

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ANDREA SANTACESARIA
Nazionalità	Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

Periodo	Dal 10/10/1978 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali Opificio delle Pietre Dure - Firenze
• Tipo di azienda o settore	Istituto per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali
• Tipo di impiego	Funzionario Restauratore Conservatore
• Principali mansioni e responsabilità	Restauratore specializzato in Supporti Lignei Dipinti <ul style="list-style-type: none">• Docente presso la SAF dell'OPD dal 1987• Principali dipinti su tavola restaurati: Croce di Sarzana del Maestro Guglielmo, Croce di Santa Maria Novella di Giotto, Croce di Ognissanti di Giotto, Croce di Rosano, Pala di San Zeno di Mantegna, Tabernacolo dei Linaioli di Beato Angelico, Pala di San Marco di Beato Angelico, Deposizione e Resurrezione di Niccolò di Piero Gerini, Incoronazione della Vergine di Beccafumi, Pala Dei di Rosso Fiorentino, Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci e altre opere.• Responsabile del Reparto dei Supporti lignei dipinti dell'Opificio delle Pietre Dure.• Membro del progetto Panel Paintings Initiative del Getty Conservation Institute http://www.getty.edu/conservation/our_projects/education/panelpaintings/• Coordinatore per il Cantiere di messa in sicurezza delle opere a seguito del sisma in Emilia del 2012 presso il Palazzo Ducale di Sassuolo• Co-responsabile delle operazioni di spostamento e rimontaggio del Memoriale di Auschwitz dal Campo di concentramento a Firenze (sede EX3 Dicembre 2015/gennaio 2016)• Membro della missione in Nepal (1-11 luglio 2015) incaricata dal Ministro Franceschini per verificare possibilità di interventi sul patrimonio culturale danneggiato• Nel 2016 aderisce all'iniziativa "Caschi Blu della Cultura" promossa dal Ministro On. Franceschini e viene sottoposto ad una serie di test ed addestramenti specifici per operare in situazioni critiche per la salvaguardia di opere d'arte minacciate da calamità naturali o dal terrorismo.• Coordinatore per il Cantiere di messa in sicurezza delle opere a seguito del sisma in Italia Centrale del 2016 presso il Deposito del Santo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Anno	1976
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico G. Castelnuovo, Firenze
• Qualifica conseguita	Maturità Scientifica

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Appunti sulla tecnica di costruzione della Croce di Sarzana* in **Pinxit Guilielmus. Il restauro della Croce di Sarzana**, a cura di M. Ciatti e Cecilia Frosinini, Firenze 2001 pp. 55-58.
- C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Tecnica artistica, stato di conservazione e restauro della Croce in rapporto con altre opere di Giotto. Il supporto ligneo* in **Giotto. La Croce di Santa Maria Novella**, a cura di M. Ciatti e Max Seidel, Firenze 2001 pp. 247-271.
- C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *La tecnica di realizzazione e lo stato di conservazione. Il supporto ligneo* in **L'Immagine Antica. La Madonna col Bambino di Santa Maria Maggiore**, a cura di M. Ciatti e C. Frosinini, Firenze 2002 pp. 97-103.
- C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *L'intervento di restauro Il supporto ligneo* in **L'Immagine Antica. La Madonna col Bambino di Santa Maria Maggiore**, a cura di M. Ciatti e C. Frosinini, Firenze 2002 pp. 124-126.
- C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Tecnica di esecuzione, problemi di conservazione, intervento di restauro. Il supporto ligneo* in **La "Pala Dei" di Rosso Fiorentino a Pitti. Storia e restauro**, a cura di M. Ciatti e S. Padovani, Firenze, 2005, pp. 67-82.
- C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Il "Polittico dell'Intercessione" di Gentile da Fabriano: tecnica artistica in contesto. Un supporto fuori dai canoni* in **Il Gentile risorto. Il "Polittico dell'Intercessione" di Gentile da Fabriano. Studi e restauro** a cura di M. Ciatti e C. Frosinini, Firenze, 2006, pp.127-140.
- C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Il "Polittico dell'Intercessione" di Gentile da Fabriano: restauro come atto critico. Il restauro del supporto* in **Il Gentile risorto. Il "Polittico dell'Intercessione" di Gentile da Fabriano. Studi e restauro** a cura di M. Ciatti e C. Frosinini, Firenze, 2006, pp.157-160.
- C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Il supporto ligneo della Croce di Rosano. Tecnica e confronti* in **La Croce dell'Abbazia di Rosano. Visibile e invisibile. Studio e restauro per la comprensione** a cura di M. Ciatti, C. Frosinini e R. Bellucci, Firenze, 2007, pp.105-110.
- C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Tecnica artistica, stato di conservazione e intervento di restauro sul supporto ligneo* in **La Pala di San Zeno di Andrea Mantegna. Studio e Conservazione** a cura di

Marco Ciatti e Paola Marini. Firenze, 2009, pp 107-124

- C. CASTELLI, M. PARRI, A. SANTACESARIA, *Il supporto ligneo: tecnica di costruzione, stato di conservazione e intervento di restauro in L'Officina di Giotto. Il restauro della Croce di Ognissanti a cura di Marco Ciatti. Firenze, 2010, pp 81-102*
- C. CASTELLI, M.PARRI, A. SANTACESARIA, *Il supporto ligneo in Il Tabernacolo dei Linaioli del Beato Angelico restaurato. Restituzioni 2011 e A.R.P.A.I. per un capolavoro a cura di Marco Ciatti e Magnolia Scudieri. Firenze, 2011, pp 89-100*
- C. CASTELLI, M.PARRI, A. SANTACESARIA, *Il supporto ligneo e la cornice cinquecentesca tra tecnica, conservazione e restauro in Ambrogio Lorenzetti: il Trittico di Badia a Rofeno. Studi, restauro e ricollocazione a cura di Marco Ciatti e Luisa Gusmeroli. Firenze, 2012, pp 45-58.*
- F. CIANI PASSERI, L. ORATA, C. ROSSI SCARZANELLA, A. SANTACESARIA, *Il recupero della tavola dipinta distrutta dal terremoto dell'Aquila. L'intervento sul supporto ligneo della Deposizione di Anonimo abruzzese proveniente dal Museo Nazionale dell'Aquila.*
- L. Cocchi, B. Marcon, P. Mazzanti, L. Uzielli, C. Castelli, A. Santacesaria *Verifica del funzionamento di una traversatura elastica applicata su un dipinto su tavola: la Deposizione dalla Croce di Anonimo Abruzzese, XVI secolo in "O.P.D. Restauro", 24, 2012 pp. 139-148.*
- L. COCCHI, B. MARCON, P. MAZZANTI, L. UZIELLI, C. CASTELLI, A. SANTACESARIA *Verifica del funzionamento di una traversatura elastica applicata su un dipinto su tavola: la Deposizione dalla Croce di Anonimo Abruzzese, XVI secolo in "O.P.D. Restauro", 26, 2014 pp. 83- 94.*
- C. Castelli, A. Santacesaria, *L'intervento di conservazione e restauro sul supporto ligneo in La Tavola Doria tra storia e mito a cura di Cristina Acidini e Marco Ciatti, Firenze 2015 pp 81-90 2017*

Firenze, 24/07/2022

In fede

Andrea Santacesaria