

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MICHELE DI SIVO**  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
Nazionalità  
  
Data di nascita

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (1985 - 2022) Dal 25 maggio 2022 è dirigente delegato presso l'Archivio di Stato di Firenze (DGA prot. 9881)  
  
Dal 1° novembre 2021 è Soprintendente archivistico e bibliografico della Toscana (DGA prot. 16924)  
  
Dal 25 febbraio 2019 al 31 ottobre 2021 è stato vicedirettore dell'Archivio di Stato di Roma  
  
Dal 15 ottobre 2017 al 6 novembre 2018 è stato direttore dell'Archivio di Stato di Viterbo  
  
Dal 2017 per la Direzione Generale Archivi è responsabile scientifico del *Progetto Moro* nell'ambito del Protocollo d'intesa tra il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e il Ministero della Giustizia per la descrizione, lo studio, la digitalizzazione dei procedimenti giudiziari relativi al sequestro e all'assassinio di Aldo Moro. Per il lavoro archivistico lo scrivente dirige un team composto da tre archivisti e un restauratore e, per la digitalizzazione realizzata in collaborazione con il carcere romano di Rebibbia, dirige un team di tre formatori e di un gruppo di detenuti che ha finora raggiunto il numero di venti componenti.  
Il lavoro è iniziato nel 2011 con il versamento anticipato (2012-2013) all'Archivio di Stato di Roma delle lettere di Aldo Moro scritte durante il sequestro, proseguito con il recupero alla tutela dell'Amministrazione archivistica del *Memoriale di Moro* versato nel 2013 dalla Procura di Roma, e dal 2014 con la direzione del primo gruppo di lavoro presso la Corte d'Assise di Roma.  
  
Dal 2021 è direttore scientifico del *Progetto Roma*, nell'ambito dello stesso Protocollo, avente per oggetto altri due lavori: il primo relativo alla descrizione, lo studio, la digitalizzazione dei procedimenti giudiziari inerenti l'attività dell'organizzazione NAR e della Loggia P2 (1972 - 1994); il secondo alla documentazione giudiziaria inerente il "Caso Ustica". Per questi ultimi due progetti sono stati sinora coinvolti due archivisti, due formatori e dodici detenuti.  
  
Dal 2015 al 2019 ha diretto il gruppo di lavoro (composto da Sergio Flamigni,

Miguel Gotor, Francesco M. Biscione, Ilaria Moroni, Antonella Padova, Stefano Twardzik) per l'analisi e l'edizione critica del *Memoriale di Aldo Moro*, scritto nei giorni del sequestro, che ha dato luogo all'edizione critica del *Memoriale di Aldo Moro* (vedi *infra* Pubblicazioni, Volumi curati e diretti).

Dal 2017 al 2020 è stato presidente della Commissione valutativa per l'erogazione dei contributi per convegni e pubblicazioni presso la Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali del Mibact.

Dal 2021 partecipa al coordinamento del Progetto *Il civico giusto* con la rete di scuole *Memorie. Roma: una città, mille storie* per la ricostruzione delle storie orali del periodo 1943-44.

Dal 2021 svolge attività di docenza nel Corso di formazione per insegnanti nel Laboratorio della Rete di scuole *Memorie. Roma: una città, mille storie*.

Nel 2019-20 è stato docente a contratto di *Didattica della storia* per il Dipartimento di studi umanistici, laurea magistrale, dell'Università degli studi Roma Tre.

Dal 2018 è docente del Master di Roma Tre *Esperto in Comunicazione Storica: multimedialità e linguaggi digitali* (ex *Comunicazione storica. Comunicare la storia*).

Dal 2018 è docente del Master di Roma Tre *Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale*.

Dal 2018 è docente a contratto di *Archivistica digitale* per il Dipartimento di studi umanistici, laurea triennale, dell'Università degli studi Roma Tre.

Dal 2015 al 2018 è stato docente a contratto di *Archivistica* per il Dipartimento di studi umanistici, laurea magistrale, dell'Università degli studi Roma Tre.

