

Curriculum vitae

Formazione: Silvia Contarini (1964) si è laureata nel 1989 in Lettere moderne presso l'Università di Bologna, con Ezio Raimondi (110 e lode più dignità di stampa).

Durante e dopo il Dottorato di Ricerca in Italianistica (conseguito nel 1996), ha effettuato periodi di insegnamento e di ricerca presso le Università di Bologna, Ginevra, Utrecht, Amsterdam e Londra, usufruendo di assegni di ricerca e di borse di studio del Ministero degli Affari Esteri, del Consiglio d'Europa, del Nederlands OnderzoekFonds, della Confédération Helvétique e del Warburg Institute (Frances Yates Fellowship). A Ginevra ha conseguito il Diplôme d'Études Supérieures en Littérature de la Renaissance (1994). Ha usufruito inoltre di un periodo biennale di postdoc presso l'Università di Bologna ed è stata assegnista di ricerca (2003-2005) presso l'ex Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna (ora Dipartimento di Filologia classica e Italianistica).

Dal 1998 al 2005 ha insegnato a contratto nelle Università di Ginevra, Ravenna e Ferrara.

Incarichi didattici e istituzionali: attualmente è professoressa associata di Letteratura italiana nell'Università di Udine, dove è entrata come ricercatrice nel 2005, e insegna Letteratura italiana e Letteratura moderna e contemporanea nei corsi triennali del Dipartimento di Studi umanistici e del Patrimonio culturale, a cui afferisce. Insegna inoltre Geografia e storia della letteratura nel corso Magistrale di Italianistica interateneo Udine-Trieste e fa parte del Collegio di dottorato interateneo in Studi linguistici e letterari fin dalla sua fondazione.

Dal 2018 è abilitata al ruolo di professoressa ordinaria nei settori della Letteratura italiana e della Letteratura italiana contemporanea.

È delegata di dipartimento all'internazionalizzazione ed è stata *visiting professor* nelle Università di Tours, Konstanz, Bochum e Erlangen-Norimberga.

Temi di ricerca e pubblicazioni: si occupa prevalentemente di letteratura e storia della cultura dal Sette al Novecento, con particolare interesse per i contesti medico-scientifici e i problemi di *transfert* culturale.

Ha al suo attivo più di un centinaio di pubblicazioni in volume e su riviste specializzate. Fra le più significative figurano tre monografie «*Il mistero della macchina sensibile*». *Teorie delle passioni da Descartes a Alfieri*, Pisa, Pacini, 1997; *Una retorica degli affetti. Dall'epos al romanzo*, Pisa, Pacini, 2006; *La coscienza prima di Zeno. Ideologie scientifiche e discorso letterario in Svevo*, Firenze, Cesati, 2018. Ha inoltre messo a punto il commento al *Discorso sull'indole del piacere e del dolore* di P. Verri per l'Edizione Nazionale delle Opere (*I "Discorsi" e altri scritti degli anni Settanta*, a cura di G. Panizza, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2004), e dello stesso Verri ha curato anche le *Osservazioni sulla tortura* (Milano, Rizzoli, 2006 e 2011). Per la collana dei Classici Ricciardi ha approntato l'introduzione e il commento al *Barone di Nicastro* e alla *Storia filosofica dei secoli futuri* per il secondo volume delle *Opere* di Ippolito Nievo diretto da Ugo Olivieri (2015).

Collabora all'Edizione Nazionale delle Opere di Nievo e all'Edizione Nazionale delle Opere di Alessandro Manzoni, per la quale ha in preparazione il commento al *Fermo e Lucia*. Ha inoltre curato l'edizione italiana degli scritti letterari di André Jolles *I travestimenti della letteratura. Saggi critici e teorici (1897-1930)*, Milano, B. Mondadori, 1993, di cui ha in preparazione una seconda raccolta di scritti per l'Editore Adelphi.

Ha partecipato e coordinato vari progetti di ricerca a livello dipartimentale, nazionale internazionale. Attualmente coordina a livello nazionale il Progetto PRIN 2017 *Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento: contesti, paradigmi e riscritture (1850-1870)* ed è membro dell'unità romana del Progetto PRIN 2020 *Compassion in Action. Theories of Sympathy and Construction of Otherness in the Long Eighteenth Century*, coordinato da Marco Menin (Università di Torino).