Cinzia De Lotto

Dal 2011 Professore Ordinario di Lingua e Letteratura Russa all'Università di Verona. In precedenza, Professore Associato e Ricercatrice nello stesso Ateneo (dal 1987) e in altri (per supplenze e, per un triennio, all'Università di Udine).

Ambito principale di ricerca: l'opera di Gogol' (studio della poetica e di problemi di analisi testuale (in particolare: legami fra la *povest' Sinel'* e la letteratura agiografica; pubblicazione e studio di alcuni autografi inediti; studio della cinematografia italiana ispirata a Gogol').

Altre tematiche:
studio dei soggetti dell'iconografia russa: genesi e sviluppo in rapporto al tessuto artistico, alla tradizione popolare e ai generi letterari.
Puškin (tradizione karamziniana nella *Donna di picche*, dinamiche del soggetto in *Mozart e Salieri*);
Dostoevskij (epistolario);
N. Berdjaev, S. Bulgakov (saggi tematici);
la *derevenskaja proza* sovietica (saggi sugli "scrittori di campagna" V. Rasputin, F. Abramov);
V. Rozanov (procedimenti compositivi e stilistici della frammentarietà);
A. Blok (*I dodici* nella tradizione del "poema extenso" novecentesco);
letteratura "di massa" contemporanea (il fenomeno Čchartishvili-Akunin);
Vasilij Grossman, studi sulla poetica dei romanzi;

Traduzioni di numerosi testi letterari e critici, fra i quali: Nikolaj Berdjaev, *L'idea russa* (Mursia); Efraim Sevela, *Perché non abbiamo in paradiso in terra*, raccolta di racconti (E/O); Dmitrij Merežkovskij, *Gogol' e il diavolo* (Fiorini); Jurij Mann, *La poetica di Gogol'* (Lithos); Vladimir Nabokov, *Nikolaj Gogol'* e *Lezioni di letteratura russa* (in collaborazione con Susanna Zinato, Adelphi); Jurij Karjakin *Dostoevskij e l'Apocalisse*, WriteUp).