settembre 2001
	2001 Coppo di Marcovaldo, <i>"Sec.XII Madonna Antica col Bambino "</i> , Chiesa di Santa Maria Maggiore, Firenze. dipinto su tavola, G. R. 10339.
	2001 Bronzino, <i>"Discesa di Cristo al Limbo"</i> , Museo di Santa Croce Firenze. Periodo del restauro 2001 – 2004. Dipinto su tavola.
	2001 Mazzolino, <i>"Madonna in Trono col Bambino"</i> , Museo Ala Ponzone di Cremona; restauro 2001 – ottobre 2003. Dipinto su tavola, Tutela dell'opera, SBAS Mantova.
	2001 Maestro del Bigallo, dossale raffigurante San Zanobi in Trono tra i Santi Diaconi Eugenio e Crescenzo e quattro storie della sua vita, tempera su tavola, 112X279, Firenze, Museo dell'Opera del Duomo. Tutela dell'opera, SBAS Firenze.
	2001 Lippo di Benivieni, attribuita, <i>"Croce dipinta"</i> chiesa di San Cresci in Valcava. Dipinto su tavola, G. R. 10156.
Alcuni degli interventi eseguiti su supporti lignei dipinti.	2002 Masolino, pannello di predella, <i>"Madonna col Bambino"</i> , Museo di Montauban, Francia. Intervento di controllo delle deformazioni e per la protezione dalle variazioni dell'U. R. Dipinto su tavola, G. R. tutela

dell'opera, Museo di Montauban.

Alcuni degli interventi eseguiti su supporti lignei dipinti.

2003 Niccolò Liberatore detto l'Alunno, *"Incoronazione della Vergine e Santi Antonio Abate e Bernardino"* Foligno, chiesa di San Niccolò. Tempera su tavola, G. R. cm 217,5X189. Tutela dell'opera SBAS Perugia

2003 Domenico di Michelino, Pala cuspidata, *"S. Bernardino da Siena"*. Museo di Santa Croce di Firenze. Dipinto su tavola, G. R. Tutela del bene SBAS Firenze.

2004 Alessandro Botticelli, *"Compianto su Cristo Morto"*, Milano Museo Poli Pezzoli, 107X71 anno 1495. Intervento sulla tavola per il controllo delle deformazioni. Dipinto su tavola, G. R. Proprietà Museo Poldi Pezzoli, Milano. Tutela dell'opera, SBAS Milano.

2005 Gentile da Fabriano, Il *"Polittico dell'Intercessione"*, Chiesa di San Niccolò, Firenze. Dipinto su tavola, G. R. Ente tutela, SBAS Firenze.

2005 Rosso Fiorentino, *"Pala Dei"*, restauro e conservazione. Galleria Palatina Firenze Dipinto su tavola, G. R. Tutela del bene SBAS Firenze.

2006 Raffaello, *"Madonna del Cardellino"*, Galleria degli Uffizi. Dipinto su tavola, Tutela Dell'opera SBAS Firenze.

2006 Antonello da Messina, *"ritratto d'uomo"* olio su tavola di pioppo, cm 37,4X29,5. Torino, Museo Civico d'Arte Antica. G. R. Ente tutela SBAS Torino.

2007 – 8 Mantegna, Pala di San Zeno, Verona. Primo intervento per l'esposizione alla mostra presso il Palazzo della Gran Guardia a Verona, intervento di restauro e conservazione e montaggio alla chiesa di San Zeno maggio 2009. Dipinto su tavola, G. R. Tutela dell'opera, SBAS Verona.

2007 Antonio Veneziano, Madonna del Parto, restauro del supporto. Tutela dell'opera SBAS Firenze.

2008 Giovanni Bellini, *"Madonna di Alzano"*, Accademia Carrara Bergamo. Olio su tavola, G. R. 12624. Cm 84X65. Tutela del bene SBAS Milano Arrivo 06/08/2008 riconsegnato 22/09/2008.

2008 Angelico, *"due beati domenicani, Beato Domenicano e San Vincenzo Ferrer"* proprietà Banca Cassa di Risparmio di Firenze. Dipinti su tavola, G. R. 12572 – 12573. Tutela delle opere, SBAS Firenze.

2008 Palma il Vecchio, polittico di Peghera; *"restauro dei sette pannelli e della cornice del polittico"*. Tutela del bene SBAS Milano.

2008 Cimabue, attribuito, *"Madonna col Bambino"* restauro del supporto e prevenzione conservativa. Museo di Santa Verdiana Castelfiorentino, Tutela dell'opera SBAS Firenze.

2009 Ambrogio Lorenzetti, *"Trittico di Rofeno"*, Museo di Asciano, Siena. Dipinto su tavola, Tutela dell'opera SBAS Siena.

2009 Angelico, *"Tabernacolo dei Linaioli"*, Museo di San Marco, Firenze. dipinto su tavola,

Alcuni degli interventi eseguiti su supporti lignei dipinti.	2010 Giotto Croce dipinta, chiesa di Ognissanti, Firenze; “<i>studio e restauro del supporto ligneo</i>” Tutela dell’opera SBAS Firenze.
Alcuni degli interventi eseguiti su supporti lignei dipinti.	2010 Lorenzo Lotto, Polittico di Ponteranica, Bergamo; restauro dei supporti lignei. Tutela del bene SBAS Milano. 2010 Vasari, Restauro dei dipinti che compongono l’Ultima Cena rimasti alluvionati nel novembre del 1966. Progetto finanziato The Getty Foundation, Panel Painting Initiative, finalizzato alla formazione di giovani restauratori per dipinti su tavola. 2011 Vasari, Restauro dei dipinti che compongono l’Ultima Cena rimasti alluvionati nel novembre del 1966. Progetto finanziato da The Getty Foundation, Panel Painting Initiative, finalizzato alla formazione di giovani restauratori per dipinti su tavola. 2011 restauro del supporto ligneo dipinto, Madonna col Bambino e due Santi, Autore Bonone, Soprintendenza del Piemonte, eseguito presso lo Studio Parma, Milano 2012 Vasari, Restauro dei dipinti che compongono l’Ultima Cena rimasti alluvionati nel novembre del 1966. Progetto finanziato da The Getty Foundation, Panel Painting Initiative, finalizzato alla formazione di giovani restauratori per dipinti su tavola. 2013 Leonardo da Vinci, <i>Adorazione dei Magi</i>, Galleria degli Uffizi, studio del supporto finalizzato al restauro. 2013 restauro del dipinto del Rosso Fiorentino, <i>La Morte di Cleopatra</i>, olio su tavola, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Kunstmuseum des Landes Niedersachsen, in. GG 479. 2013 Tavola Doria, intervento di restauro del supporto. 2014 Restauro del dipinto Pala di san Marco del Beato Angelico del Museo di San Marco di Firenze , Progetto finanziato da The Getty Foundation, Panel Painting Initiative, finalizzato alla formazione di giovani restauratori per dipinti su tavola. 2014 Restauro del dipinto Jacopo del Sellaio raffigurante San Sebastiano, Palazzo Pitti, depositi della Galleria Palatina, Firenze. Progetto finanziato da The Getty Foundation, Panel Painting Initiative, finalizzato alla formazione di giovani restauratori per dipinti su tavola. 2015 Restauro del dipinto dell’Allori, Crocifissione, del Educandato di Santa Apollonia Firenze. Progetto finanziato da The Getty Foundation, Panel Painting Initiative, finalizzato alla formazione di giovani restauratori per dipinti su tavola. 2015 Restauro del dipinto di Piero di Cosimo, <i>Due angeli con turiboli e corona</i>, Edimburgo, National Gallery of Scotland, inv. 1633.
Alcuni degli interventi eseguiti su supporti lignei dipinti.	2015 Restauro del dipinto di Piero di Cosimo, Sposalizio mistico di santa Caterina d’Alessandria con san Giovanni Battista, santa Maria Maddalena e san Sebastiano. Firenze, collezione privata. 2015 Andrea del Sarto copia, Restauro del dipinto <i>Madonna che allatta il Bambino</i>, sec. XVI - GR 13406 - misura 107x82 cm depositi di Palazzo Pitti – Inventario Poggio Imperiale 1860 n° 1219.