Dal 2016 è docente del master del Dipartimento di Storia, culture, religioni dell'Università La Sapienza *Digital heritage. Cultural communication through digital technologies*.

Nel 2017 ha partecipato al team della Direzione Generale Archivi per l'elaborazione delle linee guida per la selezione della documentazione giudiziaria.

Dal 2010 è stato membro delle Commissioni di sorveglianza e scarto del Tribunale ordinario di Roma; della Procura presso il Tribunale; della Corte d'appello di Roma; della Procura presso la Corte d'appello; della Procura presso il Tribunale di Civitavecchia; del Tribunale di Civitavecchia; del Carcere di Civitavecchia.

Nell'ambito di questa attività ha curato molti versamenti all'Archivio di Stato di Roma tra i quali si segnalano i procedimenti Sifar (1967); Ordine Nuovo (1973); Avanguardia nazionale (1975); Sequestro Amati (1978); Corte d'Assise di Roma (1951-1980).

Dal 1997 al 2018 è stato docente di *Archivistica speciale - Archivi giudiziari e storia delle istituzioni giudiziarie* nella Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma.

Dal 1996 al 2020 è stato redattore del *Dizionario Biografico degli Italiani*

(Enciclopedia italiana Treccani), di cui nel 2004-2010 è stato coordinatore della redazione e membro del Comitato direttivo.

Nel 2009-2010 è stato membro del Consiglio scientifico allargato dell'Enciclopedia Italiana Treccani.

Nel 2016 è stato membro della Commissione valutativa per l'erogazione dei contributi per convegni e pubblicazioni presso la Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali del Mibact.

Nel 2014 è stato responsabile per l'Archivio di Stato di Roma della *Rete degli archivi per non dimenticare*.

Dal 2014 al 2015 è stato membro, in qualità di esperto per gli archivi, della Commissione per l'erogazione dei contributi agli Istituti culturali presso la Direzione generale Biblioteche e Istituti culturali del Mibact.

Nel 2011-2012 ha curato il recupero delle lettere di Aldo Moro scritte durante il sequestro, il loro restauro, la mostra e il volume *Siate indipendenti, non guardate al domani ma al dopodomani. Le lettere di Aldo Moro dalla prigionia alla storia* e le relative iniziative di valorizzazione (Roma, 8-18 maggio 2012; 8-31 maggio 2013; 8-30 maggio 2014).

Nel 2009-2011 ha diretto il gruppo di ricerca e il volume per la mostra *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero* (Roma, 11 febbraio - 15 maggio 2011), che ha dato luogo al volume con lo stesso titolo.

Nel 2002-2004 è stato docente a contratto di *Archivistica generale* per il *Master di I livello in Catalogazione dei beni archivistici e librari* presso l'Università di Chieti "Gabriele D'Annunzio" - Facoltà di Lettere e Filosofia.

Dal 1985 al 1992 è stato archivista di Stato presso l'Istituto Centrale per il Restauro, per il quale ha curato ricerche ai fini dei restauri e la cura del *Fondo Venturi* della Biblioteca dell'ICR.

Dal 1992 è archivista di Stato direttore coordinatore presso l'Archivio di Stato di Roma, dove è responsabile delle seguenti Sezioni:

dal 1997 *Tribunali romani di antico regime*;

dal 2009 *Archivi di famiglie e di persone*;

dal 2011 *Archivi giudiziari romani postunitari*

per le quali ha curato e/o coordinato gli ordinamenti, gli inventari e gli studi storico-istituzionali sui seguenti fondi:

*Tribunale criminale del Senatore di Roma*

*Curia di Borgo*

*Tribunale criminale del Governatore di Roma* (revisione)

*Tribunale dei Conservatori di Roma*

*Confraternita di San Giovanni decollato* (con digitalizzazione del fondo)

*Commissione speciale per la repressione del brigantaggio*

*Archivio Giustiniani*

*Archivio Lante della Rovere* (revisione)

*Archivio Sforza-Cesarini* (revisione).

