# CURRICULUM VITAE

ANGELO MECCA
nato a MELFI (PZ) il 02/04/1975
residenza: via Il Sanguigno, 32 – 56124 PISA
tel. 3336545389
aemecca@gmail.com

## TITOLI DI STUDIO

17/12/2001: Laurea in Lettere presso Università di Pisa (voto: 110/110 e lode)

20/03/2002: Diploma di Specializzazione in Discipline Filologiche e Linguistiche Moderne presso Scuola Normale Superiore di Pisa (voto: 70/70)

20/02/2006: Dottorato di Ricerca in Filologia della letteratura italiana medievale presso Università "Ca' Foscari" di Venezia

## ESPERIENZE LAVORATIVE

2004/2005: Collazionatore di manoscritti presso Gabinetto Vieusseux di Firenze

01/2011-11/2011: Corso in Letteratura Italiana presso Università "E-Campus" di Novedrate (Como)

2008/2010: Borse di studio e di collaborazione con Università di Ferrara

2005/2022: Insegnante in Latino e Materie Letterarie presso Licei in Toscana

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### MONOGRAFIE

*I manoscritti frammentari della "Commedia"*, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena 2021

### ARTICOLI

- 2002: *Il "veltro" di Dante e la Chanson de Roland*, «Nuova Rivista di Letteratura italiana » V (2002), 2, pp. 213-26;
- 2004: *Io son colui che tenni ambo le chiavi / del cor di Federigo» (Inf XIII 58-9): alle radici di un'immagine*, «Nuova Rivista di Letteratura italiana» VII (2004), 1-2, pp. 69-80;
- 2005: *Dante e il Serventese romagnolo del 1277*, «Nuova Rivista di Letteratura italiana » VIII (2005), 1, pp. 9-18;

- 2006: *Il canone allargato: il nome “Iacopone” come indice d’autorità*, in *La vita e l’opera di Iacopone da Todi*. Atti del Convegno di studio (Todi, 3-7 dicembre 2006), Spoleto, Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo 2007, pp. 515-33;
- 2008: *La teoria politica delle macchie lunari (Par. II, 46-148*), «Italianistica» 39 (2010), 2, pp. 85-93;
- 2010: *La tradizione a stampa della Commedia: gli incunaboli*, «Nuova Rivista di Letteratura italiana» XIII (2010), 1-2, pp. 33-77 [volume monografico *In onore di Alfredo Stussi da parte degli allievi e colleghi pisani*]
- 2012: *L'amico del Boccaccio e l'allestimento testuale dell'officina vaticana*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana» 15 (2012), 1-2, pp. 57-76
- 2012: *Un nuovo canone di loci per la tradizione della Commedia? A proposito di uno studio di Luigi Spagnolo*, «Studi Danteschi» 77 (2012), pp. 359-87
- 2012: *Il canone editoriale dell’antica vulgata di Giorgio Petrocchi e le edizioni dantesche del Boccaccio*, in *Nuove prospettive sulla tradizione della "Commedia*". Seconda serie (2008-2013), a c. di E. Tonello, P. Trovato, Monterotondo (RM), Libreriauniversitaria.it Edizioni 2013, pp. 119-82
- 2013: *La tradizione a stampa della Commedia: il Cinquecento*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana» 16 (2013), 1-2, pp. 9-59
- 2013: *L'influenza del Boccaccio nella tradizione recenziore della "Commedia". Postilla critica*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, Atti del Convegno internazionale, Roma, 28-30 ottobre 2013, Roma, Salerno Editrice 2014, pp. 222-54.
- 2013: *Appunti per una nuova edizione critica della Commedia*, «Rivista di Studi Danteschi» 13 (2013), 2, pp. 267-333
- 2014: *Boccaccio editore e commentatore di Dante*, in *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a c. di S. Bertelli e D. Cappi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2014, pp. 163-85
- 2015: *La tradizione manoscritta della Commedia. Un percorso nella Biblioteca Trivulziana, con un'appendice sulla tradizione lombardo-veneta (σ)*, «Libri&Documenti» XL-XLI (2014-2015), pp. 153-76
- 2016: *La tradizione manoscritta delle Laude di Iacopone da Todi*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana» 19 (2016), 2, pp. 9-103
- 2017: *La tradizione manoscritta del Purgatorio: collazione dei loci Barbi*, «Letteratura Italiana Antica» 18 (2017), pp. 129-250
- 2017: *Pillole (indigeste) di (anti)filologia. In margine a una replica di Paolo Trovato*, «Rivista di Studi Danteschi» 16 (2017), 1, pp. 105-12

- 2017: *Nel 750° anniversario della nascita di Dante (2015): taccuino di lavoro*, in *Letteratura e Musica del Duecento e del Trecento*, Atti del Convegno internazionale, Certaldo Alto, 17-19 dicembre 2015, Trento, Fondazione Carlo Gesualdo 2017, pp. 11-22
- 2017: *Il colorito linguistico della "Commedia": una questione da riaprire?*, «Carte Romanze» 5 (2017), 2, pp. 105-24

RELAZIONI IN SEDE DI CONVEGNO

- 2002: *Dante e il Serventese romagnolo del 1277*, in «Mia donna venne a me di Val di Pado», Convegno di studi danteschi (Fidenza, 31 maggio 2002);
- 2006: *Il nome "Jacopone" come indice di attribuibilità*, in «La vita e l'opera di Iacopone da Todi», Convegno internazionale di studi in occasione del VII centenario della morte di Iacopone da Todi (Todi, 3-7 dicembre 2006)
- 2007: *Lo storico e gli "altri" negli autografi dell'Archivio Storico Italiano*, in «Il progetto di regesto degli autografi dell'Archivio Storico Italiano», Prato 5 dicembre 2007
- 2009: *I manoscritti recenziori del Purgatorio: collazione integrale secondo i loci del Barbi*, in «Nuovi cantieri di lavoro sul testo e sul commento della *Commedia* dantesca», Convegno di studi danteschi (Università "E-Campus", Novedrate-Como, 16 novembre 2009)
- 2013: *Boccaccio editore della "Commedia"*, Convegno: Boccaccio editore e interprete di Dante, Roma, Villa Altieri-Palazzetto dell'Anguillara, 28-30 Ottobre 2013
- *I manoscritti frammentari della "Commedia"*, Convegno: Dante fra il settecentocinquantenario della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), Roma, Villa Altieri-Palazzetto dell'Anguillara, 28 Settembre-1 Ottobre 2015
- *Nel 750° Anniversario della nascita di Dante (2015): taccuino di lavoro*, Convegno: Letteratura e Musica del Duecento e del Trecento, Certaldo, Casa del Boccaccio, 17-19 dicembre 2015
- *Iconografia e filologia: dai manoscritti alle stampe. 1*, Convegno: Dante and the Visual Arts. Summer Symposium Part 2: Manuscript Illumination and Print Illustration, Los Angeles, UCLA 22-24 agosto 2016
- *La Lingua di Dante tra presente e futuro nelle diverse edizioni*, Giornata di studi danteschi: La lingua di Dante, Torino, Palazzo del Rettorato - Aula Magna, 18 maggio 2017
- *Iconografia e filologia: dai manoscritti alle stampe. 2*, Convegno: Dante visualisé. Les cartes qui rient III: 1450-1500, Tours-Paris 31 mai-2 juin 2017