Alcuni degli interventi eseguiti su supporti lignei dipinti.

2015 Cima da Conegliano, *San Sebastiano*, Collezione Berenson, Villa i Tatti, tecnica olio su tavola, misura dell'opera 101x48, restauro della tavola che in passato era stata parchettata.

2015 Trittico *Madonna col Bambino e Santi con Crocifissione nella cuspide*, attribuito a Paolo di Giovanni Fei, tempera su tavola 60x47 cm. Collezione Fondazione Berenson, Villa i Tatti.

2016 Giorgione, *le Tre Età dell'Uomo*, Galleria Palatina Firenze, intervento nel supporto, rimozione delle traverse di un intervento precedente, fermatura degli spacchi montaggio di un apposito telaio per il controllo delle deformazioni.

2016 Raffaello Sanzio, *Madonna dell'Impannata*, Galleria Palatina Firenze, traversatura in modo elastico e registrabile rispettando il sistema originale.

2016 Leonardo da Vinci, *Pala Adorazione dei Magi*, Galleria degli Uffizi Firenze; intervento sul supporto ligneo, adeguamento delle traverse da rigide ad elastiche registrabili.

2017 Durer, *Adorazione dei Magi*, Galleria degli Uffizi. Intervento nel supporto: rimozione della vecchia parchettatura e montaggio del telaio elastico per il sostegno e controllo delle deformazioni.

2017 Ambrogio Lorenzetti, Trittico della Galleria degli Uffizi, *Storie di San Proloco*; intervento nella traversa tura originale

Alcuni degli interventi eseguiti su supporti lignei dipinti.

2017 Ministero per i Beni e le attività Culturali, Pinacoteca di Brera, novembre e dicembre 2017 restauro di tre dipinti: Autore Marcello Fugolino, *Madonna col Bambino in trono tra i santi Giacobbe e Gottardo*, olio su tavola 1505 – 1508, inv. N. 5970. Fabiano da Urbino, *Adorazione dei Magi con i santi Agostino e Domenico*, olio su tavola, inv. 6119. Bottega degli Scotti, *Crocifissione*, olio su tavola inv. 134

2018 Angelico Pala di san Marco, Museo di San Marco Firenze, intervento nel supporto, messo a punto un sistema elastico per controllare l'imbarcamento del dipinto. L'intervento ha conservato tutte le parti originali dell'opera

2018 Andrea del Sarto *Pietà di Luco della* Galleria Palatina, intervento di risanamento del supporto e nelle traverse per renderle elastiche e registrabili

2018 Alessandro Botticelli *pala di Sant'Ambrogio della* Galleria degli Uffizi, intervento di risanamento del supporto, trasformazione delle traverse da rigide ha elastiche e registrabili

2018 – 2019 Pietro Lorenzetti, *polittico della Beata Umiltà*, Galleria degli Uffizi, l'opera smembrata in passato è sottoposta a indagini per la ricomposizione e di restauro

2019 Raffaello Sanzio, *Ritratto di Leone X* controllo del sistema di traversatura

2019 Giovanni Bellini, *Madonna in Gloria e otto santi*, Museo Diocesano di

Venezia, Patriarcato di Venezia, il restauro è ancora in corso molti sono i problemi che l'opera presenta

2020 2021

Polittico di Sante Emidio di Carlo Crivelli anno di realizzazione 1473; Cattedrale di Ascoli Piceno Cappella del Sacramento. Restauro del supporto, studio e ricollocazione nella Cappella

2021

Restauro del supporto della tavola Cristo in Pietà della Chiesa di San Bartolomeo in Tutto di Scandicci.

Alcune delle opere su tavola restaurate

LA PRESENTE E-MAIL SOSTITUISCE L'ORIGINALE AI SENSI DEL DPR 445/2000, ART. 43, CO. 6



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO
PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI FIRENZE
E LE PROVINCE DI PISTOIA E PRATO

DOTT.SSA ROSSELLA BASAGNI
RESTAURI OPERE D'ARTE
PEC: rossellabasagni@pec.it

DOTT. CIRO CASTELLI
PEC: ciro.castelli@pec.it

PARROCCHIA DI SAN BARTOLOMEO IN TUTTO
c.a. DON MARCO CALAMANDREI
PEC: giovaspi@pec.it

Pubblicazioni Ciro Castelli

Prot. n.
Class.

Allegati

RISPOSTA AL FOGLIO DEL

OGGETTO: Scandicci, Chiesa di San Bartolomeo in Tutto:

**Intervento di restauro ai sensi dell' art. 21 D. Lgs. 42/2004, sull'opera:
Ambito di Ridolfo del Ghirlandaio, Cristo in pietà con i S.S. Giovanni Evangelista, Sebastiano, Giuseppe d'Arimatea, Nicodemo, Agata e Maria Maddalena, sec. XVI, tempera su tavola con cornice a edicola, cm. 172 x 200.
Attestazione buon esito dei lavori.**

Vista la richiesta acquisita al protocollo di questa Soprintendenza al n. 19518 del 29/07/2021, preso atto della conclusione dell'intervento in epigrafe, esaminata la documentazione tecnico-scientifica inviata, considerato che sono state osservate le prescrizioni fornite dal funzionario storico dell'arte responsabile del territorio nel corso dei sopralluoghi, si attesta che i lavori sono stati eseguiti con buon esito relativamente agli adempimenti di competenza di quest'Ufficio.

La presente attestazione è valida esclusivamente per gli usi consentiti dalla legge.