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

*Bellezza Orsini. La costruzione di una strega (1528)*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2016, pp. 200 (analisi di un processo conservato all'Archivio di Stato di Roma).

### Volumi curati e diretti

È direttore con Massimo Moretti della collana "Artisti in Tribunale" (De Luca editori d'arte) per l'Università La Sapienza e l'Archivio di Stato di Roma. Nel primo volume della collana, il saggio *Artisti in Tribunale* (con Massimo Moretti), alle pp. 11-16.

*Il Memoriale di Aldo Moro (1978). Edizione critica*, Coordinamento di Michele Di Sivo e a cura di Francesco M. Biscione, Michele Di Sivo, Sergio Flamigni, Miguel Gotor, Ilaria Moroni, Antonella Padova, Stefano Twardzik, cura redazionale di Michele Di Sivo, Roma, Mibact - Direzione generale Archivi - De Luca Editori, 2019, pp. 596

alle pp. 17-56 il saggio *Intelligenza prigioniera. L'edizione critica del Memoriale*;  
alle pp. 497-580, *Il reperto. Analisi tecniche e ordinamento archivistico*.

«*Siate indipendenti. Non guardate al domani ma al dopo domani*». *Le lettere di Aldo Moro dalla prigionia alla storia*, a cura di Michele Di Sivo, Roma, Direzione generale per gli Archivi, 2013, pp. 117, 51 ill.

alle pp. 25-36 il saggio *Dalla prigionia alla storia. Le lettere di Aldo Moro come fonte*.

«*L'essercitio mio è di pittore*». *Caravaggio e l'ambiente artistico romano*, a cura di Francesca Curti - Michele Di Sivo - Orietta Verdi, numero monografico di "Roma moderna e contemporanea", XIX (2011), 2, pp. 152-574.

*Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, a cura di Michele Di Sivo - Orietta Verdi, Roma, De Luca, 2011

alle pp. 90-108 il saggio *Uomini valenti. Il processo di Giovanni Baglione contro Caravaggio* con trascrizione del processo.

*I Cenci: nobiltà di sangue*, a cura di Michele Di Sivo, Roma, Fondazione Marco Besso - Colombo, 2002, pp. 586, ill. 142

alle pp. 219-255 il saggio *Vite nefandissime. Il delitto Cenci e altre storie*.

*Giustizia e criminalità nello Stato pontificio. Ne delicta remaneant impunita*, a cura di Monica Calzolari - Michele Di Sivo - Elvira Grantaliano, Roma, Gangemi, 2002, pp. 191, ill. 44, tavv. 31

alle pp. 13-35 il saggio *Per via di giustizia. Sul processo penale a Roma tra XVI e XIX secolo*.

## Saggi

Oltre ai saggi citati nei volumi curati e diretti,

«*Et se non è veresimile per li altri è veresimile a me*». *Il processo a Federico Zuccari*, introduzione a Patrizia Cavazzini, *Porta Virtutis. Il processo a federico Zuccari*, Roma De Luca editori d'arte, 2020 (Collana *Artisti in Tribunale*), pp. 11-16.

*Mano da strega. La scrittura di Bellezza Orsini (1528)*, in *Mélanges de l'Ecole française de Rome*, a. 2019, 131, 2, pp. 361-368.

*Il mestiere dello storico. Caravaggio e la critica delle fonti*, in *Il giovane Caravaggio. "Sine ira et studio"*, a cura di Alessandro Zuccari, Roma, De Luca editori, 2018, pp. 13-19.

*L'istante della giustizia: la necessità dell'immagine*, in *L'arte di vivere l'Arte. Scritti in onore di Claudio Strinati*, a cura di Pietro di Loreto, Roma, Etgraphiae, 2018, pp. 195-200.