IL SOPRINTENDENTE
dott. Andrea Pessina

Responsabile dell'istruttoria: dr.ssa Anna Floridia
anna.flordia@beniculturali.it

Anna Floridia

Andrea Pessina

:/



Piazza Pitti, 1 - 50125 - Firenze
Tel. 055 265171 fax 055 219397
e-mail: sabap-fi@beniculturali.it
PEC: mbac-sabap-fi@beniculturali.it
<http://www.sabap-fi.beniculturali.it>

2021

Pala Incoronazione della Vergine di Neri di Bicci; "Intervento di restauro e realizzazione del sistema elastico di traversatura. Proprietà dell'opera Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze.

2022

Per Open Care ho realizzato un intervento in piccolo dipinto contemporaneo, ho costruito una piccola struttura di contenimento dell'opera.

Pubblicazioni Ciro Castelli

1982

C. CASTELLI, *Maestro di Greve – Madonna di Casale* “Metodo e Scienza Operatività e Ricerca nel Restauro”, a cura di U. Baldini, 23 giugno 1982 – 6 gennaio 1983; testo scientifico, pag. 65. Firenze 1982,

1982

C. CASTELLI, *Masaccio, Madonna col Bambino e Angeli i Santi Bartolomeo e Biagio, Giovanale e Antonio Abate* “Metodo e Scienza Operatività e Ricerca nel Restauro”, a cura di U. Baldini, 23 giugno 1982 – 6 gennaio 1983; testo scientifico, pag. 59 – 60. Firenze 1982.

1984

C. CASTELLI, *Ritratto di Fedra Inghirami* in “Raffaello a Firenze”, dipinti e disegni delle collezioni Fiorentine, Raffaello a Firenze, catalogo della mostra e testo scientifico, Firenze Palazzo Pitti 11 gennaio 29 aprile 1984. Pagg. 256 – 257, Firenze, 1984.

1986

C. CASTELLI, Lippo di Benivieni *Croce dipinta in* “Capolavori & Restauri” Catalogo della Mostra, 1986 Firenze Capitale Europea della Cultura Firenze Palazzo Vecchio 14 dicembre 1986 – 26 aprile 1987, pagg. 456 – 468. Firenze, 1986.

1987

C. CASTELLI, *Proposta di un nuovo tipo di traversa per dipinti su tavola*, in “OPD Restauro” n. 2 – 1987 Quaderni dell’Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze Ministero per i Beni Culturali pagg. 78 – 80 Firenze, 1987.

1988

C. CASTELLI, *Problemi e soluzioni tecniche nel consolidamento del legno nelle tavole dipinte e nella scultura lignea*, in “Quaderni di Skill” Supplemento al n. 7. Corso di Aggiornamento Tecnico Culturale anno formativo 1987 – 1988, 9 – maggio 88. Enaip – Lombardia Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali, Botticino, (Brescia) ex Monastero della Trinità. Pagg.54– 59. Milano 1988.

1988

C. CASTELLI, *Proposta di un nuovo tipo di traversa per dipinti su tavola* “Giornate della Toscana a Dresda”, Convegno di Restauratori dal 3 al 17 dicembre 1988, pagg. 51 – 60. Protocollo. Dresda, 1988.

1990

C. CASTELLI, *L’Intervento sul supporto*, in “L’Incoronazione della Vergine del Botticelli”; restauro e Ricerca a cura di M. Ciatti, Firenze, Galleria degli Uffizi 11 gennaio 1990. Testo scientifico. Ospedaletto (PI) 1990 .

1995

C. CASTELLI, *Tecnica di costruzione e materiali impiegati, stato di conservazione, incidenza dei restauri del passato e metodologie di intervento sui dipinti su tavola*; in “Professione Restauratore,” Corso di aggiornamento su diagnostica artistica, conservazione preventiva e nuove tecnologie applicate al restauro Arezzo 1990. Quaderno fuori serie della Regione Toscana. Regione Toscana, Assessorato Formazione Professionale. R.I.C.E.R.C.A. Arezzo, Pagg. 83 – 86. Arezzo, Gennaio, 1995

1998

C. CASTELLI, *The Restoration of Painting Supports*, in “The Structural Conservation of Panel Paintings” Proceedings of a Symposium at the J. Paul Getty Museum, april 1995; 24 – 28 aprile 1995. Pagg. 316 – 340. Edited by Kathleen Dardes and Andrea

Pubblicazioni Ciro Castelli

Rothe, The Getty Conservation Institute. Los Angeles U.S.A., 1998.

Pubblicazioni Ciro Castelli

1998

C. CASTELLI, *Metodo di riduzione dei movimenti dei supporti lignei dipinti*, in "O.P.D. Restauro" n. 10 – 1998, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure – pagg. 87 – 94. Firenze, 1998.

1999

I Supporti"; a cura di Luisa Masetti Bitelli. Giornata di Studio organizzata in occasione di : Restauro 98, salone dell'Arte, del restauro e della conservazione. Regione Emilia Romagna, Assessorato alla Cultura, Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna. Pagg. 21 – 51. Fiesole (FI) 1999.

1999

C. CASTELLI, *La costruzione dei supporti* " *Tecniche di costruzione dei supporti lignei dipinti* ", a cura di M. Ciatti, C. Castelli, A. Santacesaria. Pagg. 59 – 98. Edifir, Edizioni Firenze, dicembre 1999.

2008

C. CASTELLI, Masolino, Storie di san Giuliano, Un restauro tra Italia e Francia. " *il restauro del supporto* ", A cura di Marco Ciatti. Cecilia Frosinini con Roberto Bellucci. Pagg. 45 – 52. Edifir, Edizioni Firenze, 2008.

2008

C. CASTELLI, Raffaello, la rivelazione del colore; il restauro della " *Madonna del Cardellino* " della Galleria degli Uffizi. A cura di M. Ciatti, C. Frosinini, A. Natali, P. Reitano. *Il supporto ligneo: costruzione, degrado e intervento di restauro*, pagg. 105 – 142. Edifir, Edizioni Firenze 2008.

2009

Pubblicazioni Ciro Castelli e altri

C. CASTELLI, Sassetta The Borgo San Sepolcro Altarpiece, " *The Construction of Wooden Supports of Late Medieval Altarpieces* " A cura di Machtelt Israels, pagg. 319 – 342. Villa I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, Primavera Press, Leiden 2009.

2009

C. CASTELLI, Crivelli a Brera; " *Osservazioni sulle carpenterie* " a cura di E. Daffra, Editoriale Mondadori Electa S.p.A Milano, 2009. Pagg. 241 – 245.

2012

C. Castelli, La pittura su Tavola del XII secolo, riconsiderazioni e nuove acquisizioni a seguito del restauro della Croce di Rosano, Le costruzioni lignee delle croci del XII secolo. Edizioni Edifir, Firenze 2012.