*Bellezza la strega. La violenza sottile della legge*, in *Lucrezia e le altre: la vita difficile delle donne (Roma e Lazio, secc. XV-XVI)*, a cura di Anna Esposito, Roma, Roma nel Rinascimento, 2015, pp. 119-133.

*Scrivere per vivere nel desiderio. Aldo Moro prigioniero*, in "Quaderni di didattica della scrittura", 2015, n. 15, pp. 38-49.

*Il secondo Novecento e le fonti giudiziarie: un problema di politica culturale*, in "Italia contemporanea", 2014, n. 275, pp. 380-389.

*Le lettere di Aldo Moro. Fragilità e forza di una fonte contemporanea*, in *Conservare il Novecento: lettere, diari, memorie. Convegno Ferrara, 30 marzo 2012*, a cura di Giuliana Zagra, Milano, AIB, 2013, pp. 89-94.

*Le lettere di Aldo Moro. L'insostenibile fragilità della memoria*, in *Conservare la memoria per coltivare la speranza*, a cura di Maria Cristina Misiti (Icpal), Roma, Gangemi, 2012, pp. 29-36.

*Bruno e Celestino da Verona. Le immagini del rogo nelle carte criminali dell'Archivio di Stato di Roma*, in *Bruniana e Campanelliana. Ricerche filosofiche e materiali storico-testuali*, XVIII (2012), n. 2, pp. 519-527 (con Orietta Verdi).

*Giudicare gli ebrei: i tribunali penali romani nei secoli XVI - XVIII*, in *Judei de Urbe. Roma e i suoi ebrei: una storia secolare*, a cura di Anna Esposito - Marina Caffiero, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2011, pp. 81-102.

*Il braccio del tribunale: birri e carceri a Roma tra Cinque e Seicento*, in *La giustizia dello Stato pontificio in età moderna*, a cura di Maria Rosa Di Simone, Roma, Viella 2011, pp. 259-266.

*Gli archivi giudiziari. I tribunali romani*, in *Archivio di Stato di Roma*, a cura di Maria Antonietta Quesada e Luisa Salvatori. Coordinamento scientifico di Anna Pia Bidolli, Roma 2009, pp. 38-43.

«Rinnoviamo l'ordine già dato»: il controllo sui birri a Roma in antico regime, in *La polizia in Italia e in Europa: punto sugli studi e prospettive di ricerca*, a cura di Livio Antonielli, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006, pp. 13-24.

*Sulle carceri dei tribunali penali a Roma: Campidoglio e Tor di Nona*, in *Carceri, carcerieri, carcerati. Dall'antico regime all'Ottocento*, a cura di Livio Antonielli, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006, pp. 9-22.

“Il signor Horatio mi ritraeva e faceva un quadro di San Geronimo...”: l'uomo dei dipinti nel processo per stupro, in *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, Orazio Gentileschi e Pietro Molli*, a cura di Farida Simonetti, Genova, San Giorgio editrice, 2005, pp. 15-25.

*Archivisti d'inizio secolo: antichi strumenti, nuovi linguaggi. Normalizzazione e condivisione degli inventari: la proposta dell'Archivio di Stato di Roma*, in “Archivi e Computer”, (XIV) 2004, n. 3, pp. 74-84.

*Il fondo della Confraternita di S. Giovanni decollato nell'Archivio di Stato di Roma. 1497-1870. Inventario*, in “Rivista storica del Lazio”, VIII (2000), n. 12, pp. 181-225.

*Il parricidio Cenci. Autodistruzione di una nobile famiglia*, in *Beatrice Cenci. La storia il mito*, a cura di Mario Bevilacqua, Elisabetta Mori, Roma, Fondazione Marco Besso-Viella, 1999, pp. 61-81.

Voci per il *Dizionario Biografico degli Italiani: Frullani, Cesare* (vol. 50, Roma, 1998, pp. 635-637); *Gambara, Gianfrancesco* (vol. 52, Roma 1999, pp. 42-45); *Ghinucci, Girolamo* (vol. 53, Roma, 1999, pp. 777-781); *Giacomelli, Giacomo* (vol. 54, Roma, 2000, pp. 134-139); *Milani Comparetti, Lorenzo* (“don Milani”, vol. 74, Roma, 2010, pp. 448-455).