1986

C. CASTELLI, .I. LAMBERTINI, D. MAZZONI, Giovanni del Biondo *San Girolamo Gualberto in Trono e quattro storie della sua vita*, in "Capolavori & Restauri" 1986 Firenze Capitale Europea della Cultura, catalogo della mostra, Firenze Palazzo Vecchio 14 dicembre 1986 – 26 aprile 1987, pagg. 444 – 449. Firenze, 1986.

1986

- A. ALDOVRANDI, C. CASTELLI, M. MATTEINI, A. MOLES. " *Un metodo di rilevamento delle variazioni dimensionali di supporti lignei* " in "OPD Restauro" n. 1 – 1986 Quaderni
- B. dell'Opificio delle Pietre Dure – pagg. 56 – 57 Firenze, 1986.

Pubblicazioni Ciro Castelli e altri

A. FORLANI TEMPESTI, C. CASTELLI, M. CIATTI, M. SERONI, A. TORTORELLI, *Andrea del*

Sarto nel restauro, in *Andrea del Sarto 1486-1530. Dipinti e disegni a Firenze*, "catalogo della mostra" testo scientifico, pagg. 330-340. Milano, 1986.

1987

C. DANTI, in collaborazione di: A. ALDOVRANDI, C. CASTELLI, S. CIPRIANI, A. CRESCIOLI, *Restauro del Supporto di dipinti su legno. Metodologia di condizionamento mediante traverse scorrevoli* in "Legno nel Restauro e Restauro del Legno"; Collegio degli Ingegneri della Toscana, Atti del Congresso Nazionale, Firenze Palazzo degli Affari, 30 novembre – 3 dicembre 1983. A cura di Gennaro Tampone, vol. II, pagg. 187 – 197. Milano, 1987.

Pubblicazioni Ciro Castelli e altri

1987

O. CASAZZA, C. CASTELLI, O. CIAPPI, W. FERRI, *Un esempio di stereoreoentgenfotogrammetria nel restauro di un crocifisso dipinto su tavola attribuito a Lippo di Benivieni nel Museo di Santa Croce di Firenze* "Legno nel Restauro e Restauro del Legno", Collegio degli Ingegneri della Toscana, Atti del Congresso Nazionale, Firenze Palazzo degli Affari, 30 novembre – 3 dicembre 1983 a cura di Gennaro Tampone, vol. II, 1983 pagg. 121 – 129. Milano, 1987.

1988

R. BELLUCCI, C. CASTELLI, F. CIANI PASSERI, C. GIOVANNINI, C. ROSSI SCARSANELLA, P. PETRONE, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Madonna col Bambino e Santa Caterina fra i Santi Paolo e Pietro* in "La Pieve di San Leolino a Panzano: Restauro e Restituzione dei Dipinti Recuperati" catalogo a cura di R. Caterina Proto Pisani, M. Ciatti, R. Stoppani. Pagg. 77 – 97. Firenze 1988.

1988

R. BELLUCCI, C. CASTELLI, F. CIANI PASSERI, C. GIOVANNINI, C. ROSSI SCARSANELLA, P. PETRONE, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Madonna in Trono fra i Santi Pietro e Paolo*, in "La Pieve di San Leolino a Panzano: Restauro e Restituzione dei Dipinti Recuperati", catalogo a cura di R. Caterina Proto Pisani, M. Ciatti R. Stoppani. Pagg. 65 – 76. Firenze, 1988.

1989

A. ALDOVRANDI, R. BELLUCCI, C. CASTELLI, F. CIANI PASSERI, O. CIAPPI, M. CIATTI, C. GIOVANNINI, M. MATTEINI, A. MOLES, M. PARRI, P. PETRONE, C. ROSSI SCARSANELLA, A. SANTACESARIA, *l'Adorazione dei Pastori di Francesco di Giorgio: studi e indagini*, in "OPD Restauro" n. 1 – 1989 Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure. Pagg. 3 – 30. Firenze, 1989.

1989

C. CASTELLI, M. CIATTI, *Proposta di intervento su particolari supporti lignei*, in OPD Restauro n. 1 - 1989 Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure. Pagg. 108 – 111. Firenze, 1989.

1989

C. CASTELLI, M. CIATTI, *La Croce dipinta di Lippo di Benivieni: un esempio di risanamento ligneo*, in "Legno e Restauro" Ricerche e restauri su architetture e manufatti lignei; a cura di Gennaro Tampone, pagg. 293 – 295. Firenze

Pubblicazioni Ciro Castelli e altri

1989.

C. CASTELLI, M. CIATTI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Alcune proposte per i sistemi di sostegno e controllo dei dipinti su tavola*, in "Legno e Restauro", Ricerche e restauri su architetture e manufatti lignei; a cura di Gennaro Tampone pagg. 290 – 292. Firenze 1989.

1989

C. DANTI, R. BODDI, C. CASTELLI, A. CRESCIOLI. *Relazione tra UR e variazioni dimensionali delle tavole dipinte*, in "Legno e Restauro" Ricerche e restauri su architetture e manufatti lignei, a cura di Gennaro Tampone. Pagg. 285 – 289. Firenze 1989.

Pubblicazioni Ciro Castelli e altri

1990

C. CASTELLI, C.DANTI, R.BODDI, A.CRESCIOLI, *Esame del comportamento delle tavole lignee dipinte in relazione alle escursioni termoigrometriche* in "IL Restauro del Legno"; a cura di Gennaro Tampone, vol. II pagg. 135 – 139. 2° Congresso Nazionale Restauro del Legno, Firenze 8 – 11 novembre 1989. Firenze, 1990.

1990

C. CASTELLI, M. CIATTI, *I supporti lignei dei Dipinti e i sistemi di traversatura: un'analisi storica e alcune proposte operative*, in "Il Restauro del Legno"; a cura di Gennaro Tampone, vol. II, pagg. 141 – 154, 2° Congresso Nazionale Restauro del Legno, Firenze 8 – 11 novembre 1989. Firenze, 1990.

1990

C. CASTELLI, A. GAMBETTA, M. MATTEINI, A. MOLES, E. ORLANDI, A. PANDOLFO, M. RIZZI, M. SANSONI, I. TOSINI, *Studio sull'utilizzo di una formulazione a base di Permetrina per il trattamento dei manufatti lignei di interesse artistico*, in "Il Restauro del Legno"; a cura di Gennaro Tampone, vol. I, pagg. 329 – 334, 2° Congresso Nazionale Restauro del Legno, Firenze 8 – 11 novembre 1989, Firenze,

1990

C. CASTELLI, T. CIANFANELLI, *Madonna col Bambino detta dei Mantellini*, in "OPD Restauro" n. 2 1990 Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure. Pagg. 161 – 164. Firenze, 1990.

1990

C. CASTELLI, R. BELLUCCI, F. CIANI PASSERI, M. CIATTI, C. GIOVANNINI, M. PARRI, P. PETRONE, C. ROSSI SCARSANELLA, A. SANTACESARIA. *Tecniche Pittoriche del XIII secolo: Il Dossale di Migliore di Jacopo in San Leolino a Panzano* in "OPD Restauro" n. 2 – 1990 Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure. Pagg. 186 – 211. Firenze, 1990.

1991

C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Il supporto: costruzione, stato di conservazione e intervento di restauro* in "Raffaello a Pitti, La Madonna del Baldacchino storia e restauro, Firenze, Palazzo Pitti, Sala Bianca, 23 giugno – 15 settembre 1991. Firenze, 1991.

1992

C. CASTELLI, A. GAMBETTA, M. MATTEINI, A. MOLES, E. ORLANDI, A.

PANDOLFO, M. RIZZI, M. SANSONI, I. TOSINI; *Studio sull'utilizzo di una formulazione a base di permetrina per il trattamento dei manufatti lignei di interesse artistico*, in KERMES, Arte e tecnica del restauro, n. 14 anno V – maggio – agosto 1992. Fiesole (FI), 1992.

1992

C. CASTELLI, T. CIANFANELLI, *Madonna in Trono col Bambino, fra Santi e Angeli* in "OPD Restauro" n. 4 – 1992, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure – pagg. 172 – 174. Firenze, 1992.

1992

C. CASTELLI, A. ALDOVRANDI, N. BRACCI, P. BRACCO, O. CIAPPI, M. CIATTI, M. PARRI, A. RAMAT, A. SANTACESARIA; *Ricerche e interventi su alcuni dipinti di Domenico Beccafumi*, in "OPD Restauro, n. 4 – 1992, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure – pagg. 28 – 50. Firenze, 1992.

Pubblicazioni Ciro Castelli e altri

C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Supporti lignei: problemi di conservazione*; in "Problemi di Restauro, Riflessioni e Ricerche"; i Sessanta anni di attività del Laboratorio di Restauri dei Dipinti 1932 – 1992. A cura di M. Ciatti. Pagg. 41 63. Firenze 1992.

1993

Pubblicazioni Ciro Castelli e altri.

C. CASTELLI, A. ALDOVRANDI, O. CIAPPI, M. CIATTI, *Indagini su alcuni dipinti di Gentile da Fabriano* in "Gentile da Fabriano il Polittico di valle Romita", a cura di Matteo Ceriana, Emanuela Daffra. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Architettionici, Archeologici, Artistici e Storici, Soprintendenza di Milano, Pinacoteca di Brera, pagg. 70 - 77. Milano, Firenze 1993.

1994

C. CASTELLI, F. CIANI PASSERI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Tecnica di costruzione e stato di conservazione*; Compianto sul Cristo Morto, di Giovan Battista Benvenuti, detto L'Ortolano ; datato 1521 Napoli, Pinacoteca del Museo Nazionale di Capodimonte. In "OPD Restauro" n. 6 - 1994, Rivista dell'Opificio delle Pietre. Pagg. 184 - 187. Firenze, 1994.

M. CIATTI, C. CASTELLI, *Esperienze di intervento sui supporti lignei*, in "Conservazione dei Dipinti su Tavola". A cura di Luca Uzielli e Ornella Casazza. Pagg. 47 - 71. Fiesole (FI) 1994.

1996

E. BUZZEGOLI, C. CASTELLI, C. GIOVANNINI, D. KUNZELMAN, M. PARRI, P. PETRONE, A. RAMAT, A. SANTACESARIA, O. SARTIANI, *La tecnica di Fra' Bartolomeo: Studi e Ricerche*, in L'Età di Savonarola "Fra Bartolomeo" la Scuola di San Marco. Catalogo della Mostra, a cura di Serena Padovani. Pagg. 292 - 313. Venezia 1996.

C. CASTELLI, M. ROSA SAILER, *Sant'Agata*, in "O.P.D. Restauro" n. 8 - 1996, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Ministero per i Beni Culturali. Pagg. 222 - 226. Firenze, 1996.

G. PIERI, C. CASTELLI, P. BRACCO, *Indagini scientifiche per lo studio dei materiali costitutivi e il restauro dell'icona musiva di San Demetrio*, in "O.P.D. Restauro" n. 8 - 1996, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure, Pagg. 17 - 20. Firenze, 1996.

1996

A. RAMAT, C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Sacra Conversazione, (Matrimonio Mistico di santa Caterina) detta Pala Pitti*, in "O.P.D. Restauro" n. 8 - 1996, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure. Pagg. 229 - 235. Firenze, 1996.

1997

C. CASTELLI, M. CIATTI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Considerazioni e novità sulla costruzione dei supporti lignei nel Quattrocento*, in "O.P.D. Restauro" n. 9 - 1997, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure. Pagg. 162 - 174. Firenze, 1997.

1998

C. CASTELLI, M. CIATTI, C. GIOVANNINI, M. PARRI, P. PETRONE, A. SANTACESARIA, *Il polittico 'Duccesco' di Montalcino: Tecnica d'esecuzione, vicende conservative e restauro* in "O.P.D. Restauro" n. 10 - 1998, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure. Pagg. 13-35. Firenze, 1998.

Pubblicazioni Ciro Castelli e altri

1998

O. SARTIANI, C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Annunciazione Fra' Bartolomeo, Volterra Cattedrale*, in "O.P.D. Restauro" n. 10 - 1998, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure. Pagg. 191 - 197. Firenze, 1998.

1998

C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Tecnica di costruzione dei supporti*, in "Lorenzo, Monaco Tecnica e Restauro". L'Incoronazione della Vergine degli Uffizi, L'Annunciazione di Santa Trinita a Firenze. A cura di M. Ciatti e C. Frosinini. Testo scientifico, pagg. 81 - 88. Firenze 1998.

Pubblicazioni Ciro Castelli e altri

1998

C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Il restauro: storia degli interventi precedenti e loro incidenza sullo stato di conservazione; l'intervento attuale. Il supporto*, in "Lorenzo Monaco Tecnica e Restauro". L'Incoronazione della Vergine degli Uffizi, L'Annunciazione di Santa Trinita a Firenze. A cura di M. Ciatti e C. Frosinini. Testo scientifico, pagg. 101 – 108. Firenze, 1988.

1999

M. ROSA SAILER, C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *scheda di restauro, per l'intervento sul supporto*. In "Storia, Devozione, Restauri a Villa la Quiete" il Santissimo Crocifisso di San Jacopo a Ripoli. A cura di Cristina De Benedictis, pagg. 40 45. Firenze, 1999.

1999

C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, M. ROSA SAILER, *La Croce Dipinta delle Montalve*, in "O.P.D. Restauro" n. 11 – 1999, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure. Pagg. 307 314. Firenze, 1999.

1999

C. CASTELLI, A. SANTACESARIA, *Il restauro dei supporti lignei*, in "Dipinti su Tavola, La tecnica e la conservazione dei supporti" a cura di M. Ciatti, C. Castelli, A. Santacesaria. Pagg. 169 – 195. Firenze, dicembre 1999.