*Il popolo e il suo giudice: studi sul Tribunale criminale del Senatore di Roma (1593-1599)*, in *La popolazione di Roma dal Medioevo all'età contemporanea*, a cura di Eugenio Sonnino, Roma, Il Calamo, 1998, pp. 615-641.

*Una storia “riservata”. Il fondo cosiddetto della Commissione speciale per la repressione del brigantaggio*, in *Archivio di Stato di Roma-Terza Università di Roma, Roma fra la Restaurazione e l'elezione di Pio IX*, Roma, Herder, 1997, pp. 99-118.

*Roman Criminal Justice between State and City: the Reform of Paul V*, in *Rome-Amsterdam. Two Growing Cities in Seventeenth-Century Europe*, edited by Peter van Kessel, Eljsia Schulte in collaboration with Laurie Nussdorfer, Henk van Nierop, Michele Di Sivo, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997, pp. 279-288.

*Il Tribunale criminale capitolino nei secoli XVI-XVII. Note da un lavoro in corso*, in “Roma moderna e contemporanea”, 1995, n. 1, pp. 201-216.

*Le costituzioni e i bandi di Sisto V: l'amministrazione della giustizia tra accentramento e crisi dello Stato pontificio*, in “Archivi per la Storia”, IV (1991), pp. 137-148.

## CONFERENZE E INTERVENTI

Si segnalano:

1. *Dialoghi sul Memoriale di Aldo Moro. Incontro 1*, con Andrea Giardina e Marco Damilano, coordinamento di Ilaria Moroni, in [https://www.youtube.com/watch?v=uy3x\\_ix3fVI](https://www.youtube.com/watch?v=uy3x_ix3fVI)
2. *Il Memoriale di Aldo Moro. Edizione critica (1978)*, Roma, 25 febbraio 2020, Archivio di Stato di Roma (con Umberto Gentiloni, Marco Damilano, Miguel Gotor, Fabrizio Gifuni).
3. *Bellezza Orsini: witchcraft as knowledge*, in *Making stories in the early modern world.*, Toronto - York University, 1° novembre 2019
4. *La conservazione archivistica nell'era del GDPR: il nodo degli archivi privati e dei dati penali* (Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Collegio Romano, Sala Spadolini, 30 gennaio 2019
5. *Crime and Punishment*, Londra, 10 dicembre 2018, Dulwich Picture Gallery, *Ribera's Art of Violence: New Intersection and Interventions*
6. *Il processo a Caravaggio*. Festival della letteratura di Mantova, 6 settembre 2018
7. *Le donne e Caravaggio: dentro e fuori dai quadri*, Ladispoli, Biblioteca Peppino Impastato, 16 maggio 2018
8. *Framing Moro*. A cura dell'Università degli Studi della Tuscia - DISUCOM, Centro documentazione Archivio Flamigni (Archivio centrale dello Stato, 18 aprile 2018)
9. *Processi per stregoneria: Bellezza Orsini* (con Danilo Craveia ed Elisabetta Bucciarelli); *Il delitto Cenci* (con Danilo Craveia ed Elisabetta Mori); *Vite che non chiedevano affatto di raccontarsi* (con Carlo Lucarelli), Festival della letteratura di Mantova, 8-10 settembre 2017.
10. *Sul processo Pecorelli*. Archivio di Stato Perugia, Giornata della memoria dedicata alle vittime del terrorismo, 9 maggio 2017.
11. *Moro a Taranto*. Taranto, Galleria comunale - Castello Aragonese, 6 maggio 2017.
12. *La digitalizzazione della documentazione giudiziaria su stragi, terrorismo e criminalità giudiziaria. Lo stato dei lavori e le proposte metodologiche*. Archivio di Stato di Milano, 13 ottobre 2016.
13. *Trasparenza, diritto di accesso e tutela della riservatezza in ambiente digitale. Il punto di vista degli archivisti*. ANAI, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 14 aprile 2016.
14. *Le lettere di Aldo Moro dalla prigionia*. Corso Procedamus, *Progetto di formazione-intervento in materia di procedimenti amministrativi, gestione dei documenti, amministrazione digitale e trasparenza*, Roma, Archivio centrale dello Stato, 19 maggio 2015.

15. *Bellezza Orsini: la sottile violenza della legge*. Conferenza per il ciclo *Lucrezia e le altre: la vita difficile delle donne*, Roma, Fondazione Marco Besso, 28 ottobre 2014.
16. *Il processo Scalfari-Jannuzzi per il caso Sifar*, Roma, 13 febbraio 2014, Archivio di Stato di Roma (con Eugenio Scalfari, Bruno Manfellotto, Mimmo Franzinelli).
17. *Le lettere di Aldo Moro*. Giornata della memoria delle vittime del terrorismo, Roma, 8 maggio 2013, Archivio di Stato di Roma.
18. *Le lettere di Aldo Moro*. Festival della letteratura di Mantova, 6 settembre 2012 (con Miguel Gotor e Bruno Manfellotto).
19. *Il braccio del tribunale: birri e carceri a Roma tra Cinque e Settecento*, per *La giustizia nello Stato pontificio in età moderna. Ricerche e progetti in corso*. Roma, Università di Roma 'Tor Vergata' - Istituto di Studi romani, 9-10 aprile 2010.
20. *I documenti d'archivio incontrano il cinema. 'Nell'anno del signore' di Luigi Magni. La storia del film, la storia nel film*. Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Forum PA, Settimana della cultura, 14 maggio 2009.
21. *Processare gli ebrei: secc. XVI-XVIII, per Judei de Urbe: Roma e i suoi ebrei. Una storia secolare*, Roma Archivio di Stato di Roma, 7-9 novembre 2005.
22. *Il processo per lo stupro di Artemisia Gentileschi: violenza e diritto nella Roma del Seicento. Giornata europea del Patrimonio*, Genova, Galleria nazionale di Palazzo Spinola, 24 settembre 2005.
23. *I birri a Roma e le riforme del Seicento per La polizia in Italia e in Europa: punto sugli studi e prospettive di ricerca*. Dipartimento di Scienze della storia e della documentazione storica dell'Università di Milano, Somma Lombardo (VA), 29-30 novembre 2002.
24. *Il carcere a Roma tra '500 e '700*. Dipartimento di Scienze della storia e della documentazione storica dell'Università di Milano, *Carceri, carcerieri, carcerati: dall'Antico Regime al Novecento*, Somma Lombardo (VA), 14-15 dicembre 2001.
25. *Il sistema informativo dell'Archivio di Stato di Roma*. Ministero per i Beni e le Attività culturali, *Culturalia. Il Sistema informativo dell'Archivio di Stato di Roma: nuove tecnologie per la ricerca*, Fiera di Roma, 28 settembre - 1 ottobre 2000.
26. *Il sistema informativo dell'Archivio di Stato di Roma*. Seminario sulla *Descrizione archivistica e le tecnologie informatica e telematica*, Erice, Centro Majorana, 3-5 maggio 2000.
27. *Autodistruzione di una nobile famiglia: il parricidio Cenci*. Fondazione Marco Besso, Conferenze su *Beatrice Cenci. La storia il mito* (4 novembre-20 dicembre 1999), 18 novembre 1999.
28. *Il carcere capitolino (secc. XV-XIX)*. Archivio di Stato di Roma - Dipartimento di storia moderna e contemporanea dell'Università di Roma 'La Sapienza', *La Casa di correzione di S. Michele a Ripa e il sistema carcerario romano (secc. XVI-XIX)*, Roma, 5-6 novembre 1997.

29. *Il tribunale del Campidoglio (secc. XVI-XIX)*. Archivio di Stato di Roma - Centro interdipartimentale di studi su Roma dell'Università di Roma "La Sapienza", *Il territorio romano dal medioevo ad oggi*, Roma, 19 febbraio 1997.
30. *La giustizia a Roma negli anni della riforma dei tribunali di Paolo V (1612)*. Istituto olandese di Roma, *Roma-Amsterdam, due città del Seicento*, Roma, 3-5 novembre 1994.
31. *Il Tribunale criminale del Senatore di Roma negli anni 1593-1599*. Dipartimento di Scienze Demografiche dell'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', *La popolazione di Roma dal Medioevo all'età contemporanea: Fonti, problemi di ricerca, risultati*, Roma, marzo-giugno 1993.
32. *I bandi e le costituzioni di Sisto V*. Associazione Nazionale Archivistica Italiana-Sezioni Lazio e Umbria, Soprintendenza per i Beni archivistici di Perugia, *"Pro tribunali sedentes". Le magistrature giudiziarie dello Stato pontificio e i loro archivi*, Spoleto, 8-10 novembre 1990.

## ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI

Si segnalano:

1. *Andrea Aguyar e il generale Thomas Alexandre Dumas*, nell'ambito della settimana francese, Archivio di Stato di Roma, 14 giugno 2021 (<https://www.romabpa.it/>)
2. *Dialoghi sul Memoriale di Aldo Moro. Incontri 1-4*, con Andrea Giardina, Marco Damilano, Francesco M. Biscione, Benedetta Tobagi, Guido Formigoni, Miguel Gotor, Alberto Melloni, Valentine Lomellini, Antonella Padova, Marco Almagisti, Marco Follini, coordinamento di Ilaria Moroni, Canale You Tube Archivio Flamigni.
3. Presentazione del volume *Il Memoriale di Aldo Moro. Edizione critica (1978)*, Roma, 25 febbraio 2020, Archivio di Stato di Roma. Con Anna Maria Buzzi, Marco Damilano, Miguel Gotor, Umberto Gentiloni Silveri.
4. *Il processo Scalfari-Jannuzzi per il caso Sifar*, Archivio di Stato di Roma, 13 febbraio 2014. Con Eugenio Scalfari, Bruno Manfellotto, Mimmo Franzinelli.
5. *Le lettere di Aldo Moro*, mostra e presentazione per la Giornata della memoria delle vittime del terrorismo, Archivio di Stato di Roma, Roma, 8-18 maggio 2012; 8-31 maggio 2013; 8-30 maggio 2014.
6. «*Siate indipendenti. Non pensate al domani ma al dopo domani*». *Le lettere di Aldo Moro dalla prigionia alla storia*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Archivio di Stato di Roma, 8-18 maggio 2012.
7. Cura della mostra *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, S. Ivo alla Sapienza, 11 febbraio - 15 maggio 2011 e conferenze nel periodo della mostra.

8. Presentazione nel territorio della Regione Lazio della mostra *Giustizia e criminalità nello Stato pontificio. Ne delicta remaneant impunita*, 2001.
9. *Domenicarchivio*, Archivio di Stato di Roma. Mostra e conferenze su *Le prigionie del papa. Il carcere a Roma tra XVI e XVIII secolo*, 5 - 12 dicembre 1999.
10. *Beatrice Cenci. La storia, il mito*; mostra, conferenze, cinema, teatro per il quarto centenario del processo, Fondazione Marco Besso - Archivio Capitolino - Archivio di Stato di Roma, 4 novembre - 20 dicembre 1999.
11. *Domenicarchivio*, Archivio di Stato di Roma. Presentazione di documentazione giudiziaria di antico regime dal titolo *Perché i delitti non restino impuniti...: processi criminali a Roma nei secoli XVI-XIX*, settembre - dicembre 1998.
12. Coordinamento della presentazione del volume *Rome-Amsterdam. Two Growing Cities in Seventeenth-Century Europe*, edited by Peter van Kessel, Eljsia Schulte in collaboration with Laurie Nussdorfer, Henk van Nierop, Michele Di Sivo. Roma, Protomoteca del Campidoglio, 11 dicembre 1997.
13. *La resistenza a Roma: testimonianze e fonti documentarie*, Archivio di Stato di Roma, Roma 20 giugno 1996.
14. Comune di Roma-Istituto di studi romani-Istituto centrale per il restauro, *Conversazioni sotto la volta: la nuova volta della cappella sistina e il Manierismo italiano romano fino al 1550*, conferenze e sopralluoghi, Roma, Museo del folklore, 22 marzo-26 aprile 1990.
15. Comitato nazionale per le celebrazioni del V centenario della nascita di Raffaello, *Raffaello e l'Europa*, 1985-1988.

#### PARTECIPAZIONI/COLLABORAZIONI A VIDEO E TRASMISSIONI TELEVISIVE

Si segnalano:

Rai Uno	<i>Stanotte con Caravaggio</i> , di Alberto Angela. Regia di Gabriele Cipollitti (2020)
Docu-film	<i>Tratti da una storia vera</i> , di Ennio Coccia - Michele Di Sivo; trailer in <a href="https://youtu.be/7qqng-wjUgA">https://youtu.be/7qqng-wjUgA</a> (2019)
Mibact-DGA	<i>Quando l'Italia non era unita. Storie e personaggi dagli Archivi di Stato</i> , di Maria Teresa De Vito (2019)
Raistoria	<i>Archivi, miniere di storia</i> , a cura di Marco Mondini (2019)
Raiuno	<i>Il condannato - Cronaca di un sequestro</i> , di Ezio Mauro (2018)
Raiuno	<i>Nel nome del Popolo italiano: Vittorio Occorsio</i> , di Gianfranco Pannone (2017)

Rai 5	<i>Divini devoti, I domenicani</i> , di e con Claudio Strinati (2016)
Rai 3 - Raistoria	<i>Aldo Moro. Le lettere dalla prigionia</i> , di Massimo Bernardini, con Giovanni Sabbatucci, regia di Fedora Sasso (2012)
La7	<i>Caravaggio</i> , di Alessandra Gigante e Fabio Andriola (2011)
La7	<i>Artemisia Gentileschi</i> , di Alessandra Gigante e Fabio Andriola (2011)
La7 e TV2000	<i>Beatrice Cenci</i> , di Alessandra Gigante e Fabio Andriola (2010)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (Dal 1976)

Diploma di maturità scientifica nel 1976 (60/60)

Diploma di tedesco conseguito presso il Goethe Institut Rom (1983-1989)

Laurea in Filosofia (piano di studi in storia) presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza, tesi con il prof. Gastone Manacorda, 1985 (massimo dei voti)

Diploma di Archivistica Paleografia e Diplomatica presso la Scuola dell'Archivio di Stato di Roma conseguito nel 1987 (141/150).

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

**Italiano**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**INGLESE**

ECCELLENTE

BUONO

ECCELLENTE

**TEDESCO**

BUONO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

Molto ampie, acquisite in tutto l'arco di tempo dell'attività professionale sinora svolta in ambiti assai diversi tra loro, con speciale attenzione alla didattica e alla divulgazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

La Direzione di Istituti, di redazioni complesse, il coordinamento di gruppi di studio e di lavoro sono state e sono il frutto e insieme l'ulteriore occasione per il consolidamento di capacità organizzative importanti.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

Dalla elaborazione del Sistema informativo dell'Archivio di Stato di Roma, all'attività redazionale su piattaforme CMS nell'Enciclopedia Treccani, alla direzione delle digitalizzazioni nell'ambito del "Progetto Moro" e del "Progetto Roma", la confidenza verso la tecnologia informatica è stata ed è ampia.

31 maggio 2022