2000

R. BELLUCCI, C. CASTELLI, M. CIATTI, C. FROSININI, *Una Croce dipinta monumentale del XI secolo: studi e restauri*; in "O.P.D. Restauro n. 12 – 2000, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure. Pagg. 137 –145. Firenze, 2000

2000

C. GIOVANNINI, P. PETRONE, C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Pala d'Altare, Matteo di Giovanni Pienza Cattedrale*. In "O.P.D. Restauro" n. 12 – 2000 Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure . Pagg. 227 – 231. Centro Di, Firenze, 2000. 2001.

2001

C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Appunti sulla Tecnica di Costruzione della Croce di Sarzana*, in "Pinxit Gullielmus Restauro della Croce di Sarzana," a cura di M. Ciatti e C. Frosinini, Testo scientifico pagg. 55 – 59. Firenze 2001.

2001

C. CASTELLI, *Stato di Conservazione e Restauro del Supporto*, in "Pinxit Gullielmus Restauro della Croce di Sarzana," a cura di M. Ciatti e C. Frosinini, Testo scientifico pagg. 59 - 63. Edifir, Edizioni, Firenze 2001.

2001

C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Tecnica artistica, stato di conservazione e restauro della Croce in rapporto con altre opere di Giotto*", in "Giotto La Croce di Santa Maria Novella", a cura di Marco Ciatti e Max Seidel. Testo scientifico sul restauro della Croce di Santa Maria Novella. Pagg. 247 – 272. Edifir, Edizioni, Firenze 2001.

Pubblicazione Ciro Castelli e Altri

2002

C. CASTELLI, M. CIATTI, C. FROSININI, G. LANTERNA, P. REITANO. *La "Madonna del Cardellino" di Raffaello*, il progetto di intervento. In "O.P.D. Restauro" n. 13 – 2001, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure. Pagg. 177 – 187. Centro Di, Firenze febbraio 2002.

2002

C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *La ricollocazione dei dipinti della Chiesa di San Marco a Firenze*. In "O.P.D. Restauro" n. 13 – 2001, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure. Pagg. 188 191. Centro Di, Firenze febbraio 2002.

Pubblicazioni Ciro Castelli e altri

2002

M. CIATTI, I. SICOLI, C. CASTELLI, *Ritratto Virile*. In "O.P.D. Restauro" n. 13 – 2001, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure. Pagg. 203 – 207. Centro Di, Firenze febbraio 2002.

2002

C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *La tecnica di realizzazione e lo stato di conservazione. Il supporto ligneo. "L'Immagine Antica"* La Madonna col Bambino di Santa Maria Maggiore. Testo scientifico a cura di Marco Ciatti e Cecilia Frosinini. Pagg. 97 – 103. Edifir, Edizioni, Firenze, marzo 2002.

2003

C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Il restauro dei supporti lignei: considerazioni e linee di ricerca*. In Restauri e Ricerche; dipinti su tela e tavola. Testo scientifico, a cura di M. Ciatti e Frosinini. pagg. 61 – 70, Firenze 2003

2003

C. Castelli, M.C. Gigli, C. Lalli, G. Lanterna, C. Weiss, L. Speranza, "un composto organico sintetico per il consolidamento del legno. Sperimentazione, misure e prime applicazioni", in "O.P.D. Restauro" n. 14 – 2002, pagg. 144 – 152. Centro di Di, Firenze, marzo 2003.

2003

C. CASTELLI, M. CIATTI, Giorgione "Le Meraviglie dell'Arte" testo scientifico a cura di Giovanna Nepi Scirè Sandra Rossi. Sul restauro della Pala di Castelfranco. Note a margine. Pagg. 179 – 181. Venezia, 2003.

2003

Pubblicazioni Ciro Castelli e altri

C. CASTELLI, M. CIATTI, B. SANTI, C. GIOVANNINI, M. PARRI, P. PETRONE, A. SANTACESARIA, "Il restauro della Croce Dipinta di San Cresci in Vancava attribuita a Lippo di Benivieni" in OPD Restauro, 15 – 2003, pagg. 15 – 41. Centro Di, Firenze 2003.

2004

C. CASTELLI, E. BUZZEGOLI, A. Di LORENZO, "Il Compianto su Cristo Morto" del Botticelli, dal Museo Poldi Pezzoli, di Milano. In O.P.D. Restauro n. 16 – 2004, pagg. 15. 30. Centro Di. Firenze, 2004.

2005

Ciro Castelli, M. L. Altamura, R. Bellucci, M. Ciatti, C. Frosinini, P. Neri, M. Parri, E. Rossi, A. Santacesaria. "La Pittura a Pisa nel Duecento : Osservazioni sulla Tecnica Artistica." in O.P.D. Restauro n. 17 – 2005, pagg. 239 – 264. Centro Di, Firenze, 2005.

2005

C. Castelli, M. Parri, A. Santacesaria, "il supporto ligneo", La Pala del Rosso Fiorentino A Pitti", Storia e Restauro. Testo scientifico a cura di M. Ciatti e S. Padovani. Pagg. 67 – 82. Edizioni Edifir, Firenze 2005.

2006

C. Castelli, M. Parri, P. Petrone, A. Santacesaria, "Niccolò Liberatore detto L'Alunno. Procedimenti pittorici di un artista che coglie gli sviluppi tecnici del periodo". In O.P.D. Restauro n. 18, pagg. 185 – 201, Centro Di, Firenze 2006.

2006

C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, "Angeli, santi, e demoni: otto capolavori restaurati. Santa Croce quaranta anni dopo (1966 – 2006)". Testo scientifico a cura di M. Ciatti, C. Frosinini, Chiara Rossi. *Alcune considerazioni sugli interventi di restauro dei supporti lignei alluvionati*, Pagg. 103 – 110, Edifir, Edizioni Firenze 2006.

2006

C. Castelli, C. Rossi, "Angeli, santi, e demoni: otto capolavori restaurati.

Pubblicazioni Ciro Castelli e altri

Santa Croce quaranta anni dopo (1966 – 2006).” Testo scientifico a cura di M. Ciatti, C. Frosinini, Chiara Rossi. I primi interventi e le problematiche delle tavole alluvionate. Pagg. 97 – 102. Edizione Edifir, Firenze 2006.

2006

C. Castelli, M. Parri, A. Santacesaria, IL Gentile Risorto. “Il Polittico dell’Intercessione di Gentile da Fabriano” testo scientifico a cura di M. Ciatti, C. Frosinini, e con la collaborazione di R. Bellucci. “*Un supporto fuori dai canoni*”. Pagg. 127 – 140. Edifir, Edizioni Firenze 2006.

2007

C. Castelli, M Parri, A. Santacesaria, “ La Croce Dipinta dell’Abbazia di Rosano” a cura di M. Ciatti, C. Frosinini e R. Bellucci. *Il supporto ligneo della Croce di Rosano conservazione e restauro*, pagg. 131 – 136. Edizione Edifir, Firenze 2007.

2008

C. Castelli, M Parri, A. Santacesaria, L’Angelico Ritrovato, Studi e ricerche per la Pala di San Marco; “ *L’Innovazione Tecnica nella Costruzione del Supporto Ligneo*”. A cura di Cristina Acidini Magnolia Scudieri; pagg. 71 – 78. Firenze Musei, 2008.

2008

C. Castelli, Andrea Mantegna la pala di San Zeno la Pala Trivulzio, conoscenza conservazione monitoraggio. “Conservazione ed esposizione: prime osservazioni tecniche” a cura di Flavia Pesci Lucia Toniolo. Marsilio Editori s.p.a. in Venezia, 2008. Pagg. 60 – 73.

2009

C. Castelli, R. Bellucci, C. Frosinini, M. Israels, Sassetta The Borgo San Sepolcro Altarpiece, “ *The Blessed Ranieri of Borgo San Sepolcro*”. A cura di Machtelt Israels, pagg. 454 - 459. Villa I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, Primavera Press, Leiden 2009.

2009

C. Castelli, R. Bellucci, C. Frosinini, M. Israels; Sassetta The Borgo San Sepolcro Altarpiece, “*Saint John the Evangelist*”. A cura di Machtelt Israels, pagg. 460 – 465. Villa I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, Primavera Press, Leiden 2009.

2009

C. Castelli, R. Bellucci, C. Frosinini, M. Israels; Sassetta The Borgo San Sepolcro Altarpiece, “ *Saint Francis in Glory*”. A cura di Machtelt Israels, pagg. 478 - 485. Villa I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, Primavera Press, Leiden 2009.

2009

C. Castelli, R. Bellucci, C. Frosinini, M. Israels; Sassetta The Borgo San Sepolcro Altarpiece, “ *Saint Lawrence*”. A cura di Machtelt Israels, pagg. 548 - 551. Villa I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, Primavera Press, Leiden 2009.

Pubblicazioni Ciro Castelli e altri

2009

C. Castelli, R. Bellucci, C. Frosinini, M. Israels; Sassetta The Borgo San Sepolcro Altarpiece, “ *Saint Stephen*”. A cura di Machtelt Israels, pagg. 552 - 557. Villa I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, Primavera Press, Leiden 2009.

2009

C. Castelli, R. Bellucci, C. Frosinini, M. Israels; Sassetta The Borgo San Sepolcro Altarpiece, “ *Saint Christopher*”. A cura di Machtelt Israels, pagg. 558 - 561. Villa I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, Primavera

Press, Leiden 2009.

Pubblicazioni Ciro Castelli e altri

2009

C. Castelli, *La Pala di San Zeno di Andrea Mantegna. Studio e conservazione*, a cura di M. Ciatti - P. Marini, "Studi e restauro della pala di San Zeno" Firenze, Edifir, 2009.

2009

Ciro Castelli, Diego Cauzzi, Pier Paolo Monfardini, Claudio Seccaroni, *Il Polittico di Giotto nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Nuove Letture. A cura di Diego Cauzzi e Claudio Seccaroni. Pagg. 61 – 78. Edizione Centro Di Firenze, 2009.

2009

C. Castelli, Mariateresa Cianfanelli, Marco Ciatti, Emanuela Daffra, Federica Innocenti Carlo Lalli, Giancarlo Lanterna, Pietro Molaoli, Mauro Parri, Alessandra Ramat, Andrea Santacesaria, Claudio Seccaroni, *il polittico di Palma il vecchio di Peghera*, in "O.P.D. Restauro" n. 21 – 2009, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure – pagg13 - 51. Firenze, 2009.

2009

C. Castelli, Marco Ciatti, Chiara Mignani, Mauro Parri, Andrea Santacesaria, Oriana Sartiani, Luciano Sostegni; *il restauro della Madonna del parto*, della Pieve di Montefiesole in "O.P.D. Restauro" n. 21 – 2009, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure – pagg. 161 – 176. Firenze, 2009.

2009

C. Castelli, Francesca Bettini, Ilaria Cesari, *il restauro della Madonna col Bambino, attribuita a Cimabue*, del Museo di Santa Verdiana di Castelfiorentino; in "O.P.D. Restauro" n. 21 – 2009, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure – pagg. 259 – 269. Firenze, 2009.

2010

C. Castelli, P. Bonanni, Brunetto Giovanni Bonetti, S. Calusi, M. Ciatti, Brenda Doherty, C. Frosinini, L. Giuntinio, N. Grassi, Pier Andrea Mandò, Mirko Massi, Mirco Massi, M Mastroianni, M. Materazzi, A. Migliorini, Castanza Migliani, Pietro Molaoli, E. Pampaloni, Luca Pezzati, P. Pingi, Francesca Rosi, Claudio, Paolo Pingi, Francesco, Pietro Seccaroni, F. Seracini, A. Sgamellotti, *l'opera tra presente*, in "O.P.D. Restauro" n. 22/2010, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure, pagg. 15 – 54.

2010

C. Castelli, M Parri, A. Santacesaria, *"L'Officina di Giotto, il restauro della Croce di Ognissanti"* a cura di M. Ciatti, *. Il supporto ligneo*, pagg. 81 - 101. Edizione Edifir, Firenze 2010.

2011

Ciro Castelli, Leone Algisi, Lorenzo Lotto, un lustro per tre capolavori, *Storia Conservazione e restauro del supporto ligneo*, coordinamento editoriale Angelo Piazzoli e Carlo Federico Villa, pagg. 68 – 75. Pubblicazione Edita dalla Fondazione Credito Bergamasco, 2011.

Pubblicazioni Ciro Castelli e altri

2011

C. Castelli, M. Ciatti, Luisa Gusmaroli, M. Parri, A. Santacesaria, *Il restauro del Trittico di Ambrogio Lorenzetti di Badia a Rofero*, in O.P.D. Restauro n. 21 – 2009, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure – pagg. 11 - 39 Firenze, 2009.

2011

C. Castelli, M. Ciatti, C. Lalli, A. Ramat, *Il restauro del Ritratto di Giovane con Mazzocchio di Sandro Botticelli*, in "O.P.D." Restauro n. 23/2012, Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure, pagg. 141 – 154, Firenze, Centro Di 2011.

Pubblicazioni	2012 C. Castelli, M. Parri A. Santacesaria, Ambrogio Lorenzetti, Il Trittico di Badia a Rofeno, Studi, restauro, e ricollocazione. A cura di Marco Ciatti e Luisa Gusmaroli. <i>Sturi Tecnici</i>, pagg. 45 – 58, edizione Edifir Firenze 2012.
	2012 C.Castelli, Ezio Buzzegoli, Giancarlo Pensa. Marco Rossi, Marco Vicarelli, Il Nano Morgante, di Agnolo Bronzino un dipinto “ a due diritti” restauro. <i>Il nuovo telaio</i>. A cura di Marco Ciatti e Diane Kunzelman, pagg. 65 – 80, Edizioni Edifir, Firenze 2012.
	2012 Ciro Castelli, Collana problemi di Conservazione e restauro, Dipinti su tavola, <i>Tecniche di costruzione dei supporti lignei dipinti</i>. A cura di Marco Ciatti, 2012. Edifir Edizioni Firenze novembre 2012.
	2012 Ciro Castelli, Andrea Santacesaria, Collana problemi di conservazione e restauro, Dipinti su tavola, <i>Recenti esperienze di Restauro dei supporti</i>. A cura di Marco Ciatti, 2012. Edifir Edizioni Firenze, 2012.
	2012 C.Castelli e George Bisacca, History And of Panels or Other Rigid Supports For Easel Paintings, Conservation Of Easel Paintings, a cura di Joyce Hill Stoner And Rebecca Rushfield, Routledge Taylor & Francis Group London New York. Pagg. 62 – 87.
Pubblicazioni	2014 Christa Gardner von Teuffel, 2014. Edifir Edizioni Firenze, 2014. Ciro Castelli, La Tavola dell'Annunciazione Martelli nella Basilica di San Lorenzo a Firenze, con uno studio tecnico sulle modalità di costruzione del supporto, in OPD Restauro n. 26-2014. Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure, Pagg 35 – 52. Firenze, Centro Di 2014
	2014 Linda Cocchi, Bertrand Marcon, Paola Mazzoni, Luca Uzielli, 2014. Edifir Edizioni Firenze, 2014. Ciro Castelli, Andrea Santacesaria, Verifica del funzionamento di una traversa elastica applicata su un dipinto su tavola: la Deposizione dalla croce di Anonimo abruzzese, XVI secolo, in OPD Restauro n. 26-2014. Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure, Pagg 83 – 94. Firenze, Centro Di 2014
	2015 Ciro Castelli, Andrea Santacesaria, Collana problemi di conservazione e restauro; 43. Raffaello la Muta, Indagini e restauro, Tecnica di costruzione, stato di conservazione ed operazioni di conservazione del supporto ligneo. A cura di Marco Ciatti e Maria Rosaria Valazzi, pagg. 51 – 58. Edifir Edizioni Firenze 2015.
	2016 Ciro Castelli, Alberto Dimuccio, Mauro Parri, Andrea Santacesaria, Collana problemi di conservazione e restauro; Dall'alluvione alla rinascita: il restauro dell'Ultima Cena di Giorgio Vasari. Santa Croce cinquant'anni dopo (1966-2016)I cinque supporti lignei dichiarati “irrecuperabili” dalla criticità al completo recupero. A cura di Roberto Bellucci, Marco Ciatti, Cecilia Frosinini. Pagg. 121 140. Edifir Edizioni Firenze 2016
	2016 Structural Conservation of Paintings At The Opificio delle Pietre Dure i Florence: Method, Theory, And Practice Edited by Marco Ciatti and Cecilia Frosinini pubblicazione degli interventi di restauro eseguiti da 2016. Edifir Edizioni Firenze 2016
Pubblicazioni	2017 Ciro Castelli, Roberto Bellucci, Marco Ciatti, Cecilia Frosinini, Patrizia Reitano, Andrea Santacesaria; L'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci. Il restauro di un dipinto non

finito, pagg. 34 – 74, In *il Cosmo Magico di Leonardo L'Adorazione dei Magi*. Firenze Musei 2017 Giunti Editore Firenze

2017 *Ciro Castelli Andrea Santacesaria, Collana problemi di conservazione e restauro. Il restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo, la riscoperta di un capolavoro, "La struttura lignea dell'Adorazione. Vicende conservative e restauro di un supporto "al risparmio" A cura di Marco Ciatti e Cecilia Frosinini, Pagg 191 – 202, Edifir Edizione Firenze 2017*

2018

Ciro Castelli, Giovanni Gualdani, Luisa Gusmeroli, Paola Mazzanti, Lorenzo Riparbelli, Andrea Santacesaria, Marco Tognoli, Luca Uzielli, "Il restauro del supporto ligneo della Natività attribuita a Cesare da Sesto. Messa a punto di un metodo per il dimensionamento e l'adeguamento elastico della traversatura originale. In *OPD Restauro* n. 30 – 2018, *Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Pagg. 186- 205. Firenze, Centro Di 2018

2019

Alessandra Ramat, *Ciro Castelli, Andrea Santacesaria, "La croce dipinta di San Casciano. Il restauro di una raffinata opera di Simone Martini". OPD Restauro* n. 31 – 2019. *Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Pagg. 294- 304. Firenze, Centro Di 2019

2019

Ciro Castelli, Andrea Santacesaria, Isabella Sicoli, *Restauro della Trinità con i santi Francesco e Bernardino*, di Giovanni Mansueti. *OPD Restauro* n. 31 – 2019. *Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Pagg. 319 – 329. Firenze, Centro Di 2019

2019

Roberto Bellucci, *Ciro Castelli, Giancarlo Lanterna, La tecnica artistica del Ritratto di Silvana Cenni* di Felice Casorati. *OPD Restauro* n. 31 – 2019. *Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Pagg. 355 – 406. Firenze, Centro Di 2019

2020

Presentazione di restauri

Ciro Castelli, Giulia Scarpone, *Un quasi inedito: La Madonna della Neve di Jacopo di Cione*, della chiesa dei Santi Apostoli a Firenze. *OPD Restauro* n. 32 – 2020. *Rivista dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Pagg. 14 – 29. Firenze, Centro Di 2020

2020

Ciro Castelli, Luciano Ricciardi, Andrea Santacesaria, *Collana problemi di conservazione e restauro "Raffaello e il ritorno del Papa Medici: restauri e scoperte sul ritratto di Leone X con i due cardinali" a cura di Marco Ciatti e Eike D. Schmidt. Il supporto ligneo del Ritratto di papa Leone X con i due cugini Cardinali. Pagg. 169 - 179 Edifir Edizioni Firenze 2020*

2021 *Ciro Castelli, Andrea Santacesaria, Luciano Ricciardi, Collana Problemi di conservazione e restauro "La Pala di San Marco del Beato Angelico: restauro e ricerche. A Cura di Cecilia Frosinini. Il supporto ligneo della Pala di san Marco di Beato Angelico. Pagg 143 – 156. Edifir Edizioni Firenze 2021*

2019

12 ottobre presentazione del restauro del trittico di Matteo di Giovanni della chiesa di Val'Afra, oggi al Museo Civico di Sansepolcro. Ricerca per la ricostruzione

2019

15 ottobre presentazione del restauro della Pala di San Marco dell'Angelico, Museo di
san Marco Firenze

Ciro Castelli

Marzo 